



**MS-02** INTERFACE

L'interface de Korg MS-02 est conçue pour raccorder les synthétiseurs KORG, Série MS, aux autres synthétiseurs disponibles dans le monde. Ce processeur de signaux de conception élaborée étend grandement les possibilités offertes par les instruments de la série MS. Les synthétiseurs de musique existant à l'heure actuelle, présentent deux types différents de systèmes de commande pour le VCO (oscillateur commandé par variations de tension) et l'EG (Générateur d'Enveloppe). Un de ces systèmes est celui adopté par KORG ; l'autre est utilisé par tous les autres constructeurs de synthétiseurs. Le KORG MS-02 permet de transformer les signaux de commande d'un système en signaux de commande de l'autre système.

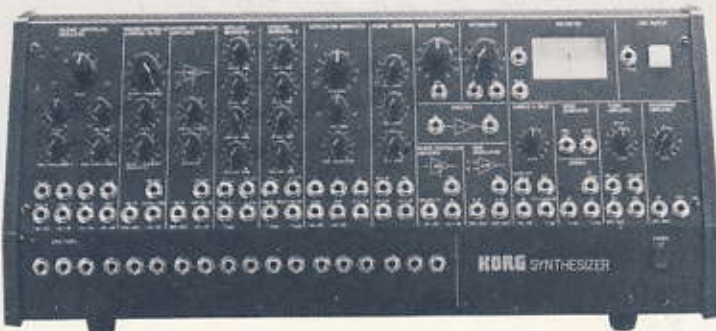
**KORG** C'est donc une interface permettant d'utiliser deux synthétiseurs en même temps, pourvu qu'ils soient équipés des entrées et sorties standard pour les signaux de tension de commande et de déclenchement (porte).



**MS-03** SIGNAL PROCESSOR

Cet appareil produit des signaux de tension de commande VCO et des signaux de déclenchement permettant d'utiliser une guitare électrique, un microphone ou autre transducteur audio (capteur d'instrument acoustique, par exemple) pour « jouer » un synthétiseur. ■ Un jeu de prises d'entrée pour télécommande permet d'utiliser des commandes à pied donnant une plus grande liberté d'action quand on joue sur scène. Cet appareil extraordinaire vous permet de monter instantanément

**KORG** votre propre synthétiseur de guitare, synthétiseur vocal, etc., simplement en le raccordant à n'importe quel synthétiseur équipé de prises d'entrée VCO - CV - IN et TRIGGER (GATE).



**MS-50** SYNTHESIZER MONOPHONIC

■ En complément des synthétiseurs de recherche de la série MS, KORG introduit aujourd'hui sur le marché le MS 50. ■ Le MS 50 est un synthétiseur de conception particulière qui lui confère un intérêt énorme dans le domaine de la recherche sonore et traitement des sons externes. ■ Strictement conçu comme les gros systèmes modulaires de studio, il offre les particularités suivantes, introuvables sur les synthétiseurs commercialisés habituellement : ■ Tous les modules sont indépendant : oscillateur, filtre générateur d'enveloppe Sample and Hold, ring modulator, ils se présentent de façon totalement autonome et peuvent être reliés entre eux au moyen de jack ou bien à un synthétiseur externe (MS 20 ou autre). ■ Le MS 50 n'est pas muni de claviers, ce qui lui permet ■ 1 : d'être utilisé comme une voix d'extension pour un synthétiseur monophonique, il sera alors piloté par un clavier du synthétiseur auquel il est relié. ■ 2 : d'être utilisé en jonction avec un séquenceur dont il devient alors « l'esclave », on obtient alors des lignes de bruit, des arpegges ou des percussions automatiques sans mobiliser un synthétiseur à claviers. ■ 3 : de servir de synthétiseur d'instruments ; ces différents modules peuvent d'une part traiter les sons de l'instrument que l'on branche directement dessus, tout comme une série de pédale d'essai, soit être directement pilotés par le signal lui-même. Il convient dans ce cas d'intercaler entre le MS 50 et l'instrument en question le module KORG sequencer processor

**KORG** qui convertira le son de l'instrument en signal de commande pour le MS 50. On disposera ainsi à peu de frais d'un synthétiseur quasi universel (guitares, saxophones, micros).



STAGE ECHO  
**SE-500**

Un rapport son/bruit exceptionnel, des spécifications de professionnel et une capacité de contrôle de voltage à distance. Contre l'arrivée massive (la marée montante) des appareils d'écho électronique, KORG a développé le SE 500 qui permet d'optimiser les avantages des systèmes de bande écho. Cet appareil fait appel à un moteur à entraînement direct, courant continu, et intégration à grande échelle qui permet une régularité dans le défilement de la bande et un circuit de réduction de bruit spécialement conçu pour assurer un rapport signal-bruit très élevé. Cinq têtes de lecture vous donnent une variété d'effets allant de la réverbération simulée jusqu'à un retard maxi d'1,5 seconde. Grâce au signal Son 'sur Son, vous pouvez vous doubler et jouer par dessus un passage entier.

**KORG** Il est possible de contrôler de l'extérieur, les effets de contrôle de voltage et de vitesse de défilement de la bande.