

KORG



Dans le numéro de septembre 85, nous vous présentions le DW-6000 ; à la même période, au Salon de la Musique, nous découvrons, le prototype du futur synthé Korg, le DW-8000. Dans quelques jours, il sera exposé à la «Frankfurter Messe». Nous avons voulu anticiper cette rencontre — merci M. Gaffarel — et nous vous livrons ainsi, sans tarder, nos impressions.

lisation et de programmation. Le constructeur japonais n'a pas voulu en rester là et le DW-8000, qui reprend les points forts du 6000, se montre un peu comme une «synthèse des synthés» de la marque. On retrouve donc sur ce DW-8000, un clavier de 5 octaves mais doté, ici, des effets de dynamique et d'After-Touch, polyphonique sur 8 notes avec pour chaque voie, deux sources offrant 16 formes d'ondes différentes. Du nouveau aussi du côté des effets intégrés : un delay numérique et un arpégiateur. Quant au look, à son aspect extérieur, il est toujours aussi chouette ; un design moderne et une ressemblance frappante avec le précédent instrument. Mais examinons de plus près les possibilités de la «bête».

Les programmes

En mode «Program», les switches numérotés de 1 à 8 donnent accès aux 64 sonorités stockées dans la mémoire de l'appareil. Il suffit de taper 2 chiffres pour appeler chaque programme ; le numéro du programme s'allume sur un afficheur. Si le switch «Bank Hold» est pressé, les «dizaines» sont bloquées et on peut ainsi changer de programme en appuyant uniquement sur un switch. Très pratique en concert, un autre dispositif s'avère aussi très utile sur scène : la fonction «Program Up» ; un interrupteur au pied relié à la prise correspondante, permet de faire défiler successivement tous les programmes. C'est une fonction simple, effi-

Le précédent synthétiseur Korg était déjà une réussite : sonorités séduisantes avec une grande facilité d'uti-

DW-8000



case et pas toujours proposée sur les synthés.

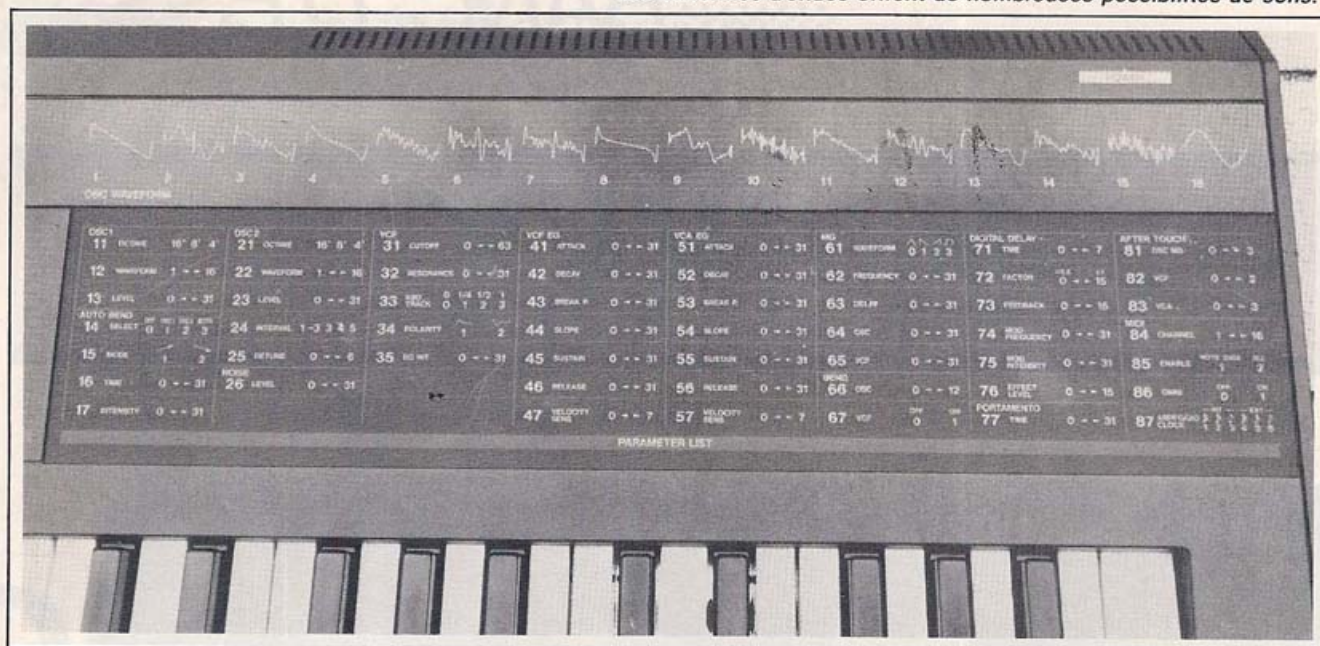
Le DW-8000 est accompagné d'une cassette de programmation qui contient 2 fois 64 sonorités. A l'origine, la mémoire renferme les 64 programmes de la face A, donnant un très bon aperçu des possibilités sonores de l'instrument. Ces programmes sont tous utilisables et la majorité d'entre eux sont très soignés et plus que corrects : instruments acoustiques, synthétiques, effets spéciaux... Pour ma part, j'ai vraiment craqué pour la «Slap Bass» (n° 17), le piano Fender n° 22, le «Wine Glass» (83) et les Tubular Bells n° 57 — à faire pâlir Mike Oldfield !

