

# ENSONIQ ENCORE, LE ESQ-1



## Aussi un séquenceur extensible

■ Loin de se reposer sur leurs lauriers, après avoir commercialisé le premier échantillonneur à prix abordable, Ensoniq joue à nouveau dans la cour des (grands) synthés avec l'ESQ-1. Qui, vu son prix, ne se veut certainement pas un instrument de bas de gamme : 8 voix, split et layer, vélocité, oscillateur numérique, séquenceur intégré.

### Réglage de jeu

Le clavier 5 octaves de l'ESQ est donc sensible à la vélocité, mais pas à la pression. Cependant, les signaux Midi correspondants sont compris par les voix et peuvent être utilisés comme n'importe quelle autre forme de modulation. Les molettes de pitch-bend et de modulation sont de type standard bien que la molette de modulation puisse être programmée pour faire des tas de petites choses bien sympathiques en dehors du vibrato classique. Une caractéristique que l'on ne voit plus souvent, mais qui reste pourtant bien pratique en jeu expressif. Le jack d'entrée pour le « control voltage » délivre un signal assignable comme une source de modulation normale. Deux jacks sont également prévus pour les pédales de sustain et on/off du séquenceur. Le taux de pitch-bend n'est pas programmable séparément pour chaque patch. Néanmoins, nous avons été agréablement surpris de constater qu'Ensoniq offrait une option de pitch-bend remarquable. Grâce à cette option, les notes tenues par la pédale de

sustain plutôt que par les touches (et les notes toujours en état de release bien que leurs touches aient été relâchées) ne seront pas affectées par la molette, ce qui permet d'appliquer le bend uniquement aux notes choisis d'un accord, sous l'effet du sustain.

### Mémoire et système

L'ESQ comprend 40 voix internes et 80 sur cartouche. Elles sont organisées en banque de 10 voix. En mode jeu, les appellations des dix voix d'une banque sont affichées dans la fenêtre — très lumineuse ! — située au centre du panneau de commandes. Le choix d'une nouvelle voix se fait simplement, en pressant le bouton situé au-dessous, ou au-dessus, du nom correspondant. Ces mêmes boutons sont utilisés en mode Edit pour accéder aux divers paramètres de chaque module, et en mode séquenceur pour opérer son choix parmi séquences et songs. Découverte amusante : si vous sélectionnez un nouveau patch tout en gardant une ou plusieurs touches enfoncées, ces dernières conserveront leurs caractéristiques précédentes alors que toute nouvelle note jouée se verra appliquer le son du patch en cours. La raison ? Chaque voix du ESQ peut avoir son propre patch, une qualité bien utile pour le playback du séquenceur, les splits, les layers, etc. A propos de split et de layer, l'ESQ propose les deux, programmables séparément pour chaque

patch et on peut déterminer si le patch en cours sera placé à gauche ou à droite du point de split. Encore plus intéressant, le mode split layer dans lequel les voix d'une moitié de split peuvent être elles-mêmes mises en layers ! L'allocation des voix est dynamique, ce qui permet de jouer 8 notes sur le côté gauche du split, de lever les mains puis de jouer immédiatement 8 notes sur le côté droit. Nous n'avons remarqué aucun retard quand les voix étaient reprogrammées à la nouvelle couleur timbrale, ce qui n'était pas une mince affaire à réaliser. Chaque voix comprend son propre paramètre de position de pan, programmable, qui autorise la disposition des éléments d'un split ou d'un layer à n'importe quel endroit du spectre de sortie stéréo ainsi que l'obtention d'un positionnement stéréo plus dynamique. Seule omission à regretter dans ce domaine : il n'y a pas de réglage de volume indépendant pour les éléments d'un split ou d'un layer. Le séquenceur offre une mémoire de 2400 notes, extensible à 10 000 notes grâce à une cartouche... rapidement indispensable surtout si vous ne possédez pas un séquenceur par ailleurs. Si le ESQ-1 n'offre pas de lecteur de disquettes, les patches peuvent être stockés sur cartouche, sur bande ou sur un ordinateur individuel pourvu qu'il soit doté d'un logiciel Midi adéquat. Idem pour les séquences (sauf, bien évidemment, la cartouche). Et si vous possédez un Mirage, n'hésitez pas à en utiliser le lecteur à des fins de stockage. On trouve sur le ESQ bien des fonctions rarement rencontrées sur des appareils souvent plus coûteux, ce qui se révèle tout à fait réjouissant. 3 Dco, 4 enveloppes, 4 Dca, 3 Lfo, filtre passe-bas et un principe de routage de modulation intéressant qui n'est pas sans rappeler Oberheim. Chaque oscillateur pré-

sente 32 ondes numériques dont 3 bruits, certaines synthétisées, d'autres échantillonnées. A noter : quelques ondes (le piano notamment) sont des multi-échantillonnages ce qui signifie que l'onde n'est pas la même d'un bout à l'autre du clavier. Chaque oscillateur dispose de son propre Dca de sortie, ce qui autorise un mixage dynamique avec les enveloppes, Lfo, vélocité et toute autre source de modulation. Superbe.

