

KORG MONO/POLY

Synthétiseur à 4 VCO.

Au delà du conventionnel, vers l'inexploré. Le KORG MONO/POLY offre 4 oscillateurs (VCO) indépendants, avec toutes les possibilités que procure le contrôle par microprocesseur, et une gamme d'effets étonnants dont les autres claviers sont, à l'heure actuelle, incapables. Conçu pour être pratique autant que performant, le MONO/POLY peut produire des sons très riches ou très complexes en monophonie, ou jouer des accords polyphoniques avec, en plus, une mémoire d'accords, un portamento polyphonique, un modulateur en anneaux et bien plus encore.

Avec ses 4 VCO, le synthétiseur solo KORG MONO/POLY offre des sons et des performances que le musicien de scène ou de studio n'avait jusqu'à présent trouvés sur aucun clavier. Chaque VCO a un contrôle indépendant de la forme d'onde, de l'octave, de l'accord et du niveau pour construire des sons uniques, d'une richesse et d'une complexité harmonique incomparables. Une section "effets" à commande par touche unique permet de sélectionner instantanément un mode "synchro" ou "X-mod" pour élargir encore l'univers des sons. Les modes Unison et Poly ajoutent à cela la facilité et la polyvalence. Le mode "Share" permet en jeu solo de maintenir un niveau sonore homogène quel que soit le nombre de touches enfoncées. La fonction "Chord Memory" communique aux VCO des différences d'accords les plus complexes. Les sons monophoniques ou les accords peuvent être arpégés sur toute l'étendue du clavier selon 3 modes de balayage, et l'arpège lui-même peut être mémorisé. Enfin, on trouve plus classiquement un clavier 44 notes, (3 octaves 1/2), une molette de pitch et une de modulation, à effet dosable et assignable à l'oscillateur ou au filtre. Toutes les connections sont prévues pour le raccordement avec d'autres synthés, des boîtes à rythmes etc..

1. SORTIES Asservies au contrôle de volume, avec un commutateur de niveau "High-low-off"

2. EFFETS X-mod (modulation en anneaux) et Synchro utilisables séparément ou combinés, avec mise en circuit instantanée par touche électronique.

3. TUNE Ajustement de la fréquence de chaque VCO pour obtenir une polyphonie parfaite en monophonie.

4. VCO 4 VCO indépendants, 3 formes d'onde indépendantes, un portamento de bruit, un ouvert plus complexes.



KORG POLYSIX

Synthétiseur Polyphonique Programmable

Le nouveau synthé polyphonique à 6 voies avec 32 programmes permet l'EDITING (correction instantanée des différents paramètres programmés) et le stockage rapide des programmes sur cassette. Pour le prix d'un synthé présélectionné, la technologie des microprocesseurs vous offre les effets programmables (Chorus et Ensemble), un arpégiateur complet, une mémorisation d'accords etc..

Pianos, cordes, affets "synthétiques" ou cuivres puissants, le nouveau programmable de KORG, le POLYSIX offre, même à ceux qui n'ont pas de connaissance particulière des synthés, des sons étonnants sur 32 mémoires, avec une grande facilité d'emploi. La section programmable offre des fonctions telles que le VCO à 3 formes d'ondes avec diviseur de fréquence, un vibrato retardé programmable, un filtre à 24 dB/octave avec couplage de clavier et d'enveloppe directe et inversée, et un atténuateur de niveau également programmable. Les effets, Chorus, Phasing ou Ensemble sont réglables en vitesse ou intensité et ces paramètres sont eux aussi mémorisables. La mémoire totalise 32 programmes en 4 banques, adressables instantanément. Les possibilités d'EDITING permettent à l'utilisateur de modifier temporairement ou définitivement n'importe quel programme. On peut également "transporter" un programme d'une mémoire à l'autre pour réaliser des associations de sonorités. L'interface cassette permet en quelques secondes de sauvegarder, ou de copier, ou de recharger un groupe de 32 programmes sur un magnétophone normal. L'affectation du clavier, pilotée par microprocesseur, permet de jouer en monophonie (unison) ou en polyphonie, de bloquer en mémoire une note ou un accord, de jouer automatiquement des arpèges selon 3 modes et même de mémoriser ces arpèges quand on a relâché la main du clavier. En résumé, le KORG POLYSIX vous donne tout ce que vous pouvez attendre d'un clavier polyphonique, et ce, pour un prix extrêmement modique.



