

Korg MS-20 Mini

MONOPHONIC ANALOG SYNTHESIZER

HANS IJZERMAN

Korg is een merk dat zich al decennia lang keer op keer bewijst en overtreft. Het is bijzonder innovatief op ontwikkelingsvlak en tegelijkertijd blijft het zijn oude klassiekers waarderen en zelfs implementeren in hun huidige visie. Zo hebben ze de voorbije jaren op synth-vlak de nodige remakes uitgebracht, of toch nieuwe instrumenten met vernieuwde technologie die zich in het verleden ruimschoots heeft bewezen. Tijdens de jaarlijkse NAMM show dit jaar werd het plots terug 1978 op de Korg-stand. Voor de kenners geen onbekend jaar, vermits toen de wereldberoemde en befaamde Korg MS-20 het licht zag. Laat ons zeggen dé uber-synth der synths... Exact 35 jaar later brengt Korg een remake uit, met name de Korg MS-20 mini. Dit was voor iedereen een totaal onverwachte wending en het nieuws sloeg dan ook in als een bom.

ALGEMEEN

De originele Korg MS-20 is één van de meest gekende en felbegeerde synths die ooit werden gebouwd. Dit is het schoolvoorbeeld van een synth waarop werkelijk alles tweakbaar is en dit natuurlijk ook nog eens volledig analog! Ondertussen betaal je al gauw rond de 1500€ voor een tweede/derde, vierde, vijfde, ... hands exemplaar dat de tand des tijds heeft doorstaan. Het is dus zonder twiifel een felbegeerd beestje, dat al in alle muziekstijlen vleeds gebruikt is geweest. Met het uitbrengen van een remake van deze klassieker kan je dus enerzettes bij de die-hards, of anderzijds een heel nieuw potentieel aan klanten winnen. Volgens Korg is zo goed als alles in de MS-20 mini gelijk aan de oude MS-20.

Eigenlijk is het handiger om de kleine verschillen op te sommen dan de zaken die de twee gelijk hebben met elkaar. Zo is de MS-20 mini versie ongeveer 15% kleiner, wat vooral zichtbaar is aan het klavier. De 37 toetsen zijn gelukkig uitermate goed te bespelen en niet te 'mini', zoals bij hun andere synths de voorbije jaren wel eens het geval was. Hiermee heeft Korg in het verleden dus soms eens een steekje laten vallen. Maar daar is nu dus niets van aan! De jack ingangen op het patch-gedeelte hebben eveneens een verkleiningsproces doorlopen, want nu moet je de verbindingen maken met mini-jacks. Verder vind je nu een MIDI-IN en een USB to COMPUTER ingang terug aan de achterzijde van de Korg MS-20 mini. Er werden eveneens enkele subtiele veranderingen aangebracht aan het circuit van de zogenaamde Voltage-Controlled Amplifier (VCA). Dit komt de stabiliteit van het geluid enkel en alleen maar ten goede.

BOUW, MOGELIJKHEDEN, SOUND

De Korg MS-20 mini is zoals hierboven reeds vermeld een beetje kleiner. Hij meet 493 x 257 x 208mm en weegt 4,8kg. Qua design heeft Korg het moeilijk gemaakt om enige verschillen te zien tussen de twee. Zo kregen bijvoorbeeld de groeven van het modulatie wiel een ander patroon. De behuizing is gemaakt van stevig zwart gespoten metaal en de zijkanalen zijn van een hard zwart plastic. Kortom, het heeft diezelfde typische uitstraling - robuust en betrouwbaar - als zijn voorganger. Het klavier is dus ietsje kleiner maar speelt eigenlijk een pak beter en is perfect afgestemd op de noden van de synth-gebruiker. De vele draaiknoppen waarmee je de gekste en vetste sounds kan produceren, reageren perfect op hetgeen je wil bekomen. Enkele kleinere draaiknoppen voelen in het begin een beetje licht aan, maar dat wordt je al snel gewoon. Zet de nieuwe en de oude versie naast elkaar en je merkt echt geen grote verschillen op, buiten het feit dat er een paar zaken zijn verkleind. Net zoals bij het patch-gedeelte (modulaire syntheses) moeten we nu mini-jacks gebruiken om de verschillende delen aan elkaar te linken. Dat heeft zowel voor- als nadelen. Wanneer je een externe audiobron wil aansluiten, zoals een gitaar of mp3-speler, zal je een tussenstuk moeten hebben om van Jack naar Mini-Jack (en omgekeerd) te gaan.

