

Hardware

KORG DSM1

DSM1: UN DSS1 QUI A PERDU SON CLAVIER ET GAGNÉ DE LA MÉMOIRE

Après le lancement du DSS1 l'année dernière, Korg présente la version expandeur : le DSM1. Il permet non seulement de retrouver les fonctions essentielles de l'ancien modèle, à savoir combinaison échantillonnage synthé, mais en plus d'intégrer les fonctions primordiales d'un appareil de cette gamme, il a 16 sorties séparées et est polytimbral 4 voix. ♥ Luc Clave/François Charnal.

Mode single	Simple	①
Mode Layer 2	Mixage de deux sonorités	
Mode Split 2	Séparation de deux sonorités	
Mode Layer 4	Mixage de quatre sonorités	
Mode Split 4	Séparation de quatre sonorités	
Mode Split/Layer	Séparation de deux groupes de sonorités	
Mode Multi	4 sonorités sont réparties sur 4 canaux MIDI différents	



Le DSM1 se présente donc en version rack 4 unités. Sur le panneau frontal, floppy disk 3,5 pouces haute densité, affichage digital avec contraste, système dial pour modifier les paramètres plus switches de fonctions, prise casque, prise pédale, trig d'entrée d'enregistrement à 3 niveaux. Sur l'arrière, sortie mix, plus les 16 sorties séparées et bien sûr les 3 éternels MIDI.

Un détail pratique : le chargement de disquette est quasi-automatique. Après avoir allumé le sampler, il suffit d'appuyer sur « enter » pour faire monter les programmes.

La découpe interne reprend le principe de construction du DSS1 :

Sound = sampling de base

Multisound = combinaison de plusieurs samplings (jusqu'à 16 par banque).

Programme = multison retravaillé avec l'enveloppe.

A partir de ce programme; le DSM1 à partir du mode combinaison offre 7 mélanges possibles supplémentaires ①

La mémoire du DSM1 est 4 fois plus importante que sur le DSS1 et permet une totale compatibilité des disquettes de la bibliothèque existante.

A noter toutefois que la mémoire d'enregistrement reste identique à la version antérieure : c'est uniquement le stockage qui est augmenté.

La découpe est ainsi constituée.②

A partir de 32 multisons, on peut développer 32 programmes et les associer en 32 combinaisons comme il a été décrit précédemment.

Au niveau des sorties séparées, l'utilisateur choisit entre la sortie mix-mono (Universal MSND OUT) ou parmi les 16 sorties séparées (Individual SND OUT) comme sur les exemples ci-dessous ③

Dans le mode synthèse harmonique (additive), on retrouve le système de création de sonorités par les 128 harmoniques (graduées

FORUM MIDI

23-26 février 1988

Hôtel Pullman St-Jacques
PARIS

avant
le salon
de
Francfort

le rendez-vous
des
professionnels
de l'informatique
musicale



de 0 à 255), ainsi que les présélections standard dont leur nombre est porté à 17 avec des tables harmoniques correspondant à des formes d'onde standard (carrée, sinusoïde, etc...), mais aussi des sons typiques d'instruments (piano, orgue, saxo, guitare électrique, électrique bass, etc...).

Le système « hand drawing » a disparu mais le système « view/edit sound data » dans le mode d'édition de son est conservé, ce qui permet un adressage point par point de la forme d'onde.

Qu'ai-je oublié ? Peu de choses : le mode d'emploi fait 88 pages agrémentées de nom-

breux schémas, il m'apparaît relativement clair et devrait susciter moins de trous noirs qu'il n'y en a eu à l'époque du grand frère DSS1.

Ah, si ! C'est un polyphonique 16 voies (surtout si vous le raccordez à un clavier de commande, autrement, on peut en douter) quantization 12 bits, sortie HSI terminal. Implantation MIDI très complète.

A l'heure où l'on réclame à Korg et à cris des expandeurs, cette version DSM1 séduira les Keyboardistes les plus exigeants. ♥ Luc Clave/François Charnal.

Bank 1	Bank 2	Bank 3	Bank 4
MSND MSND 01...08	MSND MSND 01...08	MSND MSND 01...08	MSND MSND 01...08
8 sec MAX (32 kHz)	8 sec MAX (32 kHz)	8 sec MAX (32 kHz)	8 sec MAX (32 kHz)

Sortie N°	En sorties individuelles								En sortie Mix							
	7 percussions + basse								Piano							
Son	01	02	03	04	01	02	03	04	01	02	03	04	01	02	03	04
	BD	TOM	TOM	HI	SN	TOP	RIDE	BASS	PIANO	LOW	PIANO	HIGH				
	L H HAT				CYMBAL				CYMBAL							
	MSND 01		MSND 02		MSND 03		MSND 04									
Programme	01				02				03				04			
Timbre	A				B				C				D			



11, rue du Marché Saint-Honoré
75001 Paris
Tél. : 42 96 67 22

Manifestation patronnée par l'Association Française
des Utilisateurs de MIDI (AFUM)