Les enveloppes se montrent ici un peu plus complexes que l'Adsr classique. Chacune d'elles com-

**Clavier** : 5 octaves, vélocité, split, layer, mode split/layer avec allocation dynamique.

**Voix** : polyphonique 8 voix, 3 Dco, filtre passe-bas, 4 Dca, 4 enveloppes, 3 Lfo par voix, Routage de modulation, 32 formes d'onde.

**Mémoire** : 40 patches internes plus 80 sur cartouche, Séquenceur de 2400 notes extensible à 10 000, 30 séquences de 8 pistes polyphoniques, 10 songs de 99 séquences.

**Interface** : Tape sync, in/out, cassette in/out, Midi in/out, sorties audio stéréo, control voltage in, entrées pédale sustain et run/stop (séquenceur).

**Caractéristiques** : séquenceur intégré 8 pistes polyphonique avec punch-in et édition par pas, Ondes multi-échantillonnées, modulation d'amplitude de l'oscillateur, mode overflow Midi.

prend trois réglages de niveau et quatre de temps. L'amplitude d'enveloppe et le temps d'attaque sont contrôlables indépendamment de la vélocité et les deuxième et troisième réglages de temps (l'équivalent du decay) sont contrôlables selon l'emplacement sur le clavier : un son percussif en haut du clavier, un son avec beaucoup de sustain dans les graves, par exemple.

Les enveloppes peuvent être réglées de façon à repartir de zéro à chaque nouvel enfoncement d'une touche ou à poursuivre le réglage en cours. Encore une fois, on ne peut s'empêcher de penser à Oberheim, ce qui n'est pas un mince compliment.

Les Lfo n'offrent pas le réglage classique du délai : de zéro à « pleine ouverture », mais permet de déterminer les niveaux initiaux et finaux ainsi que le temps de transition. Ainsi, en plaçant le niveau initial à la base et le final au sommet, on retrouve la disposition traditionnelle. Mais, ici, on peut inverser la manœuvre (final = 0, par exemple). Bien sûr, le délai opère séparément pour chaque voix. Si l'intensité du Lfo peut être modulée en dynamique, ce n'est pas le cas de son taux.

La programmation des voix n'est pas toujours aisée, du moins au premier abord pour le néophyte. Néanmoins, si vous prenez le temps d'étudier les fonctions offertes, vous découvrirez les riches possibilités sonores qu'offre le ESQ-1 ; d'autant que l'affichage se révèle particulièrement prodigue en enseignements de toutes sortes. A signaler que chaque oscillateur peut être placé en position off, ce qui permet d'écouter individuellement les différentes parties d'un son composé.

### Séquenceur

30 séquences (nombre de mesures illimité) qui peuvent être reliées en 10 songs : ce qui n'est pas sans rappeler la disposition propre aux boîtes à rythmes. Chaque séquence comprend huit pistes polyphoniques et chaque piste possède son propre canal de sortie Midi, numéro de preset, et volume. Volume et numéro de patch peuvent être modifiés au cours du playback de la séquence. De la même façon, le tempo est modifiable en temps réel, et des séquences séparées peuvent être enregistrées à différents tempos pour variations automatiques durant une

song. Avant de construire une song, justement, il reste loisible d'écouter diverses chaînes de séquences possibles en appelant une nouvelle séquence manuellement alors que celle en cours se déroule ; la première se terminera et appellera la deuxième sans aucune perte de temps. Les fonctions du séquenceur sont en si grand nombre qu'il n'est pas question, ici, de les énumérer toutes. Les mesures possibles s'étagent de 1/8 à 21/8 et chaque séquence peut avoir la sienne, en propre ; fonction métronome on/off, enregistrement punch-in et autolocator, enregistrement via Midi, transposition individuelle des pistes par demi-ton sur une octave (vers le bas et vers le haut). Une song peut comprendre jusqu'à 99 pas de séquence et chaque pas peut être transposé ou répété jusqu'à 99 fois. Un séquenceur presque impressionnant par le nombre de ses pos-

sibilités (en se rappelant qu'il s'agit d'un intégré).

### Conclusion

L'ESQ-1 est une machine impressionnante. Ses voix offrent un potentiel sonore que les musiciens actuels réclament. Son affichage de 80 caractères offre toutes les informations nécessaires à la programmation, les splits et les layers de clavier sont de qualité supérieure et le séquenceur, nous l'avons dit, est extraordinaire. Si on y ajoute les petits extras offerts par la maison : CV input, option pitch-bend, choix du format de stockage des données, il devient évident que le ESQ-1 Ensoniq en satisfera plus d'un, surtout en regard de son prix. ■

**Distributeur** : Music Land.

**Prix** : 13 500 F, environ.