



Le Korg Delta est le dernier modèle de la marque et, conformément à la tendance actuelle, c'est un appareil polyphonique.

La guerre que se livrent les grandes marques dans ce domaine commence à porter ses fruits, et l'on voit maintenant apparaître des synthés entièrement polyphoniques pour le prix d'un monophonique d'il y a seulement cinq ans. Celui-ci n'en est pourtant pas encore mort, car l'utilisation et les applications de ces deux types d'appareils sont totalement différents.

Présentation

La ligne est classique mais élégante, la finition est sobre mais fonctionnelle. Le Delta est entièrement noir, y compris les différentes commandes qui ornent la façade. Cela lui confère un petit air sérieux

Synthétiseur

KORG

Delta

que certains appareils, avec leurs touches bigarrées, ne peuvent pas donner. Les commandes semblent robustes, sauf naturellement le «Joy Stick» placé à gauche. Celui-ci fut inauguré sur les modèles Lambda et Sigma, et son efficacité a été démontrée. Il peut ici être dévissé pour le transport, ce qui devrait permettre d'éviter toute détérioration. La sérigraphie apparaît très lisible en jaune sur fond noir. La caisse est entièrement métallique, sauf les côtés qui sont en plastique. Le clavier possède 48 notes de do à do, soit 6 octaves. La touche est bonne, sans toutefois être extraordinairement douce et silencieuse.

Fonctionnement

L'originalité du Delta est sans doute de posséder deux registres que l'on trouve rarement réunis sur ce type de matériel : synthé et violons. Les deux registres pos-

bancs d'essais

sèdent leurs propres réglages indépendants. Pour commencer, nous étudierons la section Violons.

Celle-ci possède des réglages d'attaque, de relâchement et de balance entre les deux registres Violons. Ces deux registres sont séparés d'une octave, et il est donc possible de les mélanger. Parallèlement, la commande Oct Tune placée à gauche permet de transposer l'ensemble d'une octave. Donc, si l'on compte bien, le clavier passe de 6 à 7 octaves complètes.

Cette section est d'autre part dotée d'un «equalizer», nom peut être un peu pompeux pour un simple correcteur graves-aigus. La dernière commande affectant le bloc Violons est celle du mode de déclenchement du trigger, à savoir simple ou multiple. Lorsque l'on joue en simple, pour obtenir par exemple une attaque lente sur une note, il faut avoir relâché la note précédente, sinon l'attaque est franche.

C'est-à-dire que le trigger ne se déclenche qu'une seule fois lorsque plusieurs notes sont jouées simultanément. En multiple, au contraire, le trigger est déclenché à chaque pression sur une touche, même si les autres touches sont enfoncées. Toutefois, le déclenchement du trigger entraîne que toutes les touches enfoncées subissent l'action du VCA. On ne peut donc pas obtenir à la fois une attaque franche sur une note et une lente sur une autre.

La section Violons est dotée d'un chorus phase, qui n'est malheureusement pas réglable. Celui-ci est en effet un peu trop profond, et comme toute variation de phase entraîne une variation de fréquence, on a quelquefois l'impression de jouer faux. Il est donc dommage que le Delta ne possède pas de réglages de vitesse et de profondeur de ce déphaseur.

L'autre section regroupe toutes les fonctions d'un synthétiseur classique. Quatre registres sont disponibles simultanément, ce qui donne une richesse de son assez



remarquable. Ces registres sont dosés à l'aide des potentiomètres à curseur de gauche. Le cinquième curseur permet de rajouter un bruit blanc pour la flûte, le vent ou la mer. C'est le seul «effet» que possède le Delta. La forme d'onde de ces registres est fixée et ne peut pas être modifiée. Elle est, bien entendu, carrée, puisque c'est la forme qui permet d'obtenir le plus grand nombre d'harmoniques, qui seront sélectionnées par les filtres.

Le VCA possède les réglages conventionnels d'attaque, de sustain, de decay et de relâchement. Rien à dire là-dessus, sinon que le sustain est supprimé par l'enfoncement d'une nouvelle touche, comme le relâchement de la section Violons d'ailleurs. Avec le release à fond, une note restera présente environ sept secondes, sauf si une nouvelle touche est enfoncée. Le générateur d'enveloppe dispose de deux modes, c'est juste suffisant. A ce propos, le modèle que nous avons essayé comportait une faute de sérigraphie! Le commutateur

du générateur d'enveloppe était marqué EG MDOE au lieu de EG MODE! C'est assez rare pour être signalé. Cette section comporte également un réglage du mode de déclenchement du trigger identique à celui de la section Violons, bien qu'il s'agisse de deux triggers distincts. Le filtre (VCF) est commutable en deux fonctions : passe-bas et passe-bande. Dans les deux cas, la ou les fréquences de coupure sont déterminées par la position du curseur Cutoff Frequency. Ce filtre permet de sélectionner les harmoniques désirés en sortie des oscillateurs, toutefois ce réglage n'affecte pas les violons.

