



# E-MU XK-6

## Haute techno



ESSAIS HARDB

### FICHE TECHNIQUE

(d'après spécifications fournies par le constructeur)

Marque : E-MU

Produit : XK-6

Type : clavier de scène orienté techno

Prix TTC : 1499 €

Distributeur : Guillard Musiques

Site Web constructeur : [www.E-mu.com](http://www.E-mu.com)

Site Web distributeur : <http://e-mu.guillard-musiques.com>



La qualité et le nombre de sons disponibles, les extensions possibles, l'ergonomie difficilement égalable orientée "temps réel" pour le groove, le caractère spectaculaire des arpégiateurs synchronisés au BPM, et les effets monumentaux...



Il manquerait peut-être une sortie numérique pour le studio ; mais pour le prix... Puis-je le conserver encore un petit peu ?

Conception 9/10

Sons 9/10

Ergonomie 9/10

Rapport qualité/prix 9,5/10

E-MU REVIENT À LA FABRICATION DE CLAVIERS APRÈS AVOIR PRINCIPALEMENT COMMERCIALISÉ DES RACKS PROTEUS À PARTIR DE 1989. ET CLAVIER EN 1991, AVEC LE MPS. ENTRE 1993 ET 2000, SEULEMENT DEUX CLAVIERS ONT ÉTÉ PRODUITS PAR LA FIRME, L'E-MU IV K, ET L'E-SYNTH K, DEUX ÉCHANTILLONNEURS.

PHILIPPE DAVID

Le retour d'E-MU sur le devant de la scène s'opère plutôt dans un certain faste, avec, en fait, trois nouveaux claviers destinés à la scène (XK-6, MK-6 et PK-6).

Pour différencier les deux synthés outre leurs références, E-MU a respectivement choisi le mauve pour le premier et jaune vif pour le second comme vous pouvez l'admirer sur la photo. Le premier est fourni en standard avec une SoundROM Proteus Pure Phatt, et le second, objet de ce banc d'essai, avec une X-Lead. Ces claviers ne tarderont pas à envahir les scènes du monde entier, bien que leurs performances largement au-dessus de la moyenne leur serviront aussi pour les séances de studio.

### En route pour le casting...

Malgré la volonté affichée de commercialiser le XK-6 à un prix tout à fait raisonnable, il semble vraiment que l'utilisateur en ait pour son argent, surtout depuis que les Euros sont arrivés, sans se presser. Les gens, eux, se pressent dans les raves technoïdes, et les claviers de scène deviennent de plus en plus performants, tout en présentant des poids et des dimensions acceptables. À l'évidence, on ne peut descendre en dessous d'une certaine limite, notamment pour loger un clavier standard de 61 touches, sensible à la vélocité et à l'aftertouch, splittable jusqu'à 4 zones définissables et pouvant même se croiser. De plus, le XK-6 offre le loisir de superposer jusqu'à deux sons différents,

que l'on aura choisi parmi les 640 d'usine et les 512 configurables par l'utilisateur. Si cela ne vous suffit pas, l'E-MU intègre 3 slots d'extension mémoire acceptant aussi bien des ROM de chez E-MU que des Flash, excusez du peu. Ainsi la mémoire interne, dotée d'origine de 32Mo de ROM fort justement baptisée Electronica peut être étendue à 128MB, le XK-6 recevant toute carte d'extension de la série Proteus, que l'excellente réputation précède depuis de nombreuses années : 11 cartes aux sonorités classées et très variées ; en fait, il vous reste à choisir d'autres cartes parmi 10, car chaque clavier est livré avec une carte.

