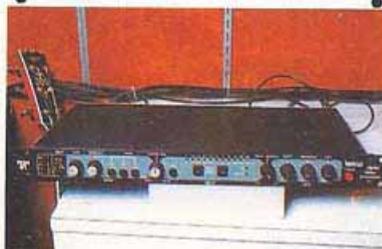




gammes, l'ensemble se présente comme un tableau de 27 x 35 x 3 cm, des touches permettent d'appeler les accords ou les gammes, des diodes s'allument sur le tableau, aux emplacements correspondant aux notes d'un clavier, dessiné sur la façade.

Dans la série des lettres grecques, après le Sigma et le Lambda arrive le Delta, qui se nomme aussi DL 50. Il s'agit d'un synthétiseur polyphonique + cordes. Les cordes « riches », nous précise Unicord distributeur américain de la firme, possèdent deux octaves de voix mélangeables, avec attaque et chute réglables, plus un correcteur grave/aigu. La section synthétiseur variable peut être programmée pour disposer d'une grande variété de sons : cuivres, flûtes, piano électrique, synthé solo, les deux sections peuvent être employées simultanément ou séparément, en mono ou en stéréo. Comme sur le Sigma, nous retrouvons un contrôleur à quatre directions, un clavier quatre octaves, des enveloppes à commandes ADSR, un filtre VCF à 24 dB/octave.



Le PCM-41 :  
1500 accords et gammes.

## SEQUENTIAL CIRCUITS INC

Pas de nouveau modèle chez ce fabricant, mais une modification du Prophet 5, premier synthétiseur polyphonique véritablement programmable du marché, un synthétiseur qui a amorcé le mouvement vers la programmation. Le Prophet 5 dispose maintenant d'un interface pour magnétophone à cassette, permettant d'enregistrer 40 programmes sur n'importe quel appareil. Pour la modification d'un son, il suffit maintenant de modifier la position d'un potentiomètre sans qu'il soit nécessaire d'agir sur la touche « édit ». Un système de mise hors-circuit de l'un des synthés élémentaires est incorporé ; il permet de supprimer une voie défaillante ; on jouera alors sur les quatre voies restantes, en attendant le dépannage. Sur le nouveau Prophet nous avons un accord individuel pour chaque note, ce qui permet de ne pas utiliser uniquement la gamme tempérée. D'autres améliorations ont été apportées sur le plan technique, par exemple, le remplacement de l'oscillateur, par un modèle s'accordant tout seul, ce qui élimine les réglages lors d'un remplacement.

ET TOUJOURS

## KORG

Infatigable, Korg poursuit inlassablement la sortie de nouveaux modèles. Nous avons encore été gâtés à Chicago avec trois nouveautés. Nous commencerons par un orgue qui est en fait un double CX 3 ; nous lui trouvons deux claviers, ce qui apporte une souplesse de jeu tout à fait nouvelle et une ébénisterie adaptée aux nouvelles dimensions de l'instrument.



Le Korg Delta.

Le X 927 fait partie d'une autre génération, il s'agit d'un synthétiseur polyphonique portable. Trois sons polyphoniques peuvent être mélangés, des cordes des cuivres et un synthé poly. Ce synthé étant programmable.

La section cordes offre un effet d'archet et un vibrato retardé, la section cuivres, des sons cuivre, et synthé de la famille des cuivres, par conséquent issus des sons cuivres.

La section synthétiseur polyphonique programmable permet de mettre en mémoire des sons, que l'on pourra ressortir au fur et à mesure des besoins. Cette section comporte un double VCO, un filtre VCF à 24 dB/octave, avec résonance variable, une commande d'enveloppe ADSR et un maintien des notes commandé au pied.

Le X-927 polyphonique, portable, programmable. ▼



Le X 927 offre également à son utilisateur la possibilité de superposer plusieurs sons différents, sous l'impulsion d'un seul accord joué sur le clavier. Le 927 dispose d'un flanger intégré, son clavier est à cinq octaves, et divisible, il est associé à un manche à balai à quatre fonctions, et trois dispositifs peuvent être commandés par tension depuis l'extérieur. Détail intéressant pour les Roadies, il est construit dans sa propre boîte de transport...

## OBERHEIM

Oberheim nous offre l'OB-X pour 2.995 dollars (au lieu de 4.595). C'est ce que l'on peut lire approximativement sur les publicités du constructeur américain ! En fait s'il s'agit bien des sons de l'OBX-Fat Sound (ou gros son) ; ces sons sont mis en mémoire et seulement restitués par l'OB-SX.

L'OB-SX est un synthétiseur dont la section programmation manuelle a été enlevée. Il s'agit donc d'un synthétiseur extrêmement dépouillé. Le SX est proposé en deux versions, avec quatre ou six voix.

Il dispose de 24 programmes accessibles à partir de huit touches numérotées de 1 à 8, et de trois touches repérées de A à C. Les programmes sont mis en mémoire sur un circuit intégré. Pour cela, il faudra commencer par réaliser une cassette à partir d'un OB-X, cette cassette sera alors envoyée chez Oberheim, qui prendra les 24 premiers programmes de la cassette pour en faire un circuit sur mesure. Le tarif d'Oberheim ne précise pas le coût des opérations.

Outre les touches de programmation, le synthétiseur dispose d'une série de commandes permettant une intervention. Nous trouvons donc sur le panneau de commande : une touche d'unisson, une d'accord, une de désaccord du second oscillateur, un réglage de fréquence VCF, et des commandes d'enveloppe.

La gauche du clavier a reçu deux manettes d'expression, indispensables.

Oberheim OB-SX.



## SYNARE

La famille des instruments Synare s'agrandit, au point que l'on dispose d'une batterie pratiquement complète. Trois nouveaux instruments sont venus compléter la gamme du constructeur américain.

Synare : une batterie complète. ▶

