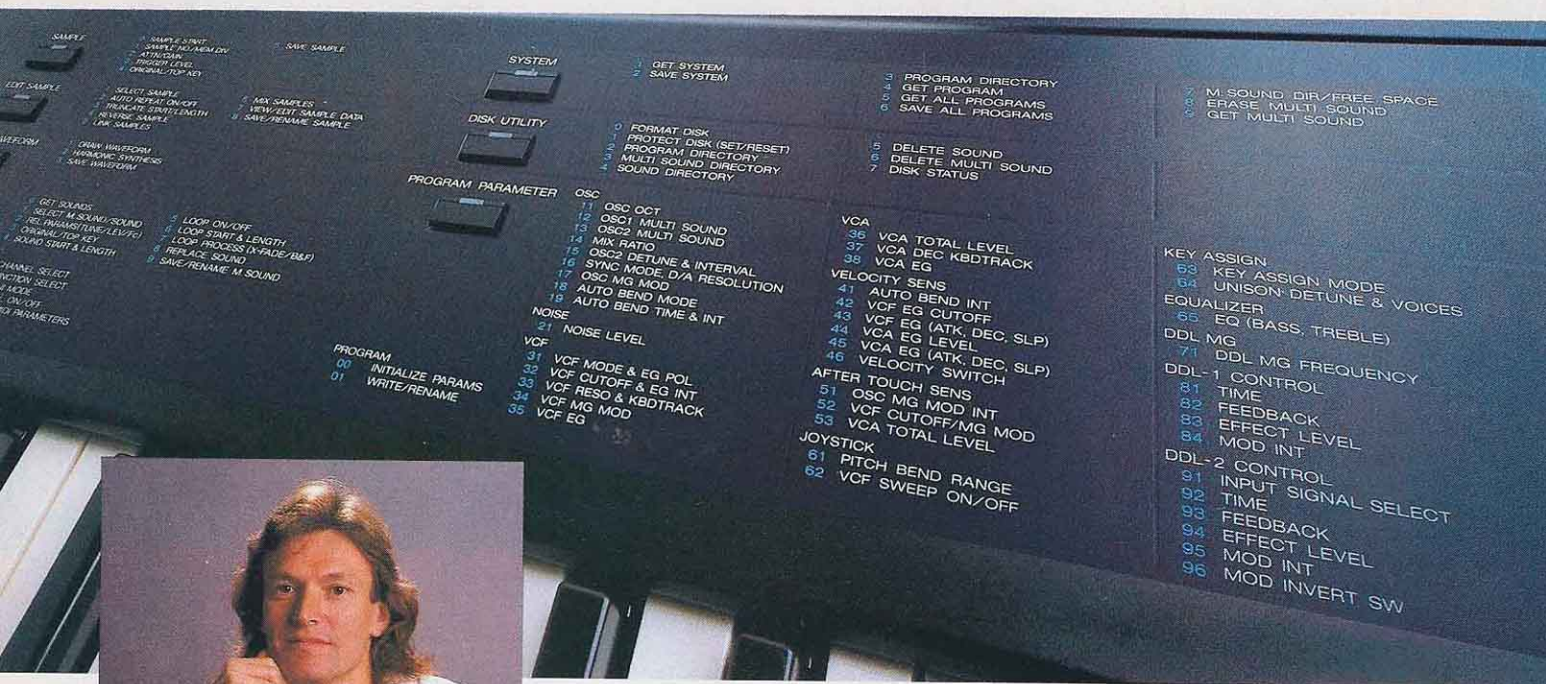


Pourquoi Steve Winwood utilise le DSS1 ?



J'ai besoin d'obtenir rapidement mes sons et aussi d'en créer de nouveaux. Avec le DSS 1, j'ai trouvé l'instrument qui correspond parfaitement à mes besoins.

Steve Winwood

KORG a associé le réalisme de l'échantillonnage à la souplesse de contrôle de la synthèse pour créer un nouveau clavier dont les possibilités sont illimitées dans la création sonore: le DSS 1 recrée les sons avec la précision du numérique, et permet de traiter les sources échantillonnées grâce à ses fonctions synthétiseur.

Un niveau exceptionnel

L'extraordinaire potentiel du DSS 1 commence par trois méthodes différentes pour créer les sons: l'une est l'échantillonnage en résolution 12 bits, les autres, la synthèse harmonique et le dessin de forme d'onde. Utilisez chacune séparément ou en les combinant et contrôlez directement les oscillateurs. Travaillez et éditez ces formes d'ondes par les fonctions tronquage, inversion, jonction et mixage, et les modes de bouclage automatique, « d'estompement de jonction » et « d'aller-venue ». Appliquez-leur ensuite un ensemble complet de paramètres de synthèse, incluant filtres 12 dB et 24 dB/octave et six niveaux d'enveloppe.

Un contrôle précis

Vous avez le choix entre quatre fréquences d'échantillonnage de 16 à 48 kHz et jusqu'à 16 s de temps. Vous pouvez spliter le clavier en seize parties assignables sur l'étendue de 127 notes. Mixez ou désaccordez les deux oscillateurs sur chacune des huit voies. Puis travaillez votre son avec la fonction synthétiseur et deux delay digitaux programmables.

La puissance du DSS 1 est à votre portée car vous pouvez l'utiliser facilement.

L'écran lumineux de quarante caractères guide votre travail et les options à prendre.

Sur le panneau situé au-dessus du clavier se trouve le menu qui vous rappelle tous les numéros pour accéder aux paramètres que vous désirez.

L'expression

Le DSS 1 est équipé d'un clavier de cinq octaves dynamique à la vitesse et la pression pour le contrôle précis de « l'autobend », VCF, VCA, paramètres d'enveloppe et autres. Le commutateur de vitesse vous permet de changer complètement les sons en fonction de l'attaque. Avec le DSS 1, vous avez accès directement à 128 sons sans changer de disquette. Chaque disquette comprend quatre systèmes de 32 sons. Dans chaque système, vous pouvez programmer jusqu'à 16 groupes de sons

échantillonnés ou de forme d'onde avec les différents groupes de paramètres issus de la fonction synthétiseur.

En fait, le DSS 1 devient un nouvel instrument chaque fois que vous appelez un système. Vous constituerez facilement votre librairie de sons sur disquette de 3,5 pouces.

Le DSS 1 vous est fourni d'origine avec quatre disquettes programmées.

En combinant les possibilités d'un échantillonneur et d'un synthétiseur professionnel, le DSS 1 vous permet d'obtenir tous les sons que vous imaginez.

Caractéristiques

- Clavier 61 touches, dynamique programmable vitesse/pression. Polyphonique huit voies.
- Échantillonnage: sur huit octaves - codage 12 bits, temps: 5,51 s à 48 kHz, 81 s à 32 kHz, 11 s à 24 kHz et 16 s à 16 kHz - 16 points de splitage.
- Synthétiseur: deux DCO/voix, un VCF/voix, un VCA/voix égaliseur (low et high) et deux delay digitaux programmables - synthèse harmonique 128 pas.
- Midi in/out/thru.

KORG® FRANCE

GAFFAREL MUSIQUE
BP 435
95005 CERGY-PONTOISE
CEDEX

DSS-1

