

KORG

Dans le numéro de septembre 85, nous vous présentions le DW-6000 ; à la même période, au Salon de la Musique, nous découvrons, le prototype du futur synthé Korg, le DW-8000. Dans quelques jours, il sera exposé à la «Frankfurter Messe». Nous avons voulu anticiper cette rencontre — merci M. Gaffarel — et nous vous livrons ainsi, sans tarder, nos impressions.

Le précédent synthétiseur Korg était déjà une réussite : sonorités séduisantes avec une grande facilité d'uti-

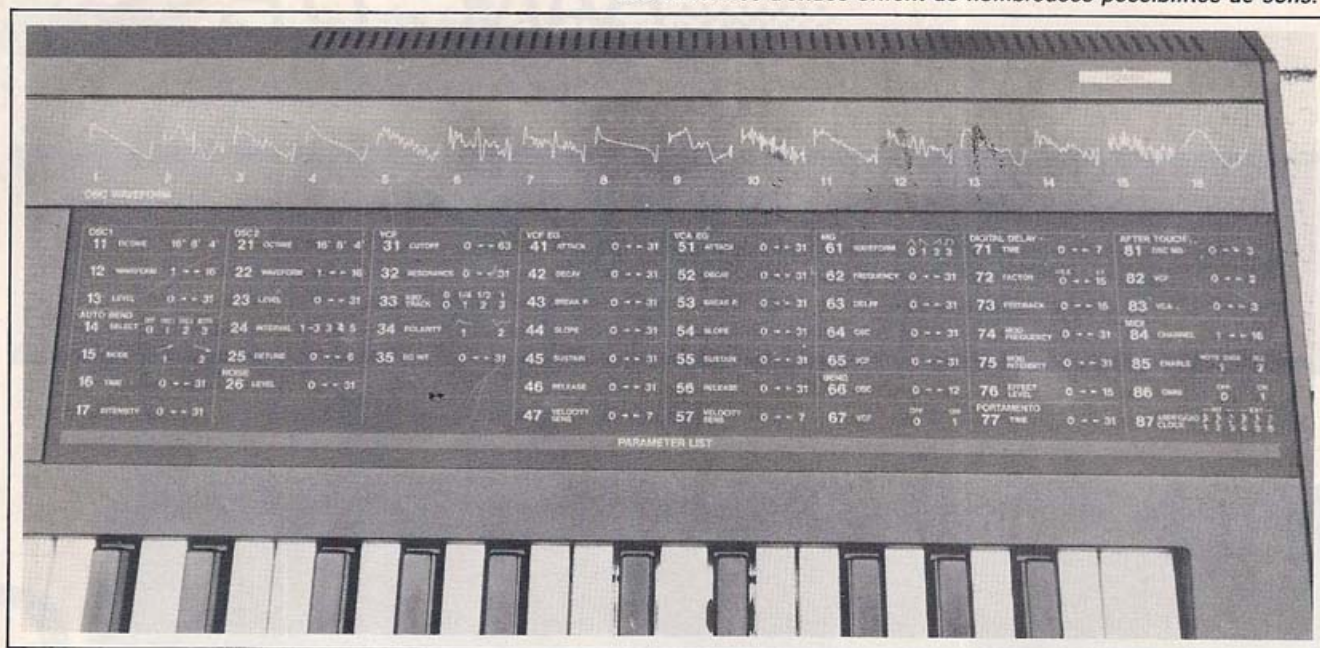
lisation et de programmation. Le constructeur japonais n'a pas voulu en rester là et le DW-8000, qui reprend les points forts du 6000, se montre un peu comme une «synthèse des synthés» de la marque. On retrouve donc sur ce DW-8000, un clavier de 5 octaves mais doté, ici, des effets de dynamique et d'After-Touch, polyphonique sur 8 notes avec pour chaque voie, deux sources offrant 16 formes d'ondes différentes. Du nouveau aussi du côté des effets intégrés : un delay numérique et un arpégiateur. Quant au look, à son aspect extérieur, il est toujours aussi chouette ; un design moderne et une ressemblance frappante avec le précédent instrument.

Mais examinons de plus près les possibilités de la «bête».

Les programmes

En mode «Program», les switches numérotés de 1 à 8 donnent accès aux 64 sonorités stockées dans la mémoire de l'appareil. Il suffit de taper 2 chiffres pour appeler chaque programme ; le numéro du programme s'illumine sur un afficheur. Si le switch «Bank Hold» est pressé, les «dizaines» sont bloquées et on peut ainsi changer de programme en appuyant uniquement sur un switch. Très pratique en concert, un autre dispositif s'avère aussi très utile sur scène : la fonction «Program Up» ; un interrupteur au pied relié à la prise correspondante, permet de faire défiler successivement tous les programmes. C'est une fonction simple, effi-





place ici les deux molettes traditionnelles et donne accès aux modulations «manuelles» des oscillateurs et du filtre. Le Bend est aussi possible et les valeurs sont programmables : \pm une octave réglable par demi-tons. Tous les autres effets sont abordés dans le chapitre suivant puisqu'ils font partie des modules et paramètres entièrement programmables.

Modules et paramètres programmables

Pour modifier les sonorités stockées dans la mémoire, il est nécessaire de placer en mode «Parameter», mode donnant accès aux paramètres. Un grand tableau sérigraphié sur la

partie droite de la façade indique à l'utilisateur, les numéros de code des divers paramètres, avec leurs valeurs possibles, minimales et maximales. Pour simplifier les recherches mais aussi par logique, les paramètres sont regroupés par modules. Nous trouvons de gauche à droite :

- les deux groupes d'oscillateurs
- le filtre VCF



L'arpégiateur est de retour sur le nouveau Korg.

