

F.A.T. Freebass FB383

Tout le monde groove !

Dans le précédent numéro, nous avons dressé un tableau comparatif des divers modules de basse émulant la célèbre Roland Bassline TB-303. La synthèse de ce comparatif fut agréablement controversé par ce fait : la plupart des machines référencées brillent souvent plus par leurs qualités personnelles que par leurs aptitudes à cloner l'original. La Freebass FB383 fait donc partie de ces nouveaux instruments, avec en plus un autre atout de taille : son prix !

Dr Flow & Dj Akira

La Freebass FB383 est le fruit du travail de la jeune société anglaise F.A.T. Si, dans la langue de Shakespeare, le terme «fat» signifie «gras» (idéal en terme de basse !), ces initiales correspondent ici à Free Analog Technologies. Il semble donc que ce fabriquant

est la fonction du premier des huit potentiomètres rotatifs équipant la Freebass, l'accordeur du VCO, réglable par pas de plus ou moins un demi ton. Les potentiomètres n'ayant ici pas d'incrémentations, autant remettre de temps en temps les choses en place !



IN

Le son et le traitement des sources externes, le look, le prix.

OUT

La pauvreté de l'interface MIDI, l'impossibilité de mixer les sons externes aux sons internes.

Ergonomie : *****
Son : ****
Traitement du son : *****
Rapport qualité/prix : *****

Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****

visite le florissant marché de l'analogique, mais tient également au fait que ses produits soient à la portée de toutes les bourses ! Qui sait si l'analogique reprendra le dessus sur le numérique (tout du moins pour certaines musiques), mais saluons encore une fois tous ces constructeurs qui oeuvrent pour le plus grand plaisir des «techno-maniaks».

Front

De par son look, la Freebass se veut déjà différente : une face avant en alu brossé, ornée de grosses «taches» orange fluo – elle ne passera pas inaperçue dans votre rack ! Quant à vos prestations scéniques, demandez donc à votre éclairagiste un maximum de lumière noire, l'effet sera des plus spectaculaire. Au vu de cet aspect «so british», il semble étonnant de constater que ses concepteurs aient opté pour un format pratique de type rack 19 pouces d'une unité de hauteur. Hormis ses couleurs, le panneau avant comporte de gauche à droite deux LED témoins, la première indiquant la bonne mise sous tension de la Freebass et la seconde visualisant la réception des données MIDI. Vient ensuite un switch très utile qui permet (quelques secondes après l'avoir activé), de réajuster l'accordage de la machine, car là

Into

Deux formes d'ondes sont générées par FB383, un signal carré et une dent de scie, avec la possibilité grâce au second potentiomètre de mixer ces deux signaux – bouton réglé en position centrale. Le VCF, quant à lui, offre trois possibilités de réglages (tous indépendants) : le cutoff, la résonance et la modulation d'enveloppe. L'accent bénéficie lui aussi de son propre potentiomètre, ce qui, pour les aficionados, offrira une précision dans le dosage et par même quelques bons moments de recherche de la quête du groove. Notez toutefois que l'accent agit ici non seulement sur l'enveloppe, mais aussi sur le volume et la fréquence de coupure. De plus, il est déclenchable via MIDI en utilisant des valeurs de vitesses supérieures à 120. Le dernier potentiomètre, hormis celui du decibel, est tout simplement celui du volume qui sert tout naturellement à ce dont vous savez.

Back

Le panneau arrière est encore une preuve de la grande originalité de la Freebass car, outre les connexions traditionnelles, à savoir une pour l'alimentation (transformateur fourni) et une pour le MIDI, ainsi qu'une sortie audio

monophonique, vous bénéficiez d'une entrée dénommée VCF IN qui vous permettra d'utiliser la Freebass comme module pour le traitement sonore de toutes sources de votre choix. Attention cependant, le simple fait d'y insérer un jack déconnecte le VCO interne, avec pour conséquence l'impossibilité de mixer les sons internes aux externes, c'est dommage. Pour le réglage du canal MIDI, le panneau arrière nous propose un switch miniature multipositions (Minidip, un peu comme la sélection d'un numéro SCSI sur certaines mémoires de masse) qu'il faudra positionner avec un petit tournevis pour sélectionner le canal MIDI. Son maniement est des plus exotique car, ce switch ne comportant pas moins de quatre petits curseurs à deux positions, il faudra vous rappeler les combinaisons au cas où vous perdriez la notice – ce qui est largement déconseillé !