### Un mur de sons

La qualité sonore est au rendez-vous, grâce à l'utilisation de convertisseurs 24 bits et de filtres du 12ème ordre. Comparé au légendaire VCF du Minimoog, (dont vous lirez l'interview du concepteur à quelques pages d'ici), E-MU va beaucoup plus loin. Là où le Minimoog se contentait d'un filtre du 4ème ordre, soit une pente de 24dB par octave, E-MU affiche une pente possible de 72dB par octave, et, dans ce domaine, on pourra remercier la technologie numérique, sans laquelle la conception d'un filtre du 12ème ordre ne serait que très difficilement réalisable. Pour enfoncer le clou, le filtre du synthé le plus célèbre du marché ne fonctionnait qu'en passe-bas, alors que celui de l'E-MU offre jusqu'à 50 types de filtrages différents ! Et ce n'est pas tout, puisqu'il dispose aussi 2 LFO à ondes multiples, trois générateurs d'enveloppe très complets. Créez vos sons en toute facilité et stockez-les dans les banques 0 à 3 qui mémorisent les 512 programmes utilisateur. En tout, plus de 1000 sons modifiables en temps réel, et surtout facilement accessibles.

Hormis la couleur et la Rom interne, tout est identique au XK-6...

### Interface en temps réel

Par rapport aux E-MU en rack, le XK-6 présente une surface de contrôle beaucoup plus large et spacieuse : de plus, ce synthé, bien que pilotable par MIDI, dispose d'une interface utilisateur spécifique, permettant, grâce à 16 boutons dédiés, de déclencher des beats ou des grooves interactifs en temps réel. Les commandes de la façade ne suffisent pas si la puissance de l'électronique se cantonne à des indices passe-partout. Il a donc fallu concevoir des circuits numériques à la hauteur, capables de réagir instantanément à la moindre sollicitation. Le XK-6 bénéficie d'une technologie de pointe utilisant de puissants DSP, des calculateurs si rapides qu'il devient possible de synchroniser au BPM plus de 100 paramètres des sons sélectionnés, accessibles du bout des doigts sans latence sensible.

### Arpèges hexadécimaux

À ce constat plutôt engageant s'ajoutent des arpégiateurs programmables et pouvant jouer simultanément tous les 16, dans une synchronisation parfaite, chacun d'entre eux pouvant jouer un programme différent. Le XK-6 sait se servir pleinement et sans limites de ses ressources processeur, lesquelles ont été largement dimensionnées. On peut imaginer les arrangements riches et complexes que l'on peut générer grâce à cette conception ergonomique et puissante du XK-6, grâce au nombre impressionnant de fonctions et paramètres accessibles en temps réel et à la volée. Pour peu que l'on se soit un peu

entraîné, le gros son et toutes les variations les plus spectaculaires deviennent faciles à obtenir. Cerise sur le gâteau (ou citron sur la tarte, vu la couleur de la façade), l'E-MU dispose d'une banque de plus de 70 effets parmi lesquels certains se synchronisent aussi au

## FICHE TECHNIQUE

(suite)

|  |
|--|
| <b>Clavier</b> : 61 touches avec vélocité et aftertouch  |
| <b>Nombre de canaux audio</b> : 64   |
| <b>Nombre de canaux MIDI</b> : 16  |
| <b>Nombre de contrôleurs</b> : 4 boutons assignables (16 configurations), interrupteur au pied, roue de modulation, roue de pitch bend, 16 triggers (maintien, Canal MIDI, note et vélocité) |
| <b>Affichage LCD</b> : 2 lignes de 24 caractères, 3 menus différents   |
| <b>Polyphonie</b> : 64   |
| <b>Présélections</b> : 640 d'usine, 512 pour l'utilisateur   |
| <b>Présélections superposables sur clavier</b> : 2   |
| <b>Splits clavier par présélection</b> : 4, assignables sans limitation de zones   |
| <b>Paramètres synchronisés par présélection BPM / MIDI</b> : >100  |
| <b>Capacité mémoire banque de son</b> : 32 MB (extensible à 128 MB)  |
| <b>Slots d'extension interne</b> : 3   |
| <b>Format d'extension</b> : ROM (16/32MB) ou Flash (16/32MB)   |
| <b>Filtres</b> : 6ème au 12ème ordre (50 types)  |
| <b>Arpégiateurs</b> : 16 simultanés, traditionnels ou basés sur les patterns   |
| <b>Patterns</b> : 300 usine, 100 User  |
| <b>Editeur</b> : 32 pas avec Key, vélocité, durée, répétition  |
| <b>Banque d'effets</b> : double en 24bits  |
| <b>Nombre d'effets</b> : plus de 70, certains synchronisables au BPM   |
| <b>Sorties audio</b> : 4 analogiques (configurées en 2 paires stéréo)  |
| <b>Entrées audio</b> : retour d'effets (stéréo)  |
| <b>MIDI</b> : In, Out, Thru  |
| <b>Conversion de données</b> : 16bits linéaires, convertisseur 24bits  |
| <b>Rapport signal / bruit</b> : >100 dB  |
| <b>Réponse en fréquence</b> : 20 à 20 000Hz (+0,0 / -0,1dB)  |
| <b>Distorsion harmonique totale + bruit (convertisseurs)</b> : < 0,02%, ±1dB   |
| <b>Consommation</b> : 15 watts   |
| <b>Tension d'entrée secteur</b> : de 90V à 260V (fréquence de 50Hz ou 60 Hz)   |
| <b>Niveau de sortie maximal</b> : +6dBV  |
| <b>Impédance de sortie</b> : 1000 Ohms   |
| <b>Dimensions</b> : largeur : 1035mm, profondeur : 337mm, épaisseur : 109mm  |
| <b>Poids</b> : 10kg  |

