

BANC D'ESSAI

sono n°116



KORG 707

Que vous le choisissiez rose, bleu ou blanc, il est certain que, porté en bandoulière, le 707 Korg fera sensation sur scène.

Hormis son look original et très actuel, le 707 est un véritable synthé aux possibilités nombreuses.

● présentation

Avec le 707 en bandoulière, le musicien-clavier peut partager les devants de la scène avec les autres musicos.

Son allure est résolument accrocheuse et ne parlons pas des modèles bleus ou roses !

Grâce à son faible poids, à peine 5 kg et à son alimentation par piles, il permet une grande liberté de mouvements sur la scène.

Les commandes sont matérialisées par des gros boutons lumineux plutôt sympas.

L'afficheur peut être ou non éclairé et un petit potar sur la face arrière permet de régler le contraste.

Les molettes de bend et de modulation sont astucieusement bien placées : la seconde peut commander soit la modulation, soit le volume général.

Trois curseurs facilitent le contrôle du timbre et des valeurs des paramètres des générateurs d'enveloppe.

● programmes et paramètres

Version simplifiée et portable du synthétiseur à modulation de fréquence sorti l'an dernier sous le nom «DS-8» le 707 reprend la plupart des caractéristiques de son aîné, exceptés les effets intégrés : chorus, flanger, ...

Cent programmes internes sont disponibles immédiatement, ce qui s'avère suffisant pour un concert.

Les programmes d'usine sont de qualités diverses : des bons, des moins bons, voire quelques mauvais. Ces derniers seront remplacés avantageusement par des programmes personnels grâce au mode Edit. Le 707 est très à l'aise dans les sons de basse (Big Bass -03), les sonorités pures de type DX (Glasses -31), les gros sons en mono (Monopoly -41) mais également dans les effets spéciaux : le n° 69 par exemple, «Take Off» un super décollage d'avion, ce qui en fait est plutôt normal pour un... 707.

Ce Korg est parfois moins à l'aise.



Les prises sur la face arrière : adaptateur 9 V (livré avec l'appareil), casque, sortie audio stéréo, prises pédales, MIDI (in, out, thru) commandes du display.

SYNTHE

notamment dans les cuivres ou les ensembles de cordes. Il est malgré tout possible d'obtenir, grâce aux paramètres d'édition, des sonorités convaincantes si on se donne la peine de chercher un minimum. Le «Brass 04» bien corrigé peut sonner très bien, par exemple.

Des effets externes (delay, reverbs, chorus, ...) peuvent améliorer les sonorités. Le système d'amplification n'est pas à négliger également, comme pour tout instrument électronique.

Outre les 100 présets, on dispose de 10 combinaisons de programmes où ces derniers sont répartis suivant les différents modes (Layer, Multi, Double) que nous aborderons un peu plus loin. Il est possible d'augmenter le nombre de programmes et de combinaisons en utilisant les cartouches RAM et ROM.

Les RAM MCR-02 et MCR-03 permettent au musicien de stocker respectivement 200 programmes, 20 combinaisons et 300 programmes, 30 combinaisons personnelles.

Korg a aussi conçu des ROM comportant des sonorités classées par catégories : cordes, claviers, basses, effets spéciaux, percussions.

La cartouche DSC-01 propose cent sonorités concoctées par Tomlyn de Toto. Toutes les cartouches sont compatibles avec le DS-8. Pour l'utilisation «live» il est important d'ordonner les programmes et d'utiliser les interrupteurs au pied (en option) permettant d'avancer — ou de reculer — pas à pas les programmes.

Toujours en concert, les corrections des timbres par le biais des curseurs «Performance Editor» seront très appréciées. Elles s'effectuent très rapidement, en temps réel et évitent de passer par le mode d'édition.

Ce mode sera néanmoins sollicité pour la création de sonorités personnelles qui seront conservées dans la mémoire interne du 707 ou dans les cartouches RAM.

Dans le mode d'édition, nous trouvons deux groupes de paramètres : les paramètres définissant directement le timbre et les paramètres dits d'exécution.

Le premier groupe de paramètres ressemble en fait à celui que l'on peut trouver sur les synthés classiques analogiques même si ici nous travaillons en FM. Déjà avec son DS-8, Korg nous avait prouvé qu'il était possible d'éditer facilement des sonorités tout en travaillant avec la FM.

