

# KORG PRESET

**Le Korg Preset, synthétiseur portable compact, se caractérise essentiellement par le nombre important des registres présélectionnés: chacune des 29 sonorités prévues, est mise en service par l'enclenchement de la touche correspondante.**

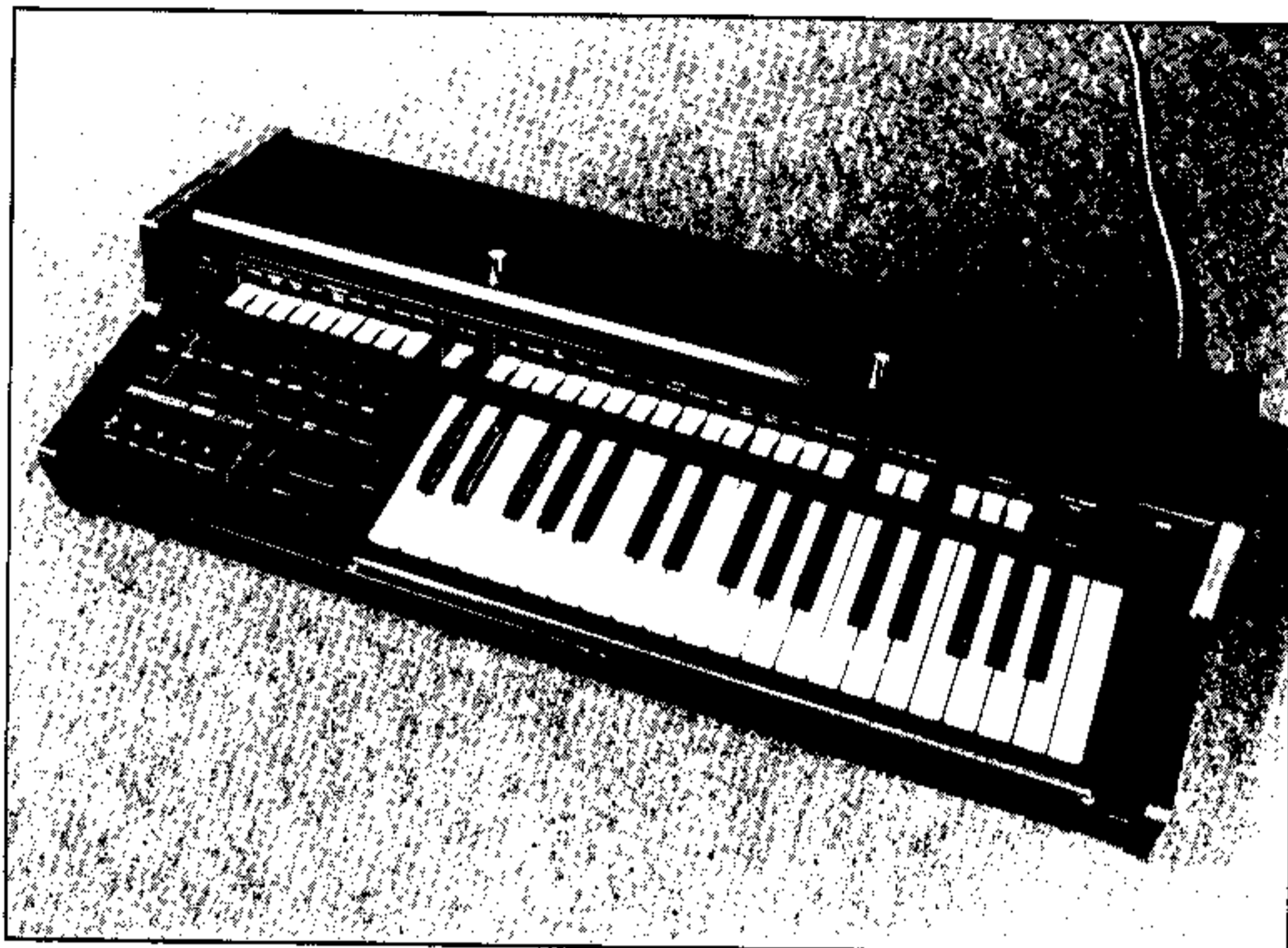
**A cette présélection des timbres, s'ajoutent, d'une part, les dispositifs de contrôle d'effets (vibrato, portamento, etc.) et, d'autre part, la possibilité d'une personnalisation des registres, grâce à une commande des harmoniques sur quatre rangs, et à un réglage de l'attaque et du maintien des notes.**

## Présentation générale

Le Korg Preset se présente sous la forme d'un pupitre compact (833 mm de longueur), aisément transportable, puisqu'il ne pèse que 13 kg.

