

Ensoniq Fizmo

Y A-T-IL ENCORE UNE PLACE AUJOURD'HUI POUR LA CRÉATIVITÉ EN MATIÈRE DE SYNTHÈSE ? LE FIZMO, EN TOUT CAS, OSE S'AVENTURER SUR DE NOUVEAUX TERRAINS PEU EXPLORÉS...

▶ niveau confirmé

▶ prix 11 900 F environ 1 810 € environ

▶ service lecteurs n° 13

En matière d'instruments électroniques, les principes de synthèse restent essentiellement les mêmes : le Sample Playback et la synthèse analogique virtuelle sont toujours les plus répandus. Oser lancer sur le marché un autre type de synthèse est un pari risqué, mais c'est pourtant la surprise qu'Ensoniq nous a réservée avec ce modèle hors du commun. Ensoniq n'en est pas à son coup d'essai en lutherie électronique. Il y a 15 ans déjà, ils avaient prouvé leurs compétences avec le Mirage, un échantillonneur qui concurrençait les grands de l'époque. Après une lignée de produits très en vue (EPS, VFX, SD/SD-1, TS-10, ASR-10, ASR-X, etc.), Ensoniq s'associait en juillet 1998 avec E-mu, le groupe détenu par Creative

Technology, devenant ainsi un pôle musical incontournable.

Et le Fizmo fait son entrée...

Ceux qui découvrent le Fizmo peuvent d'abord être un peu étonnés par le poids de l'ensemble : une vingtaine de kilos. En ouvrant cet imposant colis, on aperçoit le bloc d'alimentation secteur 220 V et un autre en 110 V à garder pour votre tournée internationale. Au passage, on peut s'étonner du fait qu'un instrument si imposant n'ait pas son alimentation interne.

Une fois le clavier sorti, on a devant soi un instrument à clavier de 61 touches d'un aspect surprenant, avec une décoration inspirée des galeries d'art contemporain : sur fond noir, les couleurs passent du mauve au bleu dans un



Vue face avant avec les boutons de contrôle.

effet de transition assez original.

On trouve à gauche, sur la face avant, une minuscule fenêtre d'affichage LED à 4 caractères se situant près du réglage de volume. A droite, on ne compte pas moins de 17 boutons rotatifs, de même que 5 autres, alignés à l'horizontale près du clavier. Ils correspondent chacun à une lettre du mot

respondants, les valeurs s'inscrivant sur l'afficheur. De même, certaines sélections opérées sur le panneau de commande s'accompagnent d'une indication sommaire par des lettres qui montrent le choix effectué. L'espace réduit entre les boutons rotatifs rend quelque peu difficile une rotation bien maîtrisée. D'autant plus dommage que la gauche et la droite de l'instrument sont libres et aussi vastes que des pistes d'aéroports ! Cela dit, le ton est donné : nous avons affaire à un synthé à commande directe où un maximum de fonctions sont accessibles au doigt et à l'œil.

Synthèse Transwave

La synthèse Transwave est différente de la technologie très en vogue du Sample Playback qui consiste à jouer un échantillon du début à la fin, en lui appliquant toutes sortes de modifications (filtrages, modulations diverses). Avec la synthèse Transwave, en fait dérivée de la synthèse Wave-

FIZMO. Vient s'ajouter une pléthore de drôles de petits boutons poussoirs en forme de mini olives noires (34 en tout), dont certains sont accompagnés d'une LED rouge. En manipulant les boutons rotatifs, on modifie les paramètres cor-



Un look très "fun" !

Architecture sonore

Un concept bien particulier

Le Fizmo dispose de 2 banques de 32 sons, soit un total de 64. En fait, chacun des presets que vous aurez créés vous-même devra remplacer l'un de ceux d'usine.

Il vous faudra recourir à des dumps SysEx pour récupérer les sons individuellement. Ceux-ci sont proposés sur le site d'Ensoniq (www.ensoniq.com), de même que de nouvelles banques de sons, qui seront injectées dans l'instrument grâce à votre séquenceur MIDI habituel.

Chacun des presets est constitué d'un maximum de 4 patches superposés (avec éventuellement un étalement sur le clavier) ou affectables séparément à différentes

zones. À l'écoute des programmes d'usine, on constate la richesse des sons ainsi produits, sons qui évoluent selon des variations très inhabituelles. Pour cela, il suffit d'écouter les Presets 5 (Phasestep), 7 (Eden Pad), 8 (Gargantuan) ou 11 (Trigger Split). Le 34, quant à lui (AtomisSplashDown), ferait très bon effet dans un film de science fiction...