Fonction de chaque bouton

11	1	2	3	7
12	4	5	6	8

Les blocs indiqués en vert (de 1 à 6) représentent les fonctions

- 10**
- 1.VCO** Il possède un sous-oscillateur (diviseur de fréquence) qui ajoute un son plus grave de 1 ou 2 octaves, comme sur un synthé à 2 oscillateurs.
 - 2.VCF** De hautes performances pour ce filtre passe-bas à 24 dB/octave, doté d'un couplage d'enveloppe directe et inversée, et d'un couplage de clavier variable en continu de 0 à 150%.
 - 3.VCA** Peut fonctionner en mode A.D.S.R. U permet d'inclure dans les programmes des différences de volume.
 - 4.MG** Le générateur de bruit peut être retardé.

est ispost-
tamento
désaccord
en

5.VCF Un nouveau filtre passe-bas à 24 dB/octave avec contrôle de résonance et couplage progressif de la tension de clavier (de 0 à 150%). Générateur d'enveloppe séparé avec couplage direct ou inversé, pour donner à vos notes une dynamique accrue.

6.VCA Comprend son propre générateur d'enveloppe avec sélection du mode de déclenchement (single/multiple) qui commande 4 VCA séparés. Cela permet en polyphonie d'avoir un amortissement plus réaliste des notes.

un glage
e e
un géné-
s sons les



Fonction de chaque section du panneau

				3	3	4	5
1				3		4	5
9				3		4	6
	8	2	7			4	

9

7.AFFECTATION DES NOTES

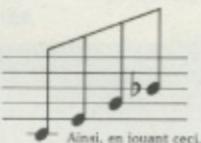
Des interrupteurs rapides à touches signalées par des diodes LED sélectionnent les modes de fonctionnement: Unison, polyphonie, combinaison. Les fonctions HOLD (blocage de note) et CHORD MEMORY (mémorisation d'un accord) ajoutent aux performances du MONO/POLY.

BLOPAGE D'ACCORD

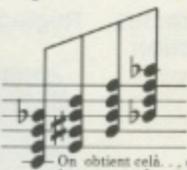
Pour mémoriser un accord, le jouer sur le clavier puis appuyer sur le bouton CHORD MEMORY.



Accord mis en mémoire



Ainsi, en jouant ceci.



On obtient cela... et les notes jouées peuvent être arpeggiées etc.

8.ARPEGIATEUR Pour le jeu automatique d'arpeggiés, avec sélection de l'étendue et du mode. La touche LATCH bloque en mémoire le dernier arpeggié joué sur le clavier.

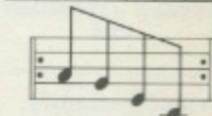
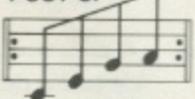
9.MOILETTES Les 2 molettes commandent le pitch et la modulation. La destination est variable (VCO ou VCF) ainsi que l'amplitude. En combinaison avec la section effets, les résultats sont saisissants.

ARPEGIATEUR

En fonction du mode choisi, jouer sur le clavier les notes indiquées ci-contre donne les résultats ci-dessous, sur une étendue de 1 à cinq octaves.



1 OCT UP



1 OCT UP/DOWN



1 OCT DOWN
Le musicien peut jouer d'un autre instrument grâce à la fonction 'latch' qui mémorise l'arpeggié. Il suffit de jouer un nouvel arpeggié sur le clavier pour changer l'arpeggié mémorisé. Il peut être aussi déclenché par des sources extérieures.



ini au

5.EG Les générateurs d'enveloppe (un par voie) contrôlent les variations dans le temps du volume ou du timbre de chaque note.

6.EFFECTS Augmentez la variété de vos sonorités grâce aux effets programmables: Chorus, Phasing et Ensembles sont réglables en vitesse ou en intensité.

7.ARPEGGIATOR Produit un arpeggié automatique de toutes les notes jouées au clavier, suivant 3 modes différents. La touche LATCH permet de bloquer l'arpeggié en mémorisant les dernières notes enfoncées.