Le raccourcissement a été obtenu, notamment, par le choix d'un clavier réduit à trois octaves. Cette contrainte dans l'étendue des fréquences n'est toutefois qu'apparente. En effet, une clé à trois positions permet une transposition vers le bas ou vers le haut, élargissant ainsi à 9 octaves l'étendue réellement exploitable.

L'esthétique, qui ne surprendra pas les habitués de la marque, allie, à une sérigraphie très claire sur fond noir mat, un clavier de bonne apparence et de toucher agréable, ainsi que des clés clairement ré-



férencées, de même que les divers potentiomètres de réglage, tous à course rectiligne.

Un petit pupitre de fil chromé, amovible, soutient les partitions. En avant du clavier, on trouve une barre métallique, constituant une touche sensitive sur laquelle nous reviendrons plus loin.

Deux sorties, l'une à l'avant et l'autre à l'arrière, permettent d'attaquer respectivement des écouteurs, ou un amplificateur de puissance. L'appareil, qui s'alimente sous 220 volts, à des fréquences de 50 ou 60 Hz, consomme 15 watts.

#### **Présélection des timbres**

Dans cet appareil, d'utilisation volontairement simplifiée, le constructeur a voulu mettre l'accent sur les possibilités de présélection. Au total, 29 sonorités peuvent être choisies par le simple basculement d'une clé : tuba, basson, cor, violoncelle, violon, trombone, saxophone, voix humaine, clarinette, accordéon, trompette, trompette « funky », trompette bouchée, hautbois, « recorder », timbales, basse électrique, basse synthétique, piano, clavecin, shamisen, banjo, mandoline, xylophone, bruit blanc, sifflet, et trois sonorités caractérisées par la répartition différente de leurs harmoniques (harmoniques I, II et III).

Chacun de ces timbres, utilisables un à un, peut être modelé au goût de l'exécutant, à l'aide de cinq manettes de contrôle pouvant occuper, toutes, trois positions différentes. Ces manettes commandent respectivement la répétition des notes (REPEAT), le forte, la transition des fréquences à l'attaque des notes (PITCH BEND), le vibrato et le portamento.

Laissées en leur position médiane, ces clés rendent inopérants les effets correspondants. Poussées vers le haut, elles les mettent en service de façon permanente. Ainsi, par exemple, lorsque la clé de vibrato occupe cette position, le vibrato est automatiquement déclenché à l'attaque du doigt sur une touche du clavier. Dans la dernière position possible, c'est-à-dire poussées vers le bas, les clés n'agissent que sous le contrôle de la barre sensitive placée en avant du clavier, et dont nous avons déjà, plus haut, signalé l'existence. Cette possibilité permet à l'instrumentiste, de ne mettre en fonction l'un ou l'autre des cinq effets cités, que sur la ou les notes de son choix, en effleurant la barre sensitive au moment voulu. Nous avons beaucoup apprécié ce dispositif, qui autorise, sans acrobatie contraignante, une grande souplesse d'interprétation.

