

La 3^e génération KORG : un nouveau style !

LE SIGMA

Le synthétiseur monophonique de scène par excellence !

Il allie de nombreuses possibilités sonores (plus de 500.000 combinaisons possibles) et rapidité d'emploi grâce aux touches de présélection.

2 sections séparées : à droite les instruments avec basse électrique, tuba, clavicorde, guitare distortion, trombone, trompette, clarinette, hautbois, cordes, flûte et xylophone; chaque instrument possède un réglage de tonalité.

À gauche, la section synthé avec 8 formes d'onde (rect, pulse, dent de scie, aléatoire); chaque signal de 32' à 4' possède un réglage d'attaque/release les filtres passe haut et bas du synthé sont commandés par un joystick.

Les deux sections sont naturellement mélangeables et reçoivent vibrato, bend, modulateur en anneau, transposition ± 1 octave, portamento, etc.

Le clavier 37 notes est sensible : en enfonçant la touche plus fort, on peut obtenir une variation de la note vers le haut ou le bas et/ou un vibrato.

Un synthé qui ne nécessite pas des années de recherche pour en tirer des sons superbes.

LE LAMBDA

■ Le KORG LAMBDA ES-50 est un instrument polyphonique à clavier extrêmement perfectionné parce qu'il intègre le summum de la technique la plus récente, tel l'effet de couche, qui est un effet classique où deux

sons ou plus sont combinés l'un sur l'autre à différents réglages d'attaque. ■ Il offre :

■ Les présélections suivantes : Sons du piano électrique, piano acoustique, clavecin, carillon, des violons riches en harmoniques, des chœurs mélodieux, des cuivres puissants, un orgue surprenant «B3» et des effets de percussion. Sans compter que toutes les présélections, dont le nombre de combinaisons est infini, sont entièrement mélangeables.

■ Une expression pour chaque combinaison avec filtre, trémolo, attaque et son stéréo avec un chorus phase à vitesse variable.

LE DELTA

Une nouvelle conception du synthé polyphonique :

le DELTA se présente en deux sections : l'une synthé avec, en polyphonie, les réglages qui ont fait le succès des MS en monophonie (A.D.S.R., 4 hauteurs de signal mixables + 1 générateur de bruit blanc, générateur de modulation).

Le filtre possède une commande de résonance et peut être couplé au générateur d'enveloppe. La deuxième section est un ensemble de cordes particulièrement fidèle : Une balance entre les cordes graves et aiguës (altos et violons), un réglage séparé des graves et des aiguës pour un meilleur ajustement de la sonorité, un réglage d'attaque et d'extinction permettent d'obtenir des effets d'ensemble remarquables.

La combinaison (mixable) des deux sections fait du DELTA un synthé polyphonique performant et d'un prix remarquable.

LE CX3

Le cahier des charges était simple : Reconstituer le son si apprécié des orgues électromagnétiques avec ses qualités et... tous ses défauts ! Le système des tirettes harmoniques (drawbars) s'imposait par sa souplesse et sa précision d'emploi : c'est la seule formule qui permet de «peaufiner» le son au petit poil. Pour accélérer le changement de sonorité, on a ajouté 3 sons présélectionnés (1 classique et 2 de jazz).

Loger un H.P. rotatif dans une ébénisterie de 10 kg, cela n'était pas possible. Les techniciens de KORG ont donc reconstitué, grâce à un circuit électronique spécial, un effet de haut-parleur tournant à 2 vitesses particulièrement fidèle.

Nombreux sont les constructeurs qui ont tenté de retrouver ce son, mais aucun n'est arrivé à une telle vérité. Il faut écouter le CX 3 pour comprendre, et ne pas en croire ses oreilles.

