

Le Soundmaker de Farfisa

Sur le plan technique, nous n'avons pas de détail, ce synthétiseur se dit digital, c'est tout.

Avec le Soundmaker de Farfisa, nous trouvons un synthétiseur monodique combiné à plusieurs sections polyphoniques. C'est une tendance du synthétiseur actuel qui se rapproche de plus en plus de l'orgue. L'ensemble polyphonique est en fait un orgue doté de certains organes du synthétiseur...

L'une des sections polyphoniques dispose de preset piano, clavecin, cuivre, etc. Une seconde section polyphonique, séparée est un ensemble de cordes.

Plusieurs variables (attaque, sustains, brillance) sont disponibles pour ces ensembles, les cordes disposent d'une attaque retardée dont le retard est remis à zéro à chaque nouvelle intervention du toucher. Si les cordes restent enfon-

cées, il y aura effectivement intervention des cordes.

Plusieurs effets de modulation interviennent soit à l'attaque, soit au relâchement des touches. L'oscillateur TBF délivrera des carrés ou des triangles.

Le clavier est de type « actif », il permet une expression au toucher (force de frappe).

Une division de ce clavier est prévue, elle servira, bien entendu, à la section de basses. Les circuits électroniques du synthétiseur peuvent traiter un signal externe, le synthétiseur sera également synchronisable sur une boîte de rythme externe.

La partie mono de ce Soundmaker est du type preset avec possibilité de variation par des potentiomètres.

Aucune notice n'est disponible ; nous attendrons d'avoir ce synthétiseur entre les mains pour vous en dire un peu plus.