#### **Commandes d'enveloppe**

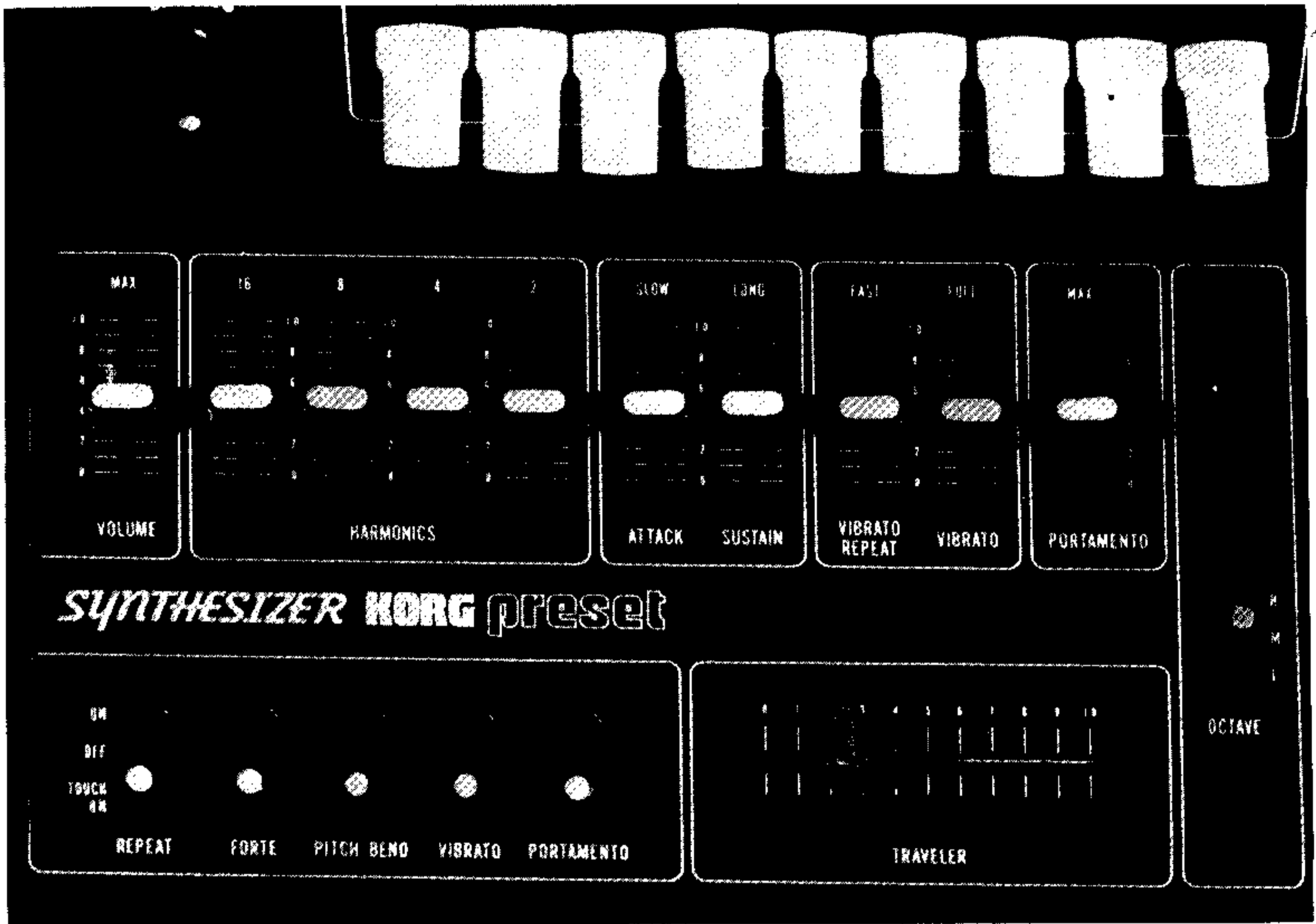
En usage totalement présélectif, l'attaque et le « sustain » de chaque note sont mémorisés dans les circuits du synthétiseur, débarrassant l'utilisateur du souci de leur choix. Toutefois, une personnalisation du jeu peut être obtenue par la modulation de l'enveloppe de chaque note. A cet effet, une clé, à deux positions, commande le passage de la position « présélectionnée » à la position manuelle.

Dans le deuxième cas, deux potentiomètres règlent, respectivement, le taux de croissance de la puissance, et son maintien plus ou moins prolongé.