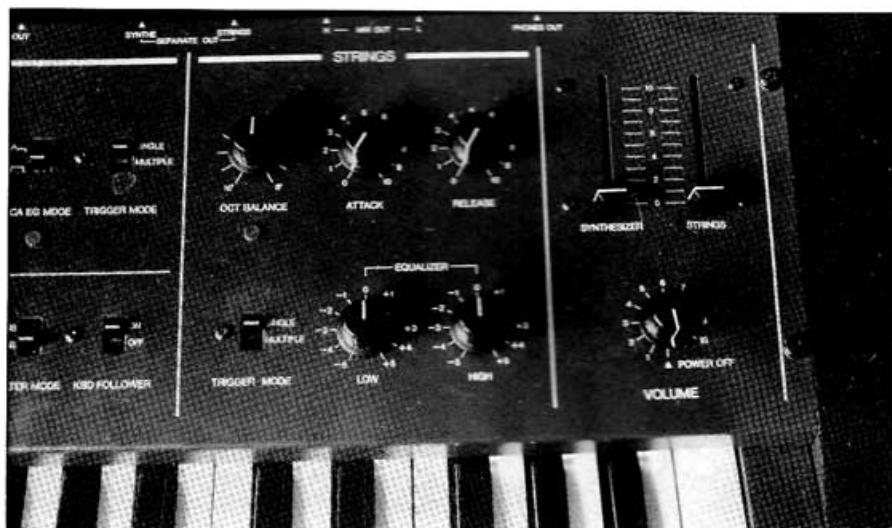
Deux commandes, notées EG Depth et Resonance permettent d'agir sur la forme de l'enveloppe. On trouve aussi un KB Follower, qui permet d'obtenir une fréquence de coupure du filtre fonction de la note jouée.

Le Joy Stick, manche à balai placé à gauche, peut bouger dans tous les sens et met en œuvre soit un bruit blanc, soit un vibrato, soit encore monte ou descend la note jouée de une fois et demie sa fréquence (au maximum). L'efficacité du Joy Stick est dosée par les commandes placées au-dessus. On trouve encore un réglage de vibrato, généreusement appelé MG, pour Modulation Generator (ou encore LFO), celui-ci étant réglable en profondeur et en vitesse, mais pas en forme d'onde, qui est fixée une fois pour toutes.

Ce vibrato peut, lui, affecter aussi bien les violons que le registre synthé. Reste un réglage de tonalité pour l'accord avec un autre instrument (Tune).

Performances

Le Delta est un appareil polyphonique, on ne peut donc s'attendre à retrouver les possibilités d'un monophonique du même prix. Par exemple, il manque la possibilité d'un portamento. Pourquoi ne pas imaginer un synthé polyphonique qui possède-





section synthé, les possibilités sont intéressantes, surtout grâce à la polyphonie, mais il manque un Portamento et un réglage de la forme d'un de des oscillateurs.

Le son est bon, totalement exempt de bruit de fond. Je regrette seulement que les quatre registres de cette section possèdent le même son, simplement décalé d'une octave. Par contre, les possibilités de réglages indépendants pour les deux sections permettent d'obtenir des effets, tel l'effet de couche, où les violons apparaissent un certain temps après le solo.

Le Delta communique avec l'extérieur à l'aide de prises jacks 6,35. L'appareil possède cinq sorties : une pour le bloc Synthé, une pour le bloc Violons, deux à des niveaux différents où les deux ensembles sont mixés, et enfin une sortie Trigger, histoire de synchroniser une petite boîte à rythmes. Deux entrées sont disponibles : une pour le Trigger, qui permet d'assurer le déclenchement à partir d'un autre synthé, et une notée VcfFcm, qui attaque le filtre (par surprise).

Je n'ai pas, contrairement à l'habitude, démonté l'appareil pour lorgner ses entrailles. Je m'en excuse auprès du lecteur, mais je pense que l'on peut faire confiance à la marque quant à la qualité du câblage.

rait en même temps un mode mono, doté de tous les perfectionnements des derniers monophoniques Korg? Ce compromis pourrait donner naissance à un synthé réellement universel.

Le son des violons est très correct, à part le phasing un peu trop prononcé. Quant à la

Conclusion

Le Korg Delta surprendra par son prix. Ses performances et sa très grande facilité d'emploi (un quart d'heure pour se familiariser avec les commandes) en font un appareil destiné plus à la scène qu'au studio. Il s'agit d'un appareil assez complet, pour lequel ses quelques lacunes ne sauraient constituer un handicap.

O. NIZON

Prix : 4 500 F
Distribué par Gamme.

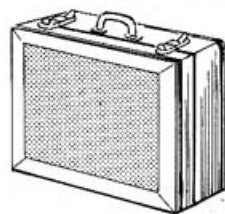
CRÉEZ!

PORTASTUDIO DE TEAC EST LÀ!



TASCAM
SÉRIE M-144

AVEC SON
FLIGHT-CASE



STUDIOHACKER

Un véritable studio miniature pour la création musicale: Portastudio de Teac. Le seul combiné magnétocassette 4 pistes à table de mixage. Corrections, départ écho, simul-sync, monitoring... 46 x 11,7 x 37 cm.

Dans son élégante mallette de transport. Disponible en permanence chez :

SCV AUDIO

Bât. 3418 C, rue de la Jeune-Fille, Zone de fret sud
B.P. 10314, 95705 ROISSY AÉROPORT CDG - CEDEX
TÉL. 862.43.04

IRELEM

Zone verte de Châtenoy
71100 CHALON / SAÔNE
TÉL. 16 (85) 46.42.17

SONOPLUS

Avenue Larregain, Zone industrielle Monhauba
64140 BILLÈRE, LONS
TÉL. 16 (59) 32.89.03