

X-BASE 09 CONTRE TR-909 LE CHOC DES TITANS !

Lorsqu'on vous répète que l'Allemagne est la mère-patrie de la techno européenne – voire les immenses parties Mayday et la Love Parade avec son million de personnes dans les rues de Berlin chaque été – et que leurs constructeurs sont les leaders incontestés des machines dédiés (Waldorf, Doepfer) à cette production, ce n'est pas en vain. Dernier venu dans ce monde de BPM survoltés, la société JoMox commercialise dès maintenant ce qui pourrait bientôt devenir la TR-909 du XXIème siècle : la X-Base 09 ! Aux dires de leurs concepteurs, cette idée leur est apparue alors qu'un nombre croissant de «909 heads» leur demandait des modifications sur leur boîte favorite.

D'apparence, elle se présente simplement comme son aînée, avec une face avant légèrement inclinée, peinte en blanc, des rangées de diodes et des gros boutons. Raffinement particulier, de jolis bords en bois qui ne dépareilleront pas votre salon Louis-Philippe ! Au cul de la bête, on trouve quatre sorties audio – une pour le mix général en mono, et trois autres pour diriger les sons internes de manière individuelle vers votre console –, une sortie DIN Sync Out, et les inévitables MIDI In, Out et Thru. Sur la face avant, on est d'abord un peu dérouté, avec huit sonorités internes (une bass drum, une snare et six hi-hat), et seulement quatre pads pour entrer les sons en temps réel ! Explications : pour

chaque preset, pléthores de réglages sont à notre disposition. Ainsi pour la bass drum, on a un tune, un pitch, un decay, des harmonics (altération des VCO), un pulse (Gabba Mission Ready), un noise, une attack, un accent et un EQ (filtrage de la sortie pour tendre vers une 808). Pour la caisse claire (snare),

on dispose d'un XSnapp (comparable à celui de la 909, mais peut aussi être plus présent), d'un decay, d'un detune, d'un noise tune, et pour le hi-hat, d'un OH Decay, d'une balance OH/CH (open/close balance), d'un tune et le choix entre 909 Open/Close, 909 Rim/Clap, 909 Crash et Ride. A noter que d'autres EPROM pourront être implantées par la suite. Tous ces paramètres peuvent être contrôlés de différentes manières :



par le MIDI bien sûr, mais aussi avec un clavier maître... Un séquenceur interne enregistre tous vos patterns, à concurrence de soixante quatre, pouvant ainsi générer dix songs. Les amis du groove ne sont pas en reste, tout a été pensé pour rendre un simple pattern torride à souhait ! En résumé, vingt-trois potards pour vos dix doigts, dix-sept paramètres de sons avec trois accents et trois slides, cent mémoires de performance, soixante quatre patterns, dix songs, un afficheur trois chiffres/sept segments, une sortie à +4 dB et... 4,5 kg de très gros son ! A mon avis, la relève est assurée.