

Jomox AiR Base 99

Une longueur d'avance

En portant la XBase 09 en rack, les Allemands de Jomox en ont profité pour étendre ses possibilités sonores, y ajouter des sorties séparées et rebaptiser le produit. Résultat : une AiR Base 99 aux «drums» électroniques saisissantes et au caractère bien trempé.



Présentée dans notre numéro 114, la XBase 09, qui reprenait les sons et les concepts mêmes d'une TR-909, nous avait frappés par sa puissance sonore et sa versatilité. Force est de constater qu'avec l'AiR Base 99, la très jeune société Jomox a pris du galon : le produit est plus riche et beaucoup plus professionnel. Ne croyez pas cependant que nous avons rangé le précédent pupitre au rayon des jouets, mais il ne faisait que reprendre un concept déjà bien

pillé «techno», ses «homologues» ressemblant habituellement plus à la carrosserie d'une Formule 1 qu'à un instrument... De part et d'autre de l'afficheur LCD de deux lignes de seize caractères, nous trouvons à gauche l'interrupteur Marche/Arrêt, les touches Master, Edit et Play/MIDI, et à droite le bouton Enter, les curseurs droite/gauche, un potentiomètre cranté Value, un autre pour le réglage du volume de casque et sa sortie jack à côté.



connu, alors que le rack va plus loin : si l'on ne peut pas construire directement les patterns sur la machine, la qualité sonore est toujours bien présente, avec encore plus de possibilités. Bien entendu, la restitution des couleurs produites par les mythiques TR-808/909 est l'un des points forts de l'AIR Base 99, mais elle possède, comme nous allons le voir, une identité et un caractère propres très appréciés.

Prenez l'AiR !

Occupant 1U, le rack présente sur son dos pléthore de connecteurs : outre une interface MIDI complète et une embase pour l'alimentation externe, nous trouvons pas moins de douze sorties séparées : deux principales (Mix L/R) et dix individuelles pour autant de sons différents (Bass Drum, Snare Drum, HiTom, LoTom, HiHat Closed, HiHat Open, Clap, Rim Shot, Crash, Ride). Petite particularité bien utile, ces connecteurs sont sérigraphiés à l'endroit et à l'envers sur la face arrière, avec un rappel en façade – peu importe comment est disposée votre AiR Base 99, vous devriez rapidement appréhender l'étage des connexions ! Revenons vers la face avant, pour remarquer son design sobre assez sympathique – c'est rare pour un produit estam-

Les deux, mon capitaine

La génération sonore de l'AiR Base 99 tire partie aussi bien de l'analogique que du numérique. Ainsi, les sons de Bass Drum, Snare Drum, HiTom et LoTom sont complètement produits par des circuits analogiques (voir le schéma de synthèse de la grosse caisse), tandis que le HiHat, le Clap, le Rim Shot et les cymbales Crash et Ride sont issus d'échantillons – mais avec des filtres et des enveloppes analogiques. Ces samples, déjà utilisés sur la XBase, proviennent non seulement de la 909, mais aussi des TR-808 et CR-78, ainsi que de batteries acoustiques (référéncés sous le sigle JMX). Pour plus de précision dans la dynamique, sachez que les échantillons sont retravaillés via un suiveur d'enveloppe. Enfin, un LFO, qu'il sera possible d'appliquer à différents paramètres, complète les modules utilisés par la synthèse de la Jomox. La mémoire de l'engin est tout simplement phénoménale : trois banques en RAM proposent chacune 256 kits, composés respectivement de dix sons pouvant être choisis dans une liste de 256 variations, tandis qu'une autre en ROM offre, elle aussi, 256 kits, mais avec seulement 100 variations pour chaque sonorité dont l'édition est – malheureusement – impossible.



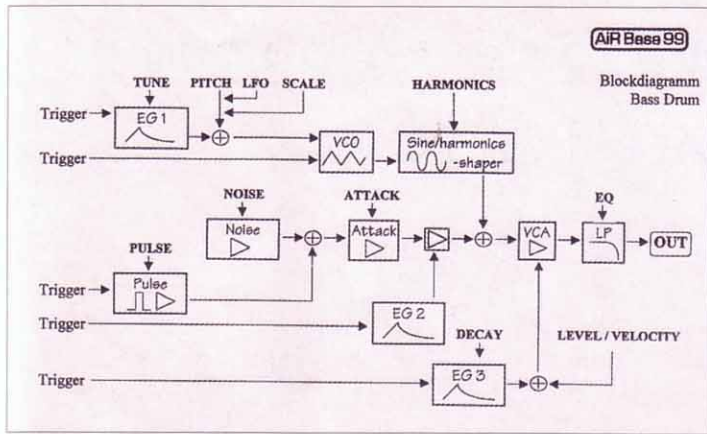
Une édition complète, un feeling analogique bien présent, des batteries puissantes et précises, les sorties séparées, le prix.



Quelques potentiomètres de commandes auraient été agréables.

Qualité des sons : *****
Innovation : *****
Performance : *****
Rapport qualité/prix : *****

Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****



Le synoptique de génération de la grosse caisse.

Une édition poussée

Si le mode Master autorise la sélection des kits, l'accès aux opérations de copie et d'initialisation ainsi qu'aux fonctions de Bulk/Dump MIDI, Edit

permet trivialement d'éditer les sons. Mais nous sommes ici bien loin d'une quelconque TR, puisque vous pouvez accéder à dix-sept paramètres ! C'est une des grandes souplesses de l'AiR Base 99 : l'utilisateur ne reste pas cantonné à un seul et unique genre, tout en bénéficiant de l'esprit versatile que nécessite un générateur de batteries électroniques. Je vous l'avoue, j'ai été particulièrement impressionné par la puissance sonore de la Jomox, autant pour sa précision dans les réglages que pour la qualité des sons produits. Pour 4 690 F TTC, voilà un instrument de choix

qui pourra aussi bien recréer les rythmiques classiques de la techno que s'aventurer hors des sentiers battus.



FICHE TECHNIQUE

- **Synthèse** : analogique et numérique (lecture d'échantillons)
- **Sons** : Bass Drum, Snare Drum, HiTom, LoTom, HiHat Closed, HiHat Open, Clap, Rim Shot, Crash, Ride
- **Connectique** : 12 sorties séparées, MIDI In/Out/Thru, connexion pour alimentation externe 12 V fournie



4790F TTC

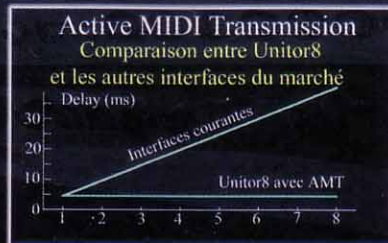
LE TIMING PARFAIT!



Unitor8 Control



Screenshot PC



- Interface MIDI 8 in 8 out
- Synchro SMPTE, LTC, VITC
- Technologie AMT (voir schéma)
- OS sur EEPROM (mise à jour par fichier Midifile)
- Compatible MacOS et Windows 95/98

HOT LINE GRATUITE SANS ABONNEMENT :
0803 000 329

DISTRIBUTEUR EXCLUSIF : **IML**
P.A. de la Bandonnière 4, rue M. Audibert 69800 Saint Priest.

emagic
Technology with soul.

Unitor8