La plupart de ces sons sont constitués de mélanges de 2 à 4 patches. A son tour, chacun des patches comprend 1 ou 2 oscillateurs jouant les formes d'ondes internes (4 Mo en tout). Celles-ci sont spécialement fabriquées pour la synthèse Transwave. On en compte 58 différentes, que l'on

sélectionne en tournant le bouton Wave Select. Parmi celles-ci, l'une est une collection de drums de type TR-808. Chacun des oscillateurs est réglable en volume et panoramique par deux boutons Amplitude Level et Pan.

On note que même si le Fizmo est capable de créer des sons à timbre dynamique sans l'action d'un filtre variable, Ensoniq l'a tout de même doté d'un tel supplément, sous la forme d'un 4 pôles, donc 24 dB/octave, avec résonance, dont chacun des oscillateurs peut disposer.

Dans notre jargon de musicien, parfois hermétique, nous appelons cette machine un... clavier !



Fiche technique

Faisons le tour

- ▶ Synthétiseur à tables d'ondes Transwave
- ▶ Clavier : 61 touches à vélocité et aftertouch
- ▶ Polyphonie : 48 voies
- ▶ 64 presets
- ▶ Multitimbral : 4 parts
- ▶ ROM échantillon interne : 4 Mo
- ▶ Effets : 8 types de réverbère globale/41 types d'effets
- ▶ Arpégiateur : 117 presets
- ▶ Afficheur 4 caractères
- ▶ Connexions audio : sorties L et R, entrée Micro/Ligne, sortie casque
- ▶ Autres connexions : MIDI In, Out et Thru, prise pour pédale switch optionnelle
- ▶ Poids : 11,8 kg

table, on procède là aussi à une lecture d'échantillons, mais de façon bien plus créative. Une série de formes d'ondes individuelles constitue une trame complète de matière sonore. Collés les uns aux autres, ces morceaux de sons peuvent ne pas être obligatoirement en rapport évolutif entre eux. Explication.

À chaque forme d'onde correspond un timbre, un son. Quand le timbre d'un son évolue, sa forme d'onde suit. Donc, un timbre évolutif peut être enregistré comme une série de formes d'ondes. Chez Ensoniq, on utilise ce principe pour en faire un mode de synthèse à part entière, en organisant des séries de formes d'onde sous forme de tables

de valeurs numériques. Lors de l'utilisation, on les balaye les unes après les autres, soit dans l'ordre, soit aléatoirement. Dans ce dernier cas, la succession de formes d'ondes, ainsi mises bout à bout, produit à l'écoute un résultat particulièrement étonnant, impossible à obtenir avec les synthétiseurs que l'on utilise couramment.

Partant de ces assemblages sonores, la synthèse Transwave consiste à appliquer à une "tête de lecture" virtuelle une position variable, soit manuellement, par diverses modulations, ou encore de façon dynamique par les différentes vélocités jouées sur le clavier, les LFO ou les enveloppes.

Modulations

Baucoup de paramètres particuliers au Fizmo peuvent être affectés par différents types de modulations. La forme d'onde elle-même peut être modifiée de façon dynamique, et donner des sonorités très évolutives. Les sources de modulation comprennent 3 enveloppes ADSR (programmables séparément avec le même groupe de 4 boutons), un LFO (8 types) ou du bruit pour chaque oscillateur (avec une variation bruit échantillonné, ou Sample and Hold), et les types de messages Contrôleurs MIDI usuels. À noter que le clavier du Fizmo est sensible à la pression, celle-ci pouvant être combinée avec la vélocité ou la molette de

modulation pour des actions mélangées entre l'une et l'autre. À ces sources de variations, s'ajoutent 4 "System Controllers" (Sys1 à Sys4), qui vont au besoin agir sur des paramètres bien particuliers. Le Ensoniq Fizmo propose également un groupe de 5 boutons, marqués chacun de l'une des 5 lettres de son nom et agissant directement sur différents paramètres. Le bouton F est lié au Sys3, le I agit sur la modulation des formes d'ondes du preset, le Z joue quant à lui sur la fréquence du filtre, le M est un désaccordage des oscillateurs. Enfin le O, affecte tout paramètre où le Sys4 est impliqué.

La fréquence de base des LFO est réglable de façon

En manipulant les boutons rotatifs, on modifie les paramètres correspondants, et les valeurs s'inscrivent sur l'afficheur.