Je krijgt bij de Korg MS-20 mini nog een 9V AC adapter en 10 mini-patch kabels. Verder zit er een beknopte handleiding in verschillende talen bij, geen boekje maar een gevouwen groot blad. Leuke extra's zijn de meegeleverde vintage MS-20 handleiding en het Setting Examples boekje. Zo duik je meteen weer 35 jaar terug in de tijd, maar qua informatie is niets verouderd. Toch is het spijtig om te zien dat de boekjes van 1978 veel knapper van ontwerp waren en er een veel modernere typografie werd gehandhaafd.

Qua ontwerp is het werkelijk 'what you see is what you get', wat eigenlijk erg leuk is om mee te werken. Je hebt overzicht over wat je doet en geen digitale menu's die je het leven zuur maken. Oh, we zullen het nog maar eens zeggen, de MS-20 mini is net zoals zijn oudere broer,

Depuis déjà des décennies, Korg est une marque qui s'affirme et se dépasse sans cesse. Elle est particulièrement innovante pour ce qui est des nouveaux concepts, tout en capitalisant sur ses anciennes réalisations : elle tient ses "classiques" en haute estime, au point de même en garder certains aspects dans sa vision du présent. Ainsi, ces dernières années, la marque a procédé aux mises à jour nécessaires sur ses synths, mais également, pour ses nouveaux instruments, elle s'est servie

de technologies innovantes qui s'étaient imposées avec brio dans le passé. Pendant le NAMM Show de cette année, sur le stand de Korg, on est brusquement revenu en ... 1978 ! Pour les connaisseurs, cette année n'a rien d'inconnu : car c'est l'année où le célèbre Korg MS-20 a fait son apparition. Instrument que nous pourrions définir comme le "super synthé parmi les synths" ... Exactement 35 ans plus tard, Korg en propose une réédition, à savoir, le Korg MS-20 Mini. Pour tous, que les événements aient pris une telle tournure est totalement inattendu, et la nouvelle a donc fait l'effet d'une bombe !



GÉNÉRALITÉS

Le Korg MS-20 original est l'un des synthés les plus connus et les plus convoités qui ait jamais été construit : il est devenu l'archétype du synthé, le modèle sur lequel n'importe quel paramètre est réglable, et naturellement, tout en restant analogique à 100 % ! Depuis sa création, il n'est pas rare de payer facilement 1.500 euros pour acquérir un exemplaire de 2ème (3ème, 4ème, 5ème, ...) main qui a eu le bonheur de résister aux affres du temps. Nous sommes donc, sans le moindre doute, en présence d'un petit bijou, terriblement convoité, et qui a déjà été impliqué dans tous les genres musicaux existants. En sortant une réédition d'un pareil "classique", on s'expose à deux tendances : d'une part, les "ultras" ne manqueront pas de hurler à la trahison, et d'autre part, cela crée un tout nouveau "réservoir" de clients potentiels ...

Selon Korg, dans le MS-20 Mini, pratiquement tout est semblable au MS-20. En fait, il est plus facile de résumer les quelques différences entre eux que d'énumérer leurs points communs. A commencer par le fait que la version MS-20 Mini est plus petite de 15 %, ce qui se voit avant tout au clavier : fort heureusement, les 37 touches du clavier se jouent aisément. Elles ne sont donc pas "trop mini", comme c'était bel et bien le cas sur certains autres synthés de ces dernières années. De ce point de vue, dans le passé, Korg a donc commis quelques erreurs, mais à présent, ce n'est plus le cas ! Dans la section des entrées au format jack, on assiste à un processus de miniaturisation puisqu'à présent, les connexions se font via des connecteurs au format mini-jack. De plus, à l'arrière du MS-20 Mini, on note la présence d'une entrée MIDI et d'une connexion "USB to computer". A signaler également, quelques modifications subtiles au niveau du circuit répondant au nom de Voltage-Controlled Amplifier (VCA) : ces dispositions ont pour but de stabiliser le signal, ce ne peut donc être que positif.

