



E-mu Xtreme Lead-1

Big sound



Depuis une dizaine d'années, nous avons vu fleurir les modules Proteus, Orbit ou autres, dans tous les studios professionnels. La qualité de leurs banques de sons a d'ailleurs fait la réputation de la marque. La nouveauté de ce printemps 2000 pour le constructeur, c'est l'E-mu XL-1, hybride à la couleur orange

FICHE TECHNIQUE

(d'après spécifications fournies par le constructeur)

Marque : E-mu Systems

Produit : Xtreme Lead-1

Type : module de sons électroniques

Prix : 6 990 F TTC (1 065 €)

Distributeur : Music Connection

Polyphonie : 64 notes

Multimbralité : 16 parties

Nombres de sons : 512 en ROM, 512 en RAM

Nombre d'instruments : 1 210

Filtres : 50 types

Effets : 2 processeurs, traitement 24 bits

Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz

Format : rack 19 pouces 1 U

Poids : 3,1 kg

DANS LA LIGNÉE DES EXPANDEURS PROTEUS, PLANET PHATT, ORBIT ET CARNAVAL, E-MU SORT L'XTREME LEAD-1 ET REMET AU GOÛT DU JOUR SES BANQUES DE SONS. AUX CÔTÉS DU PROTEUS 2000 ET DU B-3, L'XTREME LEAD-1 DEVIENDRA VITE UNE PETITE BOÎTE AUX RESSOURCES INTARISSABLES POUR TOUTES VOS CRÉATIONS ÉLECTRONIQUES À TENDANCES TECHNOÏDES...

MARC SIRGUY

intense, issu d'un croisement reprenant le moteur du Proteus 2000 (KB n° 129) comme le B-3 (KB n° 142) et y mêlant des sons techno/électroniques plus actuels.

Un sorbet à l'orange parsemé de pépites de chocolat

Comme sur toute cette nouvelle série qui comprend aussi le MO'PHATT et Virtuoso 2000 (bientôt en test), nous retrouvons cinq potentiomètres (un pour le volume et quatre assignables à des contrôleurs temps réel), un écran LCD de deux lignes, huit touches de fonction, une molette de type alpha-dial et un bouton de mise en marche. La prise casque se trouve sur la face avant, le reste des connexions étant à... l'arrière : sortie stéréo et MIDI (In/Out/Thru). Un ensemble assez spartiate au premier abord, mais c'est sans

compter avec l'extension Turbo, annoncée pour septembre, qui permettra d'ajouter six sorties supplémentaires ainsi qu'une sortie numérique S/PDIF, d'augmenter la polyphonie à 128 notes (64 de base), de passer de 16 à 32 canaux MIDI, et d'avoir jusqu'à trois emplacements ROM supplémentaires (un en standard). Notez qu'il est également possible de connecter des Flash ROM fabriquées à partir d'un E-4 Ultra ; l'XL-1 deviendra alors un formidable lecteur d'échantillons pour les possesseurs d'E-mu 4 Ultra.

Sons électroniques

Les 32 Mo de sons de base sont répartis sur 512 emplacements utilisateur en RAM et 512 en ROM. Les échantillons sont en 16 bits/44,1 kHz non compressés, et cela s'entend... Chaque sonorité peut être composée de quatre «layers»

IN Les sons, les contrôleurs temps réel

OUT Les sorties séparées en options, le petit écran LCD qui ne facilite pas l'édition

