



# E-MU SYSTEMS VIRTUOSO 2000

## L'ORCHESTRE VIRTUEL



### FICHE TECHNIQUE

(d'après spécifications fournies par le constructeur)

**Marque :** E-mu Systems

**Produit :** Virtuoso 2000

**Type :** module de sons d'orchestres

**Prix :** 9 900 F TTC (1 509 €)

**Distributeur :** Music Connection

**Polyphonie :** 128 notes

**Multitimbralité :** 32 parties

**Nombre de timbres :** 512 presets

**Fréquence d'échantillonnage des formes**

**d'ondes :** 44,1 kHz en 16 bits linéaires

**Conversion de sortie :** 20 bits linéaires

**Rapport signal/bruit :** > à 92 dB

**Réponse en fréquences :** 20 Hz à 20 kHz

**Filtres :** modèles numériques résonants de

12<sup>e</sup> ordre (50 types différents)

**Générateur d'effets interne :** 2 blocs

(24 bits)

**Écran :** LCD rétro-éclairé (2 x 24 caractères)

DIX ANS APRÈS LE LANCEMENT DU PROTEUS 2, PREMIER GÉNÉRATEUR DE LA MARQUE À SE SPÉCIALISER DANS LES TIMBRES CLASSIQUES, VOICI LE VIRTUOSO, AVEC TOUT LE BÉNÉFICE D'UNE DÉCENNIE D'ÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE. FAISONS ENSEMBLE LE TOUR DES PUPITRES, POUR UNE EXCLUSIVITÉ KEYBOARDS.

MARTIN DE MONTAGU

**M**algré la mode actuelle qui pousse nombre de constructeurs à nous resservir les sonorités de nos synthés vintages favoris, il s'en trouve, comme E-mu, qui n'hésitent pas à transgresser l'uniformité ambiante et à proposer une palette sonore «hors norme». C'est bien le défi que relève le Virtuoso 2000 avec sa banque exclusivement consacrée à l'orchestre classique.

#### Au premier coup d'œil

Il s'agit bien là d'un expandeur E-mu, tant la similitude avec les autres appareils de la gamme est frappante. Le fabricant décline en fait le modèle original, apparu avec l'Audity 2000, en fonction du style musical choisi. Seule exception notable, le B-3, plus tourné vers le son précis d'un instrument devenu mythique. Ne revenons pas sur l'ergonomie de la face avant ou sur le type d'entrées/sorties puisque cela est en détail dans nos numéros de KB 142 et 144. Sachez simplement que le moteur du Virtuoso lui permet d'afficher

128 voix de polyphonie, 32 parties multitimbrales via deux ports MIDI distincts et que les six sorties séparées et la sortie numérique assurent le transit audio de l'appareil.

#### Sonorités

Points névralgiques d'un synthétiseur, la banque de sons, fournie ainsi (et surtout) que les formes d'ondes résidant dans la mémoire sont autant de critères qui font et défont les réputations sur le marché. D'emblée, le Virtuoso est à classer dans les bons expandeurs. La qualité est omniprésente et les catégories d'instruments clairement représentées. Les déclinaisons dans chaque famille ou instrument vont bon train (il faut bien remplir les cases mémoires) et notre conseil serait de prendre le temps d'opérer une sélection afin d'éliminer tout ce qui semble inutile... Les layers, délicats à jouer puisqu'à partir du clavier il faut faire preuve de dextérité et d'une bonne formation classique, deviennent fort intéressants pour des actions en temps réel. Sinon, le mode multitimbral est



La qualité des timbres, les layers, l'ergonomie, la puissance.



L'absence du piano, pas mal de programmes inutiles, pas d'approche sous forme de modélisation physique ?

Qualité des sons 8/10

Ergonomie/puissance 9/10

Rapport qualité/prix 8/10



pour dialoguer très simplement avec un séquenceur (32 parties et 128 voix doivent largement suffire dans la plupart des cas). Bien souvent nous sommes face à deux phénomènes bien distincts : soit le son pris individuellement ne semble pas probant, mais remis dans un contexte musical, il se comportera parfaitement, soit c'est le contraire ! D'où la nécessité de procéder aux deux tests. Dans ces deux cas, le Virtuoso tient

Enfin, sachez que ces sonorités sont vraiment nouvelles et que le développement de cette banque a pris deux ans ; saluons donc le travail de Tim Swartz, Ed Mann, Michael Struble, Janis Chaffin (à qui nous devons l'excellent Audity), Ed Dickie et Andrew Schesinger. Bravo !