Il s'agit tout d'abord de définir la hauteur des signaux des deux groupes d'oscillateurs OSC 1 et OSC 2, le second pouvant être légèrement désaccordé par rapport au premier, ce qui a pour effet de générer un battement donnant plus de relief au timbre.



La face des réglages avec accès direct aux enveloppes, molettes assignables.

Un générateur d'enveloppe (6 paramètres) peut moduler la hauteur du signal alors que quatre autres EG modulent timbre et amplitude des signaux OSC 1 et OSC 2.

Chaque oscillateur peut délivrer des formes d'ondes diverses (dents-de-scie, carrées). Le groupe OSC 1 peut également moduler le groupe OSC 2 (X Mod). Sur le 707, nous ne trouvons pas les sections traditionnelles telles que les VCF (filtres) mais des paramètres originaux tels que les «Spectrum». Les réglages se font très aisément et font vite oublier que nous travaillons en FM, avec porteuses et modulateurs.

Le générateur de signaux basses fréquences (LFO) propose quatre formes d'ondes : carrée, triangle, dents-de-scie et aléatoire (S & H). Les valeurs des fréquences, retard, amplitude sont modifiables.

La modulation de la hauteur des signaux affecte les deux groupes alors que les modulations du timbre et de l'amplitude s'appliquent à un seul groupe (OSC 1 ou OSC 2) ou aux deux.

Le second groupe de paramètres que nous trouvons dans le mode d'édition concerne l'exécution.

Le musicien déterminera les effets de dynamique affectés au timbre et à l'amplitude, de pression (after-touch) contrôlant la hauteur et le timbre pour les deux groupes d'oscillateurs, le niveau (amplitude) pour chaque groupe.

L'effet de portamento (deux modes) peut être également défini, en durée, pour chaque programme alors que les molettes de contrôle permettent de modifier la hauteur générale du son (± 12 demitons), le timbre, le volume, la modulation.

En mode normal, le 707 est polyphonique sur 8 voies mais il peut devenir monophonique avec les 8 voies regroupées, ce qui permet d'obtenir un son puissant («Unison»).

En mode «Unison» le déclenchement de l'enveloppe peut être obtenu à chaque fois qu'une nouvelle touche du clavier est enfoncée (Multitrig) même si d'autres sont maintenues enfoncées.

● modes

Lorsque le musicien a confectionné ses programmes, plusieurs modes d'affectation de clavier s'offrent à lui. Le mode «Single» est le mode normal,

avec un seul son sur tout le clavier et une polyphonie de 8 notes.

Le mode «Layer» équivaut au mode «Dual» présent sur d'autres synthés. Deux sons sont superposés et peuvent être joués sur toute l'étendue du clavier. La polyphonie passe alors à 4 notes.

Le mode «Double» est différent car un son est affecté à la partie dite basse du clavier, l'autre à la partie haute. L'étendue de chaque partie est déterminée par les limites que fixe l'utilisateur. Les deux sons peuvent se chevaucher plus ou moins dans la partie centrale du clavier.

C'est en quelque sorte, un mode «Split» avec recouvrement partiel. Si ce recouvrement était total, nous reviendrions au mode «Layer». La hauteur générale de chaque sonorité est modifiable (par octaves) et le musicien peut déterminer le nombre de voix désiré pour chaque sonorité.

Etant multitimbral sur 8 canaux, il est donc possible, dans le mode «Multi» d'affecter 8 programmes différents à 8 canaux MIDI. Ce mode est sollicité lorsqu'un séquenceur commande le synthé. Dans ce cas, huit sons peuvent être pilotés par un séquenceur multicanaux. Bien sûr, la polyphonie totale du 707 ne peut dépasser les 8 voies d'origine.

Aussi, vous pouvez décider d'attribuer 3 voix au premier son, contrôlé par un canal MIDI, il vous restera alors sur le 707, 5 voix pour 7 canaux. Les deux canaux «superflus» ne pouvant commander d'autres programmes du 707, pourront alors être dirigés, dans ce cas de figure, vers d'autres instruments MIDI.

Patrick DEBUT ●

nos conclusions

Le 707 Korg, synthétiseur portable avec un clavier aux touches standard et un design singulier, se programme facilement. Parmi ses autres atouts, relevons les différents modes d'affectation des programmes, les effets de dynamique et d'after-touch et bien sûr, le fait qu'il soit multitimbral.

Distribué par Gaffarel
Prix de vente public : 5 995 F TTC.