



## KORG 707

Par  
Geneviève Guillot

SYNTHÉTISEUR

**N'**y allons pas par quatre chemins et brûlons d'entrée quelques bonnes cartouches : le nouveau synthétiseur Korg, le 707, obéit à la synthèse Fm, montre une polyphonie de huit notes, offre cent programmes internes plus la possibilité d'enficher des cartes Ram, présente les modes Split/Layer/Multitimbral et s'avère sensible à la vélocité et à la pression...

Une introduction pour le moins expéditive pour cette machine qui se place volontairement dans la catégorie des prix modiques, une sorte de remplacement au Poly 800 qui commençait à mal supporter le poids des ans malgré ses dérivés. Le Korg 707 se veut le petit frère du DS-8, dont on aurait ôté la section « effets numériques intégrés » (en l'occurrence, il s'agissait des délai, chorus et flanger ; c'est dommage mais on s'en remettra). Mais on retrouve avec plaisir les curseurs d'édition qui permettent de procéder à des changements ultra rapides de timbres et d'enveloppes, une centaine de présélections et 10 mémoires de combinaisons, avec sauvegarde sur cartouche (oui, le 707 peut directement charger des sons de DS-8 !).

Du point de vue esthétique, on ne peut que reconnaître à Korg d'avoir travaillé un minimum le design du boîtier qui montre des formes plutôt arrondies, assez agréables à l'œil. Les touches se révèlent également précises et douces. Indiquons que le 707 s'alimente à l'aide d'un mini-transformateur externe de 9 V ou — un plus non négligeable — grâce à six piles R 14. Achevons cette description sommaire avec l'arrière de la machine où l'on trouve les trois prises Midi de service (in, out, et thru), les sorties stéréo et casque et deux prises pédales

qui peuvent être assignées à l'incrémentation/décrémentation des programmes, au portamento et au sustain. A l'avant, une fenêtre d'affichage de deux lignes de 20 caractères et deux molettes assignées aux volume/modulation et bend (à noter l'interrupteur qui inverse le sens de l'action de la molette, « reverse/normal »). Nous avons vu, précédemment, que le 707 reprenait la section « Edition » du DS-8. Elle se constitue ici de trois curseurs : l'un pour le timbre (de doux à brillant) et les deux autres pour définir la vitesse générale des générateurs d'enveloppes d'amplitude et de timbre. Ces réglages peuvent, bien sûr, et contrairement au DS-8, être mémorisés à tout moment. L'édition se retrouve dans trois modes principaux. Les fonctions, d'abord, avec l'accordage principal, la transposition, les assignations de molettes et d'interrupteur au pied, le chargement et la sauvegarde des données des cartes Ram, les protections de la mémoire, et tout ce qui a trait au Midi. Ensuite, ce qui concerne les paramètres des voix, c'est-à-dire les réglages qui affectent les ondes des oscillateurs, les enveloppes de filtre et d'amplitude, les commandes de jeu, le décalage d'octaves programmable (particulièrement utile quand on a affaire à un clavier de quatre octaves. Pour terminer, et c'est là le troisième mode d'édition, on a accès à ce qui touche aux paramètres de « combinaison », à savoir comment deux sons se combinent à l'intérieur d'un split ou d'une layer : balance du volume, positionnement du panoramique, distribution des voix pour chaque sonorité, décalage d'octave à chaque extrémité, etc.

Profitons-en pour dire un mot du point de split (unique) qui se mon-



synthèse Fm, le 707 présente une programmation simplifiée (où l'on ne retrouve pas les algorithmes, opérateurs, porteurs et modulateurs chers à Yamaha). L'architecture du Korg se constitue de deux oscillateurs qui s'accompagnent chacun d'une enveloppe de filtre à quatre étages et d'une deuxième enveloppe, d'amplitude cette fois, également à quatre niveaux. Ces oscillateurs fournissent les ondes de base qui seront ensuite modifiées/filtrées par les enveloppes de timbre. L'oscillateur 1 produit des ondes en carré et en dents-de-scie (plus les mêmes en version « bright »). Un paramètre intitulé « Spectrum » autorise l'accentuation des harmoniques hautes ou basses — selon huit niveaux possibles — pour offrir une plus grande palette de timbres. A noter également, la présence d'une modulation en anneaux et d'un suivi de clavier pour le filtre. L'oscillateur 2 se « limite » aux ondes en carré et en dents-de-scie, ajoutées à une cross-modulation (particulièrement appréciée pour créer des effets de percussion).