CONSTRUCTION, POSSIBILITÉS ET SON

Comme cela a déjà été dit auparavant, le MS-20 Mini est un peu plus petit que son prédécesseur : il mesure 493 x 257 x 208 mm et pèse 4 kilos. Du point de vue du design, Korg s'est donné beaucoup de mal pour qu'on ne puisse pas repérer facilement les différences entre les deux modèles ... Par exemple, les rainures de la molette de modulation ont un nouveau motif. Le boîtier est en solide métal injecté noir, tandis que les côtés sont en plastique noir de grande résistance. Bref, rien ne change par rapport à l'aspect typique - robuste et inspirant confiance - du prédécesseur. Le clavier est donc un peu plus petit, mais en fait, il est bien meilleur et parfaitement adapté aux besoins des joueurs de synthé. Les nombreux potentiomètres qui permettent de fabriquer les sons les plus fous et les plus "gras", réagissent parfaitement par rapport aux attentes. Au début, certains potentiomètres, plus petits, semblent un peu chétifs, mais on s'y fait très vite. Si l'on met côte à côte les deux versions, on ne voit pas de grandes différences, à part le fait que quelques éléments sont plus petits. Tout comme pour la section des patches (synthèse modulaire), il faut maintenant avoir recours à des mini-jacks pour relier les différentes sections entre elles, ce qui comporte des avantages comme des inconvénients : quand on veut raccorder une source sonore externe, comme une guitare ou un lecteur MP3, il faut prévoir un adaptateur pour passer d'un jack vers un mini-jack, et vice-versa.

A la livraison de ce MS-20 Mini, on dispose également d'un adaptateur de 9 volts et de 10 petits câbles (pour les patches) au standard mini-jack. A signaler également une notice d'emploi succincte en plusieurs langues : pas de livret, mais en lieu et place, une grande page pliée sur elle-même. Comme "petits plus", citons la notice d'emploi vintage MS-20 et le livret donnant des exemples de réglages : en un clin d'œil, on revient ainsi 35 ans en arrière, mais au niveau du contenu, rien n'a vieilli ! Ceci dit, c'est quand même un peu dommage de constater que les livrets de 1978 étaient beaucoup plus jolis, et qu'une typographie beaucoup plus moderne a été choisie.



pro

- MS-20 remake
- Réplique du MS-20.
- Ontzettend knappe sound
- Les sons, super géniaux.
- Prijs!!!
- Le prix!!!

contra

- MIDI-beperkingen
- Les fonctions MIDI, limitées.
- Geen presets mogelijk (tijdsgeste)
- Pas de présélections, suivant l'esprit de l'époque.

volledig analogo. Inderdaad, het enige wat een beetje in het 'digitale' wereldje thuis-hoort, is misschien de mogelijkheid om de synth via USB en Midi aan te sluiten op een computer of andere synth. Trouwens, het Midi verhaal is vrij beperkt, vermits de Midi aansluiting enkel notenwaarden ontvangt, wat goed is om te sequensen. De USB aansluiting ontvangt en stuurt enkel Midi noten uit, dus geen audio of instellingen. Basic, maar wel bruikbaar... Maar misschien toch een beetje bizar waarom Korg hier toch niet even wat meer functies heeft ingestoken.