8.KEY ASSIGN MODE Régit l'affectation des notes du clavier aux oscillateurs. En plus des modes unison (sonorité plus riche) ou poly-

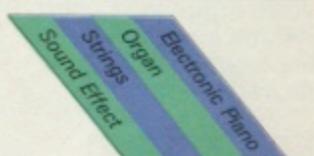
phonie, on dispose d'un blocage d'une note ou d'un accord entier.

9.PROGRAMMER Cette section, disposant de grandes facilités d'édition (modif.) stocke et rappelle instantanément 32 programmes sonores. Une interface cassette incorporée multiplie cette capacité de mémoire à l'infini.

10.WHEELS Contrôlent l'une le "pitch" (variation continue), l'autre le taux de modulation appliqués à la note.

11.TUNE Bouton d'accord général des 6 oscillateurs.

12.OUTPUT Sortie audio avec réglage de niveau (high, low, off).



Exemple

VCO	OCTAVE	8	8	8
	WAVE FORM	PW	△	PW PWM
	PW PWM	10	3	2
	PWM SPEED		0	2
VCF	SUB OSC	OFF	OFF	1 OFF
	CUT OFF	4	4.5	3 2
	RESONANCE	10	1	2 2
	EG INTENSITY	+5	-0.5	+1 +1
EG	KBD TRACK	6	5	7 6
	ATTACK	5	6	0 0
	DECAY	7	6	2 7
	SUSTAIN	1	7	2 4
M G	RELEASE	8	5	0 7
	FREQUENCY		4	5
	DELAY		1	0
	LEVEL		1	3
VCA	MODE	VCO	VCO	VCO VCA
	ATTENUATOR	0	0	0 0
	MODE	OFF	ENS	PH CH
	SPEED/INTENSITY		8,	5 3

*EFFECTS

LE GROS SON EST LÀ !



KORG MONO/POLY ET POLYSIX

KORG MONO/POLY Monophonique à quatre oscillateurs ou polyphonique à quatre voies ? Les deux ! Imaginez un polyphonique dont on puisse régler séparément (octave, accord, forme d'onde, etc.) chacune des voies, le mettre à l'unisson ou bloquer un accord en mémoire et le rejouer avec une seule touche... Imaginez un monophonique où les possibilités d'arpèges ne sont limitées que par le nombre de touches du clavier (3 octaves 1/2) et vous n'aurez qu'une toute petite idée des innombrables possibilités du MONO/POLY.

Avec un filtre à 24 dB/octave possédant son propre A.D.S.R. et un couplage clavier variable jusqu'à 150 %, le "gros son" est là ! Ajoutez à cela une section effets qui vous permet l'asservissement de trois oscillateurs au quatrième (SYNC) ou l'intermodulation de deux oscillateurs par les deux autres (X MOD), toutes les entrées et sorties nécessaires pour l'extension du synthé vers d'autres systèmes (pédales, boîtes à rythmes, autres synthés, etc.) et vous aurez déjà fait un pas vers la POLY-FOLIE.

KORG POLYSIX Un polyphonique programmable au prix d'un présélectionné, c'est une grande nouvelle pour les musiciens de studio et de scène. Trente deux mémoires au bout des doigts pour conserver la plupart des paramètres des sons de synthèse : un oscillateur avec diviseur sub-octave, trois formes d'ondes et régime de modulation d'impulsions (PWM).

— Un filtre à 24 dB/octave avec couplage de clavier et d'enveloppe (direct et inversé).
— Un V.C.A. avec A.D.S.R. et contrôle de gain programmable qui permet de doser le volume relatif de chacune des sonorités mémorisées. Toutes ces fonctions sont programmables sur quatre banques de huit mémoires et le contenu des trente-deux mémoires peut être transféré sur une minicassette normale, un interface étant incorporé.

Des effets renforcent la densité des sonorités : chorus, phasing et ensemble sont réglables en intensité ou en vitesse. Des fonctions non programmables facilitent le jeu : arpégiateur (montant et descendant), blocage d'accords, molette de Bend, etc.
Bref, un clavier performant (5 octaves) à essayer de toute urgence !

Allez l'essayer chez votre revendeur, près de chez vous !

GAMME

17, rue LA PÉROUSE - 93500 PANTIN