BPM. Du bout des doigts, on peut aussi programmer 4 commandes servant à la modification en temps réel de plus de 16 générateurs de sons synthétiques et les paramètres du filtre. Tout tombe si facilement sous les mains (pas forcément expertes) que le petit écran LCD n'affiche que 2 lignes de 24 caractères, et cela suffit amplement. Trois boutons changent l'affichage des menus :



La déclinaison bat son plein chez E-MU !



L'affaire, proscrivez les amplis de guitare et même les amplis spécialisés, en principe, pour les claviers, car ils sont dépassés par la large bande passante et la grande dynamique de l'E-MU. Il serait dommage de ne pas soigner la sonorisation de ce clavier... N'oubliez pas des câbles audio de bonne qualité. Et profitez de la stéréo, notamment pour élargir les sons au moyen des panoramiques programmables et des nombreux effets, bien étudiés pour la scène, et comme le reste des commandes de ce clavier, facile à configurer.

en pressant sur Main (principal), le LCD montre les changements de présélection, la configuration MIDI, ainsi que le volume et le panoramique de chaque canal MIDI ; Sur le mode Multi, l'écran indique un groupe spécifique de paramètres choisis pour modifier des configurations définies par l'utilisateur ; enfin en position Mix, la ligne inférieure affiche des petits bargraphes qui correspondent au volume ou au panoramique de chacun des 16 canaux du XK-6. Du côté de la simplification, ce qui explique en partie le prix compétitif de ce nouveau clavier, les connecteurs ne sont pas légion : un commutateur au pied, une pédale, la triplette

MIDI pour les commandes, et 4 sorties audio analogiques sur connecteurs jacks 6,35mm en asymétrique et sur une impédance moyennement faible de  $1k\Omega$ , sans oublier une prise de casque à proximité des molettes de pitch et de modulation, mais suffisamment loin pour ne pas en gêner la manipulation ; le XK-6, à l'instar de son cousin le MK-6, ne possède pas de sortie(s) numérique(s). En revanche, la haute qualité obtenue sur les sorties analogiques nécessite une amplification et des enceintes suffisamment performantes pour tirer le meilleur parti de ce clavier. En effet, il se distingue par la richesse de ses sons, de ses effets et de ses paramètres modifiables en temps réel : une vraie sonorisation fera

### Technologique

Cette firme aux origines vintage a su négocier l'évolution des tendances musicales. Après les racks Proteus, ces claviers, et en particulier ce XK-6 suscite un intérêt non négligeable dès sa prise en mains facile, intérêt grandissant à mesure que l'on explore ses ressources non cachées en tâtonnant la surface de contrôle et expliquées avec clarté dans l'épaisse notice fournie avec ce clavier. Vous en trouverez d'ailleurs une version pdf sur le site web de la marque, et vous pourrez ainsi vous familiariser avec ce clavier évolutif et quoique orienté techno, avant de craquer pour son acquisition, vraiment pas ruineuse.