A cette commande d'enveloppe, s'ajoute la possibilité d'une modification des sonorités, par interposition d'un filtre. L'action de ce dernier est continûment variable, par

**SYNTHESIZER MOOG preset**

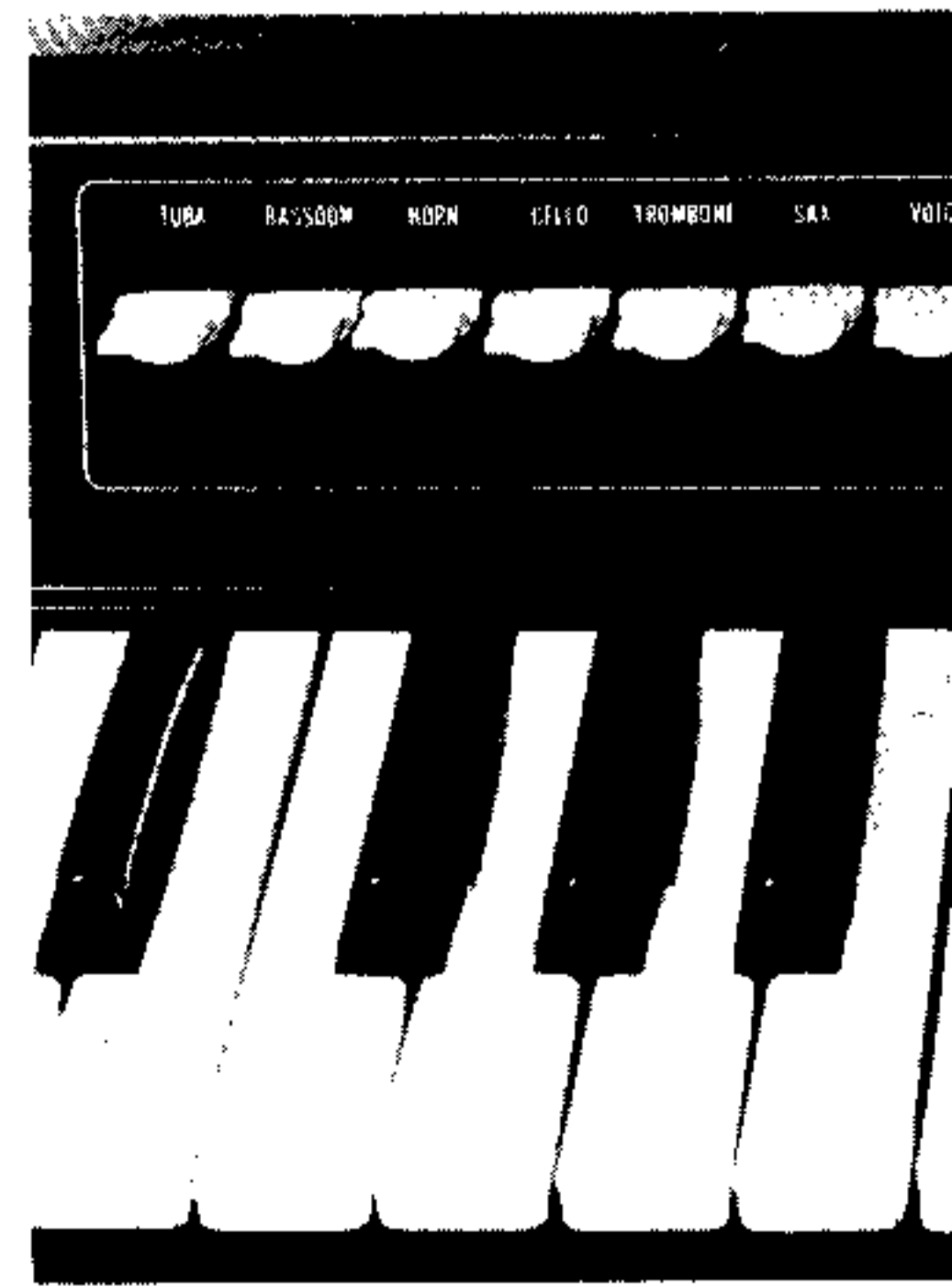
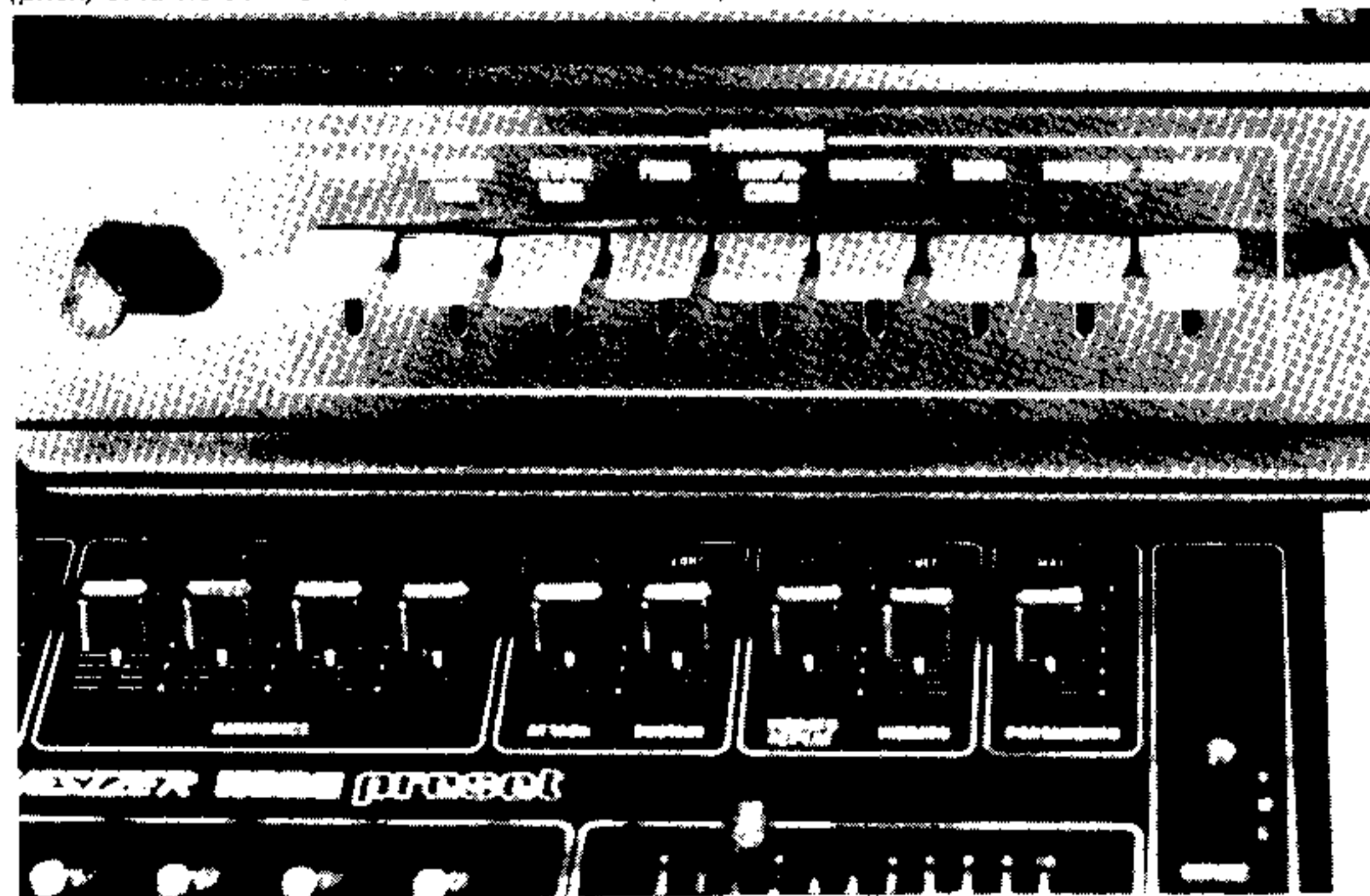




