

UNE AUTRE VISION DES MIRAGE

Le Mirage a non seulement modifié son apparence extérieure mais s'est offert également un brin de toilette intérieure, tout en agrandissant la famille.

Le Mirage a changé de look : des touches plus espacées et soulignées (et une sérigraphie plus solide !). Mais si le Mirage en est à sa deuxième version extérieure, l'« intérieur » en est à sa troisième ! Le nouveau système opérationnel, déjà commercialisé, a quelque peu amélioré les capacités d'échantillonnage, en bande passante et surtout en rapport signal/bruit. Les autres performances nouvelles concernent le Midi, et sont donc les bienvenues ! A retenir principalement : réception de tous les dispositifs d'expression, y compris le breath controller, et des valeurs issues de potentiomètres d'incrémenta-tion, ce qui doit permettre de contrôler les réglages du Mirage par des potentiomètres de « data », qu'ils soient rectilignes comme sur les DX, ou ronds comme sur les Alpha-Juno ; réception de la pression polyphonique (pression indépendante par note) ; transmission et réception du changement de son (ordre converti immédiatement en chargement par disquette lors de la réception, et inversement). De plus, le LFO, le mixage des deux oscillateurs, et la pression peuvent être contrôlés par Midi. Ces nouvelles capacités sont expliquées par Ensoniq dans un feuillet prenant comme exemple un couplage qui doit être fré-

quent : Mirage/DX-7. Même si ce document est en anglais, il reste indispensable. Tout revendeur se devra d'en demander un exemplaire à Music Land, et d'en assurer la diffusion pour assurer une information sérieuse. On remarquera la librairie de sons qui atteint 18 disquettes de 3 groupes de sons chacune, ce qui en fait actuellement l'une des plus fournies, si ce n'est LA mieux fournie ! Les logiciels d'assistance sur ordinateur sont maintenant au nombre de deux : le Visual Editing System pour Apple, et le Sound Lab qui en est la version étendue pour Macintosh. Ne pas oublier que ces logiciels permettent surtout de dessiner une forme de signal et de la traiter au même titre qu'un son échantillonné (comme sur un Fairlight !). En rack ou non, le Mirage est un échantillonneur dont le prix reste incontestablement attrayant au vu de ses capacités de travail sonore. (Voir banc d'essai complet du Mirage dans *Guitare & Claviers* n° 56).

Prix : 18 000 F environ pour la version clavier.

14 000 F environ pour la version rack.

L'ESQ-1 est le premier synthé d'Ensoniq, qui commence très fort avec ce premier modèle. En effet, il combine le numérique et l'analogique à un niveau professionnel : 32 formes de signaux parmi lesquelles on trouve aussi bien des formes synthétiques que naturelles (piano, cuivres, violons) et notamment des formes issues du Wave-2 PPG, ce qui met sérieusement en appétit : 8 voies ; système polytimbral ; clavier multi-splitable ; sons superposables ; séquenceur 2400 notes (extensible à 10 000) à 8 pistes indépendantes en timbres et canaux Midi ; et 40 mémoires internes auxquelles on peut ajouter 80 en cartouche.

Pour la partie analogique, on est aussi très bien servi. On remarque pour chaque voie : 3 oscillateurs ; 4 enveloppes ; 3 LFO ; synchro d'oscillateurs (avec les sons très spécifiques que cela procure) et modulateur en anneau (pour les sons métalliques) ; et enfin 15 points de modulation selon le principe matriciel, ce qui fait de l'ESQ-1 un concurrent du Matrix-6, rien de moins !

Avec toutes ces caractéristiques, les possesseurs d'ESQ-1 vont vraiment s'amuser (surtout ceux qui programment, bien sûr !). Ne tombez pas par terre en lisant le prix annoncé : 12 900 F !

Ensoniq propose aussi un piano qui, curieusement, ne porte pas d'autre nom que « Ensoniq Piano », et encore ce n'est même pas marqué dessus ! Restera-t-il un modèle unique ? Il faut dire qu'à l'image de la plupart des pianos totalement électroniques, celui-ci sait déjà faire beaucoup de choses grâce, comme par hasard, à la technique de l'échantillonnage : piano à queue, rock, bastringue, électrique, électrique avec chorus ; marimbas ; basse acoustique, fretless ; vibraphone ; et 2 sons spéciaux dont un piano à attaque ralentie ! Ses capacités Midi sont étendues : prises in, out et thru ; splitage du clavier avec deux canaux différents ; émission et réception du changement de son ; et même chose pour les actions des deux pédales. Le clavier de 6 octaves est, évidemment, à toucher lourd, et peut subir toutes les transpositions. Détail d'ordre pratique pour les pianistes qui se déplacent ; ses dimensions : 115 cm x 10 cm x 35 cm, avec un poids de 20 kg.

Prix (les deux pédales comprises) : 12 000 F

Alain Cassagnau.