Over de klank van de MS-20 mini kunnen we eigenlijk maar één ding zeggen. Loop vliegensvlug naar de betere muziekhandel, vraag of ze de MS-20 mini op hun beste versterkers willen aansluiten (als dat nog niet het geval is) en begin te experimenteren. Je zal na een tijdje doorhebben dat je al minstens 10 minuten met open mond, als een kindje in een snoepwinkel, al knopendraaiend de meest vette sounds aan het maken bent. De MS-20 mini klinkt net zoals zijn voorganger ongeloflijk vet!!! We kunnen het niet genoeg herhalen... Deze monosynth is werkelijk nog steeds up-to-date en kan zo naast nieuwere digitale modellen zijn mannetje staan. Weliswaar met wat beperkingen die gewoonweg eigen zijn aan modulaire analoge monosynths. Iemand die gewoon is om met presets te werken om bijvoorbeeld live snel te kunnen wisselen van sounds is er een beetje aan voor de moeite. Tenzij je natuurlijk zo begaafd bent in het maken van sounds op de spot, maar toch is daar amper tijd voor wanneer je in een bepaalde song verschillende synth geluiden moet hebben. Wel is het voor een live muzikant een perfecte aanvulling wanneer je bijvoorbeeld 1 welbepaalde sound in je gear moet hebben. Voor in de studio is het dan weer een ideale partner die zich niet snel zal laten kennen.

Voor de lezers die pas in aanraking komen met synths en met name de oude MS-20 (wat toch een heel klein deeltje zal zijn, hoop ik) raden we aan om de review van de Roland GAIA SH-01 even terug te lezen. Daar kan je perfect even je geheugen oprispen en de globale werking van een synth lezen. De MS-20 mini heeft twee VCO's die de mogelijkheid bieden om te kiezen tussen enerzijds tri, saw, block/pulse, noise en anderzijds saw, block, pulse en ringmodulatie. Door deze twee VCO's te combineren, krijg je al meteen heel knappe sounds. Verder hebben we een Highpass en Lowpass filter, alsook een modulation generator en twee envelope generators. Het is ook mogelijk om via de externe signaalprocessor een gitaar, microfoon of signaal geluidbron aan te sluiten. In combinatie met de filters kunnen we het ontvangen geluidssignaal volledig tweakken, waardoor weleens heel vette creaties ontstaan. De MS-20 mini is zowel voor de beginnende als gevorderde synthgebruiker een uitermate goed en leerrijk instrument.

BUDGET

Eigenlijk is het budget-onderdeeltje het strafste aan de MS-20 mini. Zoals gezegd, moet je gemakkelijk €1500 neertellen voor een authentieke MS-20. Korg heeft voor een toch wel kleine stunt gezorgd en biedt de MS-20 mini aan voor een kleine €600!!!

BESLUIT

We kunnen deze zet van Korg enkel en alleen maar toejuichen en hopen dat er nog zo'n stunts volgen. Het is knap om te zien dat een toestel van ondertussen 35 jaar oud nog steeds zijn mannetje kan staan tussen alle nieuwe zaken van tegenwoordig. Neem daarnaast nog eens in acht dat je de MS-20 mini voor een appel en een ei kan aankopen en je beseft dat je iets heel waardevol in handen krijgt. Kortom, je koopt eigenlijk ook een stukje geschiedenis. De combinatie van het modulaire patch-gedeelte met de handige draaiknoppen en de perfect bespelbare verkleide keys, maakt van de MS-20 mini een must have voor iedereen die nog geen originele MS-20 heeft kunnen bemachtigen.



Au niveau de la conception, c'est vraiment du 'wysiwyg' (= 'ce que vous voyez est ce que vous avez'), ce qui est très agréable pour travailler : on profite ainsi d'une vue globale sur ce que l'on fait, pas question de menus digitaux qui vous compliquent la vie ! Ah oui, une chose qu'il faut absolument mentionner aussi, c'est que, tout comme son prédécesseur, le MS-20 Mini est analogue à 100 % : en effet, la seule chose qui irait du côté du domaine du digital, c'est peut-être la possibilité, via les prises USB et MIDI, de raccorder au synthé un ordinateur ou un autre synthé. D'ailleurs, le recours au MIDI est très limité : via la prise MIDI, on peut juste recevoir la hauteur des notes, ce qui est utile quand on utilise un séquenceur. Quant à la prise USB, elle se contente de recevoir et d'envoyer des notes MIDI : donc, rien au niveau de l'audio et/ou des réglages. C'est du basique, mais c'est parfaitement utilisable... Ceci dit, cela paraît un peu bizarre que Korg n'ait pas intégré plus de fonctions de ce type...