A gauche du clavier, sont regroupées toutes les commandes d'effets (générateur d'enveloppe, réglage du taux d'harmoniques, etc.) ainsi que la commande de volume, et l'inverseur de transposition d'octave.

Les 9 clés de présélection des instruments à percussion sont encadrées par le potentiomètre d'accord (pitch) et la clé de mise en mémoire des notes (hold).

Un groupe de 15 clés sert à présélectionner



l'intermédiaire d'un potentiomètre rectiligne (commande « Traveler »).

### Divers réglages

Nous les passerons en revue dans un ordre où, de toutes façons, la logique serait difficile à insérer.

Une manette « Hold », permet de tenir en permanence une note, son arrêt n'intervenant qu'au moment où une nouvelle note est mise en service, remplaçant alors la première, avec les mêmes caractéristiques de maintien.

Lorsqu'il est mis en service, le vibrato peut être réglé, par deux curseurs, en vitesse et en intensité. De même, un potentiomètre ajuste la vitesse du portamento.

S'il peut être employé comme seul instrument électronique au sein d'une formation musicale, le synthétiseur Korg Preset a, aussi, pour vocation, de compléter éventuellement un orgue électronique, pour lequel il constitue alors un clavier supplémentaire. Dans l'un ou l'autre de ces deux cas, il est nécessaire de pouvoir l'accorder sur les autres sources musicales qu'il complète. Un potentiomètre rotatif, référencé « pitch », autorise alors le glissement de fréquence nécessaire, avec une amplitude très largement suffisante pour toutes les situations rencontrées dans la pratique.

Dans cette même optique, une programmation des registres d'orgue fait appel à quatre curseurs, dosant les harmoniques sur la base d'un registre de flûte.

### Notre jugement

S'agissant d'un instrument de musique, il n'est guère possible, et moins encore que pour tout autre essai, de porter un jugement qui ne soit fortement entaché de subjectivité. A cette difficulté, s'ajoute le fait qu'un synthétiseur ne s'exprime pas seul, mais à travers l'amplificateur de puissance et les enceintes qui lui font nécessairement suite. Tous les habitués des problèmes de sonorisation savent l'importance de ces deux maillons de la chaîne, et leur influence sur l'impression sonore perçue, seul critère finalement acceptable. Aussi bien, un essai en appartement, sur les « modestes » 50 watts d'un amplificateur de salon, ne saurait-il se prétendre décisif.

On peut toutefois tirer quelques conclusions intéressantes des manipulations auxquelles nous nous sommes livrés. La première touche à la fidélité d'imitation des timbres présélectionnés, et notamment de ceux qui visent à reproduire les sonorités d'instruments à forte personnalité musicale, comme le violon ou le piano par exemple. En ce domaine, si l'électronique peut beaucoup, elle ne saurait accomplir de miracles.

Mais sans doute n'est-ce point, là, ce qu'il convient de lui demander. Toute question de fidélité aux canons classiques mise à part, on doit reconnaître au Korg Preset, avec ses 29 timbres présélectionnés, une richesse assez remarquable, compte tenu du prix fort abordable de l'appareil.

Le constructeur, d'ailleurs, nous paraît

avoir adopté une démarche efficace, en misant sur ces présélections. Il offre ainsi, à l'instrumentiste, un synthétiseur dont la prise en main s'accomplit remarquablement vite, ce qui peut être une qualité importante pour un appareil appelé, par exemple, à circuler de mains en mains. Il est sympathique, aussi, que ce choix ne s'opère pas au détriment de la souplesse d'expression, puisque les divers réglages manuels laissent une marge fort importante à la personnalisation du jeu.

### Nos conclusions

**Dans la gamme des synthétiseurs, le Korg Preset, par l'optique de sa conception, se situe à la charnière de deux utilisations qu'apprécieront les adeptes de la musique électronique. Envisagé seul, il apparaît comme un appareil d'emploi simple, sans que cette vocation nuise à son universalité. D'autre part, il apporte une solution fort intéressante à l'éventuelle extension d'un orgue électronique, pour lequel il constitue alors un réel clavier supplémentaire.**

R. R.

Distribué par Gamme  
Prix : 4 980 F

les timbres des instruments « chantant ».



A gauche de l'interrupteur de mise sous tension, une clé permet de passer du fonctionnement avec présélection au contrôle manuel des timbres.