Des accès en temps réel permettent un jeu vivant et expressif.

continue, mais aussi en durée de notes, de la ronde à la triple croche, le tempo de base étant celui de l'arpégiateur interne. Il est fixé, soit par un réglage continu sur le bouton Value correspondant, soit directement en marquant les temps sur le bouton Tap.

Arpégiateur

Considérant l'arpégiateur, le Fizmo est très bien équipé et il se tourne ostensiblement vers les nouvelles musiques électroniques. Considérant la qualité spéciale des timbres fournis par ce synthé, il faut voir cet arpégiateur non seulement sous l'angle d'une création de motifs rythmiques, mais aussi comme une façon d'animer les sons (le preset 40 "AnaArp" en est un exemple). Le calage du tempo se fait directement sur une horloge MIDI dès qu'elle est présente en entrée. Sinon, méthode live, le bouton Tempo Tap est là encore à votre disposition. Autre possibilité : celle

du réglage par le bouton Value.

L'arpégiateur fonctionne sur deux modes, soit séparément, soit de façon combinée : d'une part le pattern (on en compte 117 au total), phrase pré-programmée qui contient des notes ou des "actions controller" (fréquence de filtre ou bien panoramiques par exemple), et d'autre part, l'algorithme de commande, qui transmet à l'arpégiateur les notes jouées et leur ordre. Les patterns sont en partie éditables, le résultat étant stocké à l'intérieur du preset.

Une fois que l'arpégiateur joue son motif, le Fizmo permet, par pression sur le bouton Keyboard, une déconnexion du clavier. A ce moment, il devient entièrement disponible pour jouer des notes non arpégées.

Effets

Au mélange des sonorités d'un preset, s'ajoutent un effet insert et une réverb globale. Ceux-ci sont vraiment d'excellente qualité et bénéficient des dernières avancées d'Ensoniq dans ce domaine. Un set de 41 effets diffé-

rents est proposé, tous d'excellente facture.

On note par exemple une efficace combinaison Distorsion/Autowah, de même qu'un filtre ResVCF qui s'ajoute au filtre déjà disponible dans les programmes. Les réverbés sont elles-mêmes top niveau. A cette collection un peu standard, s'ajoute un effet Vocodeur de très bonne qualité, dont on profite lorsqu'on branche un micro sur la prise Audio Input à l'arrière. De plus, tous les effets internes peuvent être utilisés pour traiter ce signal audio externe, qui peut être injecté aussi en niveau ligne.

Notre avis

Le Fizmo est décidément un instrument un peu spécial : beaucoup d'accès directs par de nombreux boutons (23 en tout), de nombreuses possibilités de commandes internes ou externes, mais en même temps, une approche non conventionnelle. On constate par exemple que certaines fonctions nécessitent l'utilisation d'un éditeur informatique, comme certains paramètres d'enveloppe cachés, ou bien l'édition des effets. A ce propos, une version spéciale Fizmo du SoundDiver Emagic est offerte avec l'instrument. De plus, l'Operating System du Fizmo peut être updaté par dump MIDI, après qu'on l'ait récupéré sur le site maison.

En fait, il semble aujourd'hui quelque peu luxueux d'investir dans une version clavier d'un instrument si spécialisé. Les ressources sonores, certes vastes et excitantes, ne

sont pas pour autant utilisables dans tout contexte musical. Son poids élevé est déjà en lui-même un obstacle. Précisons qu'Ensoniq a eu l'excellente idée de fabriquer une version rack, qui trouvera sa place plus facilement dans une configuration déjà existante, le Fizmo étant difficilement un instrument de base lui-même, sauf pour les quelques enthousiastes qui s'en contenteront. De même, les technoïdes qui veulent se distinguer par une palette sonore originale ont quelques excellentes raisons pour s'enthousiasmer, tant cet instrument est riche en possibilités de création sonore. Deux conditions : être ouvert à une approche de la synthèse qui sort des sentiers battus et que l'on veuille bien se donner la peine d'y passer le temps nécessaire...

verdict

- ▲ Un concept sonore qui se démarque avec des résultats surprenants
- ▲ Une superbe qualité audio
- ▲ Un arpégiateur très intéressant et très complet avec synchro MIDI directe
- ▲ Nombreux boutons pour l'accès aux paramètres
- ▲ Fonction Tap Tempo
- ▼ Pas d'entrée de pédale de volume
- ▼ Pas de stockage autre que par dump MIDI
- ▼ Nécessité d'utiliser un éditeur informatique pour accéder à certaines fonctions
- ▼ Afficheur très minimaliste
- ▼ Un filtre au son un peu "étroit" à une seule pente

Sur scène ou en studio, le Fizmo sera un compagnon idéal...