Tous les sons peuvent être joués en polyphonie — 8 notes maximum ou en mode «Unison» mono, mais avec les

voies regroupées ; le résultat : un son très puissant (programmes numéros 48-58-68 à titre d'exemples). Puisque nous parlons des modes d'affectation des voies, ouvrons une petite parenthèse pour signaler que ce DW-8000 n'est pas pourvu des modes Split (division du clavier) et Double. C'est dommage car un synthé 8 voies splité reste très exploitable. Nous sommes peut-être trop exigeants ! Et puis le prix de l'instrument aurait certainement été moins intéressant, alors ? De toute façon, ceci n'est pas irrémédiable car un constructeur vient de sortir un splitteur de clavier en rack. Pour nous consoler, Korg a équipé son DW-8000 d'un arpégiateur. Après le Poly-61, cet effet avait été abandonné au profit d'un petit séquenceur (Poly-800).

Même à l'ère des séquenceurs un tel arpégiateur peut encore rendre des services ; il est facile d'utilisation et, en mode «Latch», on peut lâcher les notes, il continue son travail, c'est-à-dire, à arpéger en montant et en descendant ou suivant l'ordre dans lequel les notes ont été jouées (position assignable). On peut choisir l'étendue («Octave») : 1 - 2 octaves - ou le clavier entier, et doser la vitesse d'exécution.

Lorsque l'arpégiateur est utilisé, il monopolise malheureusement le clavier ; il n'est donc pas possible de jouer par-dessus les arpèges. Il peut être déclenché par un dispositif externe et commandé par une horloge provenant d'un engin aux normes Midi. Toujours dans les effets, nous retrouvons le «joystick» qui rem-



place ici les deux molettes traditionnelles et donne accès aux modulations «manuelles» des oscillateurs et du filtre. Le Bend est aussi possible et les valeurs sont programmables : \pm une octave réglable par demi-tons. Tous les autres effets sont abordés dans le chapitre suivant puisqu'ils font partie des modules et paramètres entièrement programmables.

Modules et paramètres programmables

Pour modifier les sonorités stockées dans la mémoire, il est nécessaire de placer en mode «Parameter», mode donnant accès aux paramètres. Un grand tableau sérigraphié sur la

partie droite de la façade indique à l'utilisateur, les numéros de code des divers paramètres, avec leurs valeurs possibles, minimales et maximales. Pour simplifier les recherches mais aussi par logique, les paramètres sont regroupés par modules. Nous trouvons de gauche à droite :

- les deux groupes d'oscillateurs
- le filtre VCF



L'arpégiateur est de retour sur le nouveau Korg.