### Final

Les amateurs de timbres classiques seront servis ! Le Virtuoso excelle dans les cordes et



la route, si ce n'est qu'en mode multitimbral, mieux vaut éviter d'utiliser les effets, plutôt préparés pour des écoutes individuelles. Rien n'empêche alors de faire appel à ce générateur juste sur les sorties principales, comme une réverbération globale par exemple. Signalons qu'E-mu a pensé à n'enregistrer les timbres que dans leur tessiture originale, donc jouables ! Fini le cor français en C0 ou l'alto en A6...

quelques cuivres, et, à l'instar de Serge Franklin dans son analyse, l'absence de piano reste étonnante. Le Virtuoso tient ses promesses. Il est le digne successeur du Proteus 2 dont il décuple les capacités. Il deviendra indispensable pour tout compositeur travaillant dans l'esprit des partitions classiques, que ce soit à l'image, en prévision de faire jouer l'orchestre, etc. À vos pupitres !

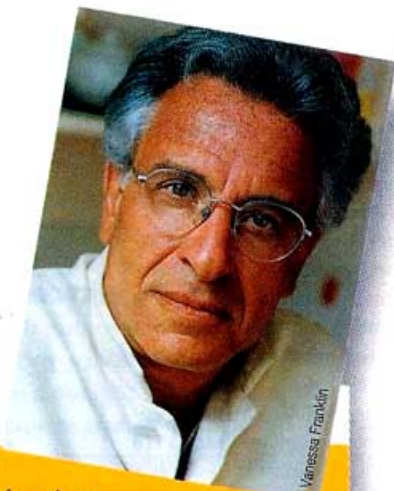
## FICHE TECHNIQUE

(suite)

**Connectique :** 6 sorties séparées en jack 6,35 mm, 1 sortie numérique S/PDIF (AES pro compatible), MIDI In/Out/Thru A et In/Thru B, slot interne pour extension de son sur carte ROM (barrette), prise casque en face avant.

**Alimentation :** interne

**Poids :** 3,1 kg



### L'AVIS DE SERGE FRANKLIN

Ce compositeur à l'image fait souvent appel aux ressources orchestrales virtuelles, mais aussi à celles bien réelles de l'orchestre de Prague entre autres (cf. Home Studio n° 40). Nous avons fourni un Virtuoso à Serge Franklin (merci à Christian Salès, de Music Connection) et après utilisation, il a bien voulu répondre à nos questions...

**«Après avoir été un des tout premiers utilisateurs du Proteus 2, que penses-tu du chemin parcouru en ce qui concerne les timbres classiques ?**

Il y a eu bien sûr de grands progrès : l'accroissement de la fréquence de l'échantillonnage et du temps de sampling qui permet de mieux saisir les harmoniques des sons, l'utilisation très judicieuse des layers qui autorise, selon la vélocité, d'avoir sur le même son choisi, pizz' et legato, etc.

**As-tu entendu une famille de sons plus réaliste qu'une autre ?**

Un travail particulier semble avoir été fait sur les alti, souvent négligés. Le son «Solo Quartet 36» me semble très inspirant, «Orchestra» donne envie d'une page symphonique puissante, tandis que «Spic 3» est à essayer absolument sur le mouvement des «Dents de la mer» de mon camarade John Williams... Une mention spéciale pour les harpes et les percussions.

**Que penses-tu de l'absence de piano dans la formation classique telle qu'elle est présentée dans le Virtuoso ?**

J'en suis à mon quatrième disque de piano échantillonné et je cherche toujours la perle rare ! C'est vrai qu'E-mu aurait pu ajouter cet instrument qui figure généralement dans les machines concurrentes.

**Le Virtuoso apporte-t-il quelque chose de nouveau dans la palette sonore des synthétiseurs ou sampleurs ?**

Difficile d'innover aujourd'hui, mais la qualité de cet expandeur classique devrait attirer une clientèle très large : professionnels, professeurs de musique, élèves des conservatoires. Dans la documentation, une initiative est à noter : un schéma de l'orchestre avec la position respective de tous les pupitres (cela évitera d'entendre des démos avec les premiers violons à droite...).