Ergonomie	7/10
Son	8/10
Rapport qualité/prix	8/10

LISTE DES CATÉGORIES DE SONS

- | | |
|-------------------------------------|---|
| Arp : arpèges | Led : sons de «leads» |
| Air : instruments à vent | Nse : bruits |
| Bas : basses | Pad : nappes |
| Bel : cloches | Prc : percussions |
| Bpm : sons de synchro, horloges | Raw : sons à base de formes d'onde simples |
| Bts : presets rythmiques (beat) | Sfx : effets |
| Edg : sons «limite» (cut) | Syn : sons complexes, harmoniquement riche |
| Hit : sons courts (pêches) | Vox : voix |
| Key : instruments à clavier, orgues | Wal : sons denses, harmoniquement complexes |
| Kit : kits de batterie | |

parmi un choix de 1 210 instruments ou échantillons de base. Les programmes sont rangés en quatre banques de 128 sons, mais également par catégories - un classement très pratique (voir encadré). Lorsque vous avez composé une ligne de basse par exemple, vous pouvez choisir la



catégorie «bas» pour passer en revue tous les échantillons de basse sans écouter le reste. La touche Audition permet une pré-écoute de chaque son dans son contexte - une petite séquence dédiée lui est affectée. Nous trouvons bien entendu toutes les sonorités nécessaires à une production électronique : elles sont de très bonne qualité et tout particulièrement les nappes et les sons d'ambiance très présents dans les graves. Pour effectuer des modifications temps réel, vous utiliserez les quatre potentiomètres affectés au cutoff, à la résonance, au taux de modulation, aux paramètres de LFO... Sachez que ces variations pourront être enregistrées en MIDI sur votre séquenceur. Niveau édition, nous avons, par «layer», un filtre multimode (50 types, les fameux Z-plane), trois enveloppes, deux LFO et une matrice de modulation 24 points. Notez que tous les paramètres temporels (vitesse du LFO, enveloppes...) peuvent être synchronisés à l'horloge interne ou au tempo de votre séquenceur externe. Pour enrober le tout, vous utiliserez les deux multi-effets, l'un dédié aux réverbs et délais, l'autre aux modulations et égalisations (flanger, distorsion, chorus...).

Super-Beat

Afin de faciliter le jeu temps réel, E-mu a inclus dans le XI-1 un mode Super-Beat et un arpégiateur multitimbral très complexe issu de l'Audity 2000. Le Super-Beat autorise l'affectation au clavier des séquences préprogrammées. En appuyant sur une touche, vous déclencherez les différentes séquences, les contrôleurs temps réel vous permettant de les modifier. L'idée est bonne, mais on ne peut malheureusement pas affecter ses propres séquences (les sons estampillés BTS proposant seize séquences différentes, les autres une seule). Alors, à moins de vouloir épater les copains avec les séquences internes, l'utilisation en devient très restreinte. Quant à l'arpégiateur, il est très complet et permet de sauvegarder ses propres réglages. Vous pouvez faire tourner jusqu'à seize arpèges simultanément.

Pour finir

L'Xtreme Lead-1 se destine à tous ceux qui cherchent une banque de sons électroniques bien fournie et d'accès rapide, sans besoin d'édition et se satisfaisant des contrôleurs temps réel. Les nombreuses possibilités d'édition sont malheureusement difficiles d'accès - ceci étant dû à la petite taille de l'écran - et il faudra recourir à un éditeur logiciel pour tirer pleinement parti de cette machine. La banque de sons est exemplaire et ses possibilités d'extension (ROM et sortie séparées...) en font un expandeur évolutif. Gonflé à bloc, vous aurez 256 Mo de sons prêts pour une utilisation immédiate.

Claviers-maître ...et CD de samples

MT-49: 990F
MT-61: 1290 F

m
miditech

Claviers MIDI pour PC
avec logiciel musical et câble PC inclus

STUDIOLOGIC
SAMPLER



SI.990 (88 notes toucher lourd) : 4.990F

STUDIOLOGIC
SAMPLER
SI.990

Catalogue 2000 sur demande

Cd à sampler aux formats audio: wav, aiff, rev, aif



Infos, docs et
points de vente:

ARBITER
FRANCE

tél: 02.40.11.05.05
fax: 02.40.11.05.07

web: www.arbitrance.com
email: france@arbitrancegroup.com