Ont également été reproduits :

— Le bruit de clavier (Key click) des orgues électromagnétiques, mais son volume est ici réglable;

— La distortion des cabines de H.P. poussées «à fond» est également dosable (overdrive);

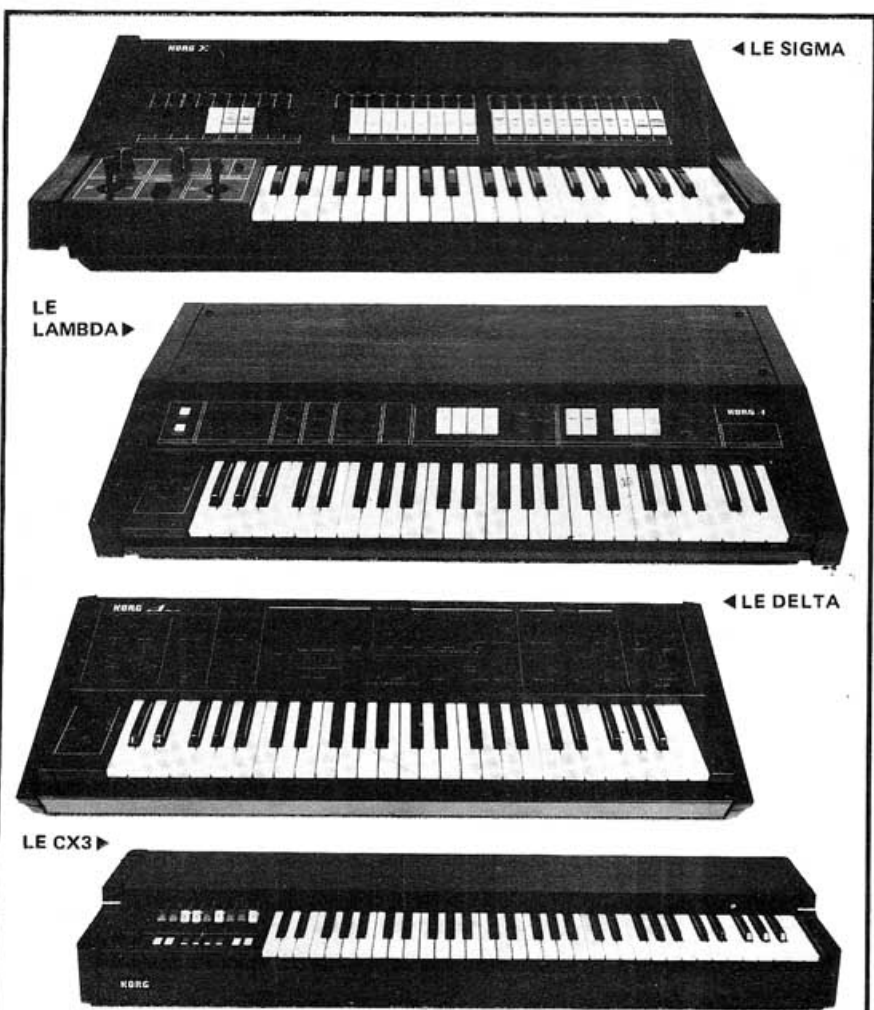
elle permet de retrouver ce son particulier à Emerson ou Deep Purple;

— Un égaliseur graves-aiguës;

— Des percussions de 4' et 22/3' dont on peut doser le volume et l'extinction (Decay);

— Les tirettes harmoniques paires (16', 8', 4', 2' et 1') et impaires (5 1/3', 2 2/3', 1 3/5' et 1 1/3') graduées de 1 à 8.

L'orgue est accordable ($\pm 1/2$ ton) et logé dans un boîtier compact (115 x 14 x 32 cm) et de présentation luxueuse.



KORG

RF 11

Catalogue

GAMME MUSIC LEADER

contre 2,80F en timbres,

Chez votre revendeur

ou à GAMME:

17 rue Lapérouse/93500 PANTIN.

Nom:.....

Prénom:.....

Rue:.....

Ville:.....

Code postal:.....