Quant au son de ce MS-20 Mini, nous n'avons qu'une seule chose à vous dire : courez au plus vite vers le premier magasin près de chez vous, demandez si l'on peut brancher un MS-20 Mini sur un de leurs meilleurs amplis (si ce n'est déjà fait) et commencez à expérimenter... Très rapidement, vous vous rendrez compte que pour vous étier la bouche ouverte depuis au moins 10 minutes, comme un gosse dans un magasin de jouets, en train de tourner des boutons comme un enragé pour essayer de créer les sons les plus excitants possibles ! Car le MS-20 Mini, tout comme son prédécesseur, a un son incroyablement gras !!! Jamais nous ne le répéterons assez... Ce synthé monophonique est, encore et toujours, vraiment actuel, et, au même titre que certains modèles digitaux les plus récents, il n'a personne à craindre ! Il est vrai qu'il accuse certaines limites, mais elles sont tout simplement inhérentes aux synthsé mono, analogiques et modulaires. Quelqu'un qui est habitué aux présélections afin de, par exemple, changer rapidement de son sur scène, aura un peu de mal... A moins d'être, naturellement, doué pour créer des sons "en direct", mais même dans ce cas, il faudra toujours un peu de temps si, dans le même morceau, il faut utiliser plusieurs sons précis. Par contre, pour un musicien de scène, cet instrument est une bénédiction quand, par exemple, il faut un son bien précis pour compléter un "arsenal sonore". Et c'est pareil pour le studio : on dispose d'un partenaire idéal, que l'on apprend vite à connaître.

Pour les lecteurs qui ont déjà une expérience des synthsé, et en particulier de l'ancien MS-20 (et ils seront très rares, je présume), nous leur conseillons de lire ou de relire le banc d'essai consacré à Roland GAIA SH-01. Cet article vous permettra de vous rafraichir la mémoire en lisant des explications complètes sur la manière dont fonctionne un synthé. Pour ce qui est du MS-20 Mini, il possède 2 VCO ; le premier propose un choix entre 'tri, saw, block/pulse, noise', et le deuxième, entre 'saw, block, pulse, ring modulator'. Rien qu'en combinant ces deux VCO, on arrive déjà à de très jolis sons. Ensuite viennent les deux filtres (HPF et LPF), ainsi qu'un générateur de modulation basse fréquence (LFO), et deux générateurs d'enveloppe (EG). Il est aussi possible, via le processeur de signal externe, de raccorder une guitare, un micro ou des sources sonores externes. En agissant sur les filtres, on peut complètement "triturer" le signal disponible, ce qui peut donner lieu à des créations au son particulièrement "gras". Tant pour le débutant que pour le musicien plus expérimenté, le MS-20 Mini est vraiment un excellent instrument, et riche en enseignements.

PRIX

En fait, le chapitre réservé au budget contient la caractéristique la plus frappante de ce MS-20 Mini. Comme cela a déjà été dit, il fallait "allonger" facilement 1.500 euros pour acquérir un authentique MS-20. Pourtant, Korg a choisi de proposer un prix incroyable puisqu'il "offre" le MS-20 Mini pour à peine 600 euros !

CONCLUSION

Nous ne pouvons qu'applaudir Korg pour cet exploit, et souhaiter que d'autres "affaires" de cette trempe suivent ! D'autre part, c'est vraiment sympa de voir qu'un appareil vieux de 35 ans arrive encore à trouver sa place parmi l'assortiment particulièrement fourni des appareils d'aujourd'hui. En tenant compte du fait que l'on peut acheter ce MS-20 Mini pour trois fois rien, on réalise qu'on se trouve en présence d'un instrument des plus intéressants. Et en plus, vous achetez aussi un petit morceau d'Histoire... En combinant au mieux la section modulaire des patches, les potentiomètres très faciles d'utilisation et les touches du clavier, plus petites mais parfaitement jouables, ce MS-20 Mini devient un "incontournable" pour tout clavieriste qui se respecte et qui n'a pas encore eu l'occasion d'approcher le MS-20 original.