

KORG 1980

SYNTHÉTISEUR GUITARE KORG X 911



■ Comprend :
Une partie « Présélections » avec un contrôle permettant de modifier le timbre ou l'attaque : Electric bass, tube, trompette, distorsions : guitare, violon et flûte, tonalités : aigu, medium et grave, potentiomètre d'intervalle, balance.

■ Une deuxième partie « synthétiseur » :

- V.C.F. avec présélections :
16 avec potentiomètre pour l'attaque
16 avec potentiomètre pour l'attaque
8 avec potentiomètre pour l'attaque
8 avec potentiomètre pour decay

- touche synthé. Wah
- touche SENSE

Toutes les présélections peuvent se combiner entre elles.

- Livré avec :
■ 1 trépied
■ 1 pédale pour changement canal
■ 1 pédale d'interruption
■ 1 pédale de modulation



BOITES A RYTHMES KR-55 & KR-33

KORG présente une nouvelle boîte à rythmes, la KR-55, qui bouscule les idées reçues quant à ce type d'appareil. D'une part, le son compressé est très proche de celui d'une batterie (oui ! même la caisse claire), et d'autre part, elle offre de nombreuses possibilités d'utilisation (seule ou couplée avec un synthé.).

1) TIMBRES

Ils sont au nombre de NEUF (9) :
■ grosse caisse (avec toute la frappe caractéristique que cela suppose) NOUVEAU
■ cymbales. La cymbale et la charleston sont bien dissociées NOUVEAU
■ Toms ■ congas ■ claves ■ cloches ■ rim shot (bord de caisse claire)
Ils possèdent chacun un potentiomètre de volume NOUVEAU, au cas congas/toms, les claves, les cloches et le rim shot.

2) RYTHMES

48 rythmes pour cette KR-55 (dont 6 rythmes DISCO et 3 rythmes en 5/4 !)
NOUVEAU Breaks et intros : Un bouton de commande et une pédale permettent de déclencher un break. Chaque rythme est doté d'un break différent s'adaptant à son style NOUVEAU. Ces mêmes commandes peuvent faire intervenir une intro (sur une mesure), encore une fois, propre à chaque rythme NOUVEAU.



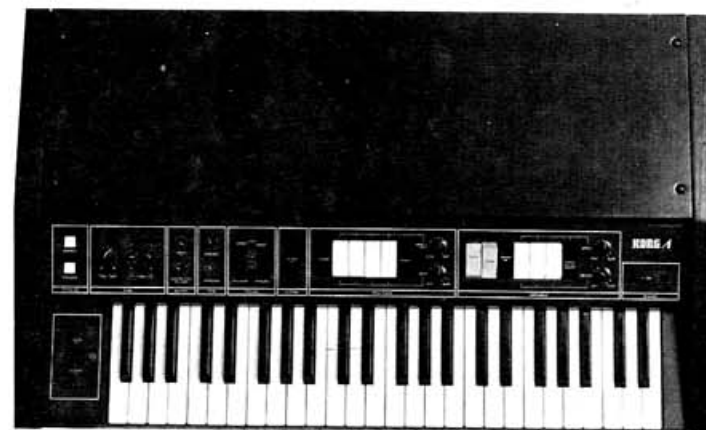
3) PARTICULARITÉS

a) **Battement, rythme NOUVEAU**
Une commande par interrupteur permet de passer d'un rythme linéaire à un rythme tertiaire. En effet, celui-ci décompose la mesure : Par exemple, d'une charleston qui joue on peut obtenir Cette décomposition du rythme est réglable progressivement par potentiomètre.
b) **Trigger**
La KR-55 est dotée d'un trigger de sortie permettant de la coupler à un séquenceur (comme indiqué sur le schéma). La grande nouveauté de ce trigger est qu'il peut agir à la blanche, à la noire, à la croche, à la double-croche ou bien uniquement être synchronisé à la grosse caisse (interrupteur à 5 positions).

des années d'avance

GAMME
17, Rue Lapérouse / 93500 Pantin
☎ 844-53-83

LAMBDA ES-50



■ Le KORG LAMBDA ES-50 est un instrument polyphonique à clavier extrêmement perfectionné parce qu'il intègre le summum de la technique la plus récente, tel l'effet de couche, qui est un effet classique où deux sons ou plus sont combinés l'un sur l'autre à différents réglages d'attaque. ■ Il offre : ■ Les présélections suivantes : Sons du piano électrique, piano acoustique, clavecin, carillon, des violons riches en harmoniques, des chœurs mélodieux, des cuivres puissants, un orgue surprenant « B3 » et des effets de percussion. Sans compter que toutes les présélections, dont le nombre de combinaisons est infini, sont entièrement mélangeables. ■ Une expression pour chaque combinaison avec filtre, trémolo, attaque et son stéréo avec un chorus phase à vitesse variable.

SIGMA



■ Le KORG SIGMA est, d'abord et avant tout, un instrument de musique extrêmement versatile puisqu'il inaugure une nouvelle génération d'instrument de musique électronique. Nous avons développé ce modèle pour contenir une grande souplesse d'emploi allié à une haute qualité de son qui en font l'instrument de scène idéal. ■ Un nombre d'innovations très intéressantes rendent facile la mise en valeur complète de cet instrument. Parmi les plus importantes caractéristiques se trouvent : ■ mélange complet des sonorités ■ 11 présentations différentes de 32' à 4' ■ 8 registres « synthétiseurs », comprenant bruit, Sample and Hold. ■ Des interrupteurs plats correspondant aux 19 couleurs sonores agissent instantanément et vous permettent d'additionner autant de sons que vous le désirez dans n'importe quelle combinaison. Le fait de combiner entre eux les sons instrumentaux seuls crée la possibilité d'obtenir 2 047 couleurs-sonores différentes ; alors que la partie synthétiseur vous permet de disposer de 255 effets. Ceci implique que vous pouvez produire un total de 524 287 sonorités différentes en utilisant seulement les interrupteurs. ■ Au-dessus de chacun des interrupteurs qui permettent de sélectionner les timbres de base, il y a des boutons de contrôle des paramètres. Grâce à eux, vous pouvez régler l'élément le plus important pour définir chaque couleur de ton. Par exemple, vous pouvez transformer l'effet d'« electric bass » en un effet de « contre basse » ou « funky bass » ; ou bien vous pouvez obtenir des sons xylophoniques, métalliques ou autres du « Hammered Percussion ». Avec ces capacités et des contrôles nombreux de modulation incluant la « ring modulation », le SIGMA produit un son d'une richesse incroyable pour un synthétiseur monophonique. ■ Il y a également un clavier sensitif (keyboard sensor) et 2 manettes pour le contrôle du pitch ; des modulations (vibratos) et du filtre VCF. Un interrupteur « quart de ton » laisse le loisir de jouer les tons entre n'importe quelle clé en pressant tout simplement deux clés ensemble ; ainsi, vous pouvez jouer sur une gamme de 24 notes au lieu de l'habituelle de 12 notes. De nombreux jacks d'entrée et de sortie permettent un contrôle à distance de toutes les variables, exactement comme dans la série des MS. ■