Let's groove !

Equipée d'un filtre analogique de type 24 dB/octave, la Freebass a vraiment «le son». Le signal carré permet de créer des basses rondes qui descendent très bas, voire même des infra-basses typiquement «jungle» grâce à un dosage abusif du cutoff. Moyennant un peu de temps

correctement l'irremplaçable TB-303. Très personnel, le son de la Freebass saura tout de même se faire caméléon, mais attention toutefois, la FB383 n'envoie et ne reçoit donc pas de contrôleurs MIDI : comme au bon vieux temps, il faudra se créer des feuilles de patches pour retrouver ses réglages personnels. En utilisant la Freebass comme unité de traitement pour les sources externes, ses possibilités vous donneront sûrement envie d'en acquérir une seconde. Son étage de filtrage est bien plus qu'honorable, il est tout simplement redoutable. Si vous évoluez dans les courants musicaux actuels où ce type d'expérimentation tous azimut est indispensable, la Freebass risque fort de devenir votre instrument de prédilection.

Finish

La Freebass FB383 est un module de basse très performant, avec la possibilité de faire vivre ou revivre tous les sons de votre home studio grâce à ses grandes capacités de traitement sonore. Bien que ce rack soit orienté scène – on a envie de la montrer ! –, aucun de ses paramètres, hormis l'accent, n'est contrôlable via MIDI. Ceci étant, les véritables puristes trouveront ou retrouveront le vrai goût du groove et ses subti-

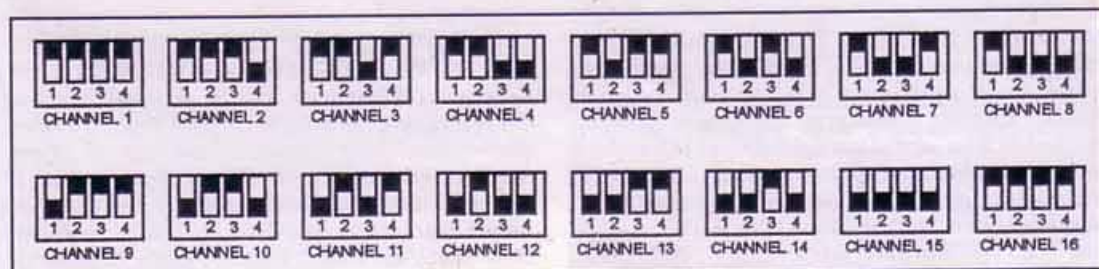
FICHE TECHNIQUE

- Expandeur de basses, analogique et monophonique
- Deux oscillateurs mixables
- Formes d'onde carré et dent de scie
- Filtre 24 dB/octave
- Accent pour une émulation de type TB-303
- Entrée pour source externe
- Alimentation 12 Volts par transformateur fourni
- Format rack 19 pouces/1U



pour affiner les divers réglages offerts, vous obtiendrez même des sons de type «flûté» très typés SH-101. La dent de scie sera ici le partenaire idéale pour l'élaboration de sons «lead» avec une tendance très «trance». N'hésitez pas à les noyer dans un delay très long. Aggressive, mais plus sage dans les basses, cette forme d'onde offrira en plus, dans les notes plus grave, l'avantage d'obtenir des basses très «contourées» qui n'envahiront pas le spectre de vos coups de «kick». A titre d'expérimentations intéressantes, sachez que la modulation d'enveloppe permettra aussi d'influencer le cutoff. Quant aux puristes, ils seront ravis de pouvoir régler comme bon leur semble le niveau d'accent pour émuler très

lités, car c'est la main de l'homme qui influence souvent le résultat ; à l'heure où tous nos outils semblent s'informatiser, nous avons tendance à perdre les vraies valeurs de la spontanéité. Peut-être est-ce cela l'essence de ce que nous appelons communément le groove. En tous cas, les 2 450 F TTC (prix public généralement constaté) qu'il vous faudra déboursier pour acquérir ce nouvel instrument (importé par Piano Show) sont plutôt une bonne nouvelle.



Les réglages du canal MIDI de réception.