tre programmable. Deux sons peuvent être placés en couche (layer) pour offrir une polyphonie de quatre notes. Si le mode « Multi » autorise l'assignation de chacune des huit voix à un son différent et son contrôle par un canal Midi propre, « Unisson » assemble les huit voix pour un résultat monophonique certes, mais d'une puissance réelle et appréciable (à noter : le detune réglable). Bien qu'obéissant à la

N'oublions pas de signaler que l'on trouve — en plus des 4 enveloppes d'amplitude et de timbre — une enveloppe de pitch (à quatre niveaux) commune aux deux oscillateurs et qui peut suivre fidèlement le jeu au clavier. La vélocité s'applique aussi bien aux générateurs d'enveloppes de timbre que d'amplitude, tandis que l'aftertouch peut se voir assigné au pitch pour de superbes effets de vibrato, au timbre pour des variations tonales, et au volume.

Les sons du 707 évoqueront sans nul doute un air connu à ceux qui fréquentent assidument les synthés Fm Yamaha ; ce qui n'est pas un mince compliment, vous me l'accorderez. Des sons répartis en 10 catégories (de dix sons chacune), avec un bon point pour les sonorités de clavier (orgues, piano Rhodes, notamment) et de percussions.

#### LA CONCLUSION

A première vue, le Korg 707 se présente comme un deuxième clavier idéal à avoir sous la main chez soi, notamment pour les sonorités de qualité — et nombreux

— qu'il offre (sans oublier que nous avons également accès, ici, à la bibliothèque de sons du DS-8). De plus, le mode Multi devient une véritable bénédiction pour peu qu'on dispose d'un séquenceur Midi. Enfin, le principe de curseurs d'édition qui ont su faire leurs preuves sur le DS-8, ne pourra que combler les utilisateurs de ce modèle « benjamin » de la famille. Bien sûr, le clavier de quatre octaves risque d'en rebuter quelques-uns, à la recherche d'un clavier maître de « taille ». Mais, à vrai dire, le Korg 707 pourrait fort bien se placer comme premier synthétiseur pour un amateur sérieux à la recherche d'un clavier souple et facile d'accès, aux fonctions multiples (je pense ici aux split et layer) et à l'expression pour le moins riche grâce à la vélocité et à l'aftertouch. Une machine qu'il faudra certainement comparer aux tout nouveaux DXII Yamaha et D100 Roland. Une belle bagarre en perspective pour une part ô combien convoitée du marché.

Prix : 5 995 F.

Distributeur : Gaffarel Musique.

**Seymour  
Duncan**

**La Perfection  
du SON**



**NOUVEAUTÉS  
"HOT RAILS"  
strat et télé  
Micro Basse Actif**

Pour recevoir "le Guide des Micros SEYMOUR-DUNCAN" écrivez à COM-DISTRIBUTION - 42, rue Pigalle - 75009 PARIS en joignant 10 F en timbres pour frais d'envoi.

**LE RÊVE...**  
*La pédale*  
PROPOSE ENFIN  
**LE PREMIER CATALOGUE  
DE PÉDALES D'EFFETS  
SUR CASSETTE AUDIO !**  
SPÉCIAL CORRESPONDANCE

<b>ROLAND GP 8 5280 F</b>	<b>ROCKMAN X 100 2290 F</b>	<b>BOSS CHORUS CE 3 495 F</b>	<b>ARIA APE 2 2150 F</b>
-----------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------

Je désire recevoir :

- LA CASSETTE CATALOGUE CONTRE 25 F.  
 LA CASSETTE MÉLANGES SPÉCIAUX CONTRE 25 F.  
 LA CASSETTE « SPÉCIALE BASSE » CONTRE 25 F.  
 QUE JE POURRAI DÉDUIRE DE MON PREMIER ACHAT.

Nom : ..... Prénom : .....  
 Adresse : .....  
 Ville : ..... Code Postal : .....

A RENVOYER A LA PÉDALE, 19, rue Victor-Massé - 75009 PARIS  
 Tél. : 42.81.32.14 (lundi 14 h-19 h - mardi à samedi 10 h/13 h-14 h/19 h)

GC 86