

E-MU PROTEUS/3 WORLD

AUJOURD'HUI E-MU, DEMAIN LE MONDE ! *Troisième exemplaire d'une série à succès, le Proteus World est censé se spécialiser dans les sons « ethniques »,*
comme disent les américains : accordéon, banjo, mais aussi des sons étranges venus d'ailleurs.

David Korn



Certains passent leur vie à chercher une sonorité qui n'existe sur aucune banque de son. Un bon accordéon, par exemple, ou un bon sitar... Les disquettes qu'on s'échange sur ou sous le manteau (selon le temps) sont plus souvent remplies de caisses claires de Phil Machin que de sonorités exotiques, et si un malin a consacré trois ans de sa vie à enregistrer des violons, moins nombreux sont ceux qui sont partis sampler des cornemuses.

E-mu, jamais à court d'une bonne idée (la dernière étant la sérieuse baisse de prix de l'Emax 2), sort donc le Proteus/3 World, avec dans l'esprit de gagner les suffrages des aficionados de Peter Gabriel et de ses initiatives « Real World ». On peut d'ailleurs lire dans la presse anglo-saxonne (il me vient toujours cette image d'un moustachu casqué lorsque j'utilise cette expression) qu'E-mu verse un pourcentage des recettes du World à WOMAD, l'organisation dudit Peter.

Sons

Inutile de détailler les fonctions du Proteus/3 : c'est un Proteus, avec ses 16 voix stéréo (donc 32), ses deux enveloppes, ses deux LFO, ses possibilités de programmation. Vous connaissez. Si le World affiche une orientation multi-culturelle, ce n'est pas non plus un Proteus pour fans de Toure Kunda exclusivement : c'est plutôt un complément à n'importe quelle banque de sons, qui propose des sons « ethniques », de diverses contrées du monde (détaillées et expliquées dans le mode d'emploi), mais aussi des sons d'ambiance synthétiques, à la « Grand bleu », voyez le genre : « chérie, mets la nappe, les dauphins arrivent ». Les amateurs de new-age seront comblés, notamment les fans de Tim Blake, puisqu'un preset porte le nom de « New Jerusalem », titre d'un opus de cet ex-gon, aujourd'hui plus breton que grand-breton.

Instruments de là-bas (et d'ici, avec un accordéon et un harmonica assez réussis), textures synthétiques... La touche d'originalité.

La liste des multi-échantillons « ethniques » du Proteus/3.

AFRICA	
53.	Udu Drum Combination - See Udu Drum Chart
56.	Wood Drum Combination - See Wood Drum Chart
75.	Buzz/Likembe Combination - Likembe Buzz, Likembe
76.	Likembe African Sansa or - thumb piano
77.	Likembe Buzz African Sansa with buzz
89.	Udu Tone African Clay Pot with Open Side Hole
90.	Udu Release African Clay Pot - hand released from side hole
91.	Udu Finger African Clay Pot - ring tapping on side
92.	Udu Slap African Clay Pot - slapping on side
117.	Rosewood Bass African Tonal Drum
118.	Rosewood Tick African Tonal Drum
119.	Rosewood Harm African Tonal Drum - harmonic
120.	Rosewood Finger African Tonal Drum
121.	Tanzanian Shaker Wooden Shaker from Tanzania
4.	Down Under Combination - See Down Under Chart
37.	Roarer/Catcher Combination Bull Roarer/Spirit Catcher
38.	Bull Roarer Australian Aerophone - wood plate and cord
40.	Didjeridu Combination - A, B & C Didjeridus
41.	Didjeridu A Tubular Australian Trumpet - looped pattern
42.	Didjeridu B Australian Trumpet - looped tone
43.	Didjeridu C Australian Trumpet - single complex event
116.	Clapper Stick Australian Flat Wood Clapper
EUROPE	
1.	Renaissance Combination - See Renaissance Chart
5.	Troubadour French Nylon String Folk Harp
7.	Dulcimer Steel String Hammered Dulcimer
11.	Guitar Nylon String Classical Guitar
17.	Pizz Bass Plucked Double Bass
19.	Accordion Modern Keyboard Accordion - looped
20.	Harmonica Harmonica Tone - looped
21.	Vib. Harmonica Harmonica Tone with Vibrato - looped
25.	Ocarina Clay Ocarina
44.	Jews Harp Combination - A, B, C & D Jews Harps
45.	Jews Harp A Metal Jews Harp - playing style A
46.	Jews Harp B Metal Jews Harp - playing style B
47.	Jews Harp C Metal Jews Harp - playing style C
48.	Jews Harp D Metal Jews Harp - playing style D
49.	Trombone Trombone
50.	French Horn French Horn
51.	Trumpet Trumpet
74.	Castanet Spanish Castanets
INDO-ASIAN	
2.	East Indian Combination - See East Indian Chart
12.	Sitar Indian Sitar
13.	Tamburas Indian Tamburas
18.	Tam/Sitar Combination - Tambura/Sitar
23.	Snaan Indian Double Reed Shawm - 1 semi rise
55.	The Tabla Combination - See Tabla Chart
72.	Wood Block Chinese Wood Block
100.	Bayu Tone Indian Low Tabla - tone, slightly rising pitch
101.	Bayu Slap Indian Low Tabla - slap
102.	Bayu Hit Indian Low Tabla - sharp hit
103.	Tabla Tone Indian High Tabla - tone
104.	Tabla Mute A Indian High Tabla - dull mute
105.	Tabla Mute B Indian High Tabla - strong mute
106.	Tabla Mute C Indian High Tabla - high pitched mute
107.	Tabla Open Indian High Tabla - slightly tonal mute
108.	China Gong Chinese Brass Gong
109.	Nepal Cymbal Nepalese Brass Cymbal
110.	Tibetan Bowl Highly Resonant Brass Bowl
INDONESIA	
57.	Gamelan Combination - Kenong, Bonong, Saron
58.	Bonang Kenong Combination - Bonang, Kenong
59.	Kenong Bonang Combination - Kenong, Bonang
60.	Seribu Pulau Combination - Tibetan Bowl, Saron, Bonang
112.	Bonang Small Javanese Bronze Tuned Gong - Gamelan
113.	Kenong Medium Javanese Bronze Gong - Gamelan
114.	Saron Javanese - Xylophone - Gamelan
115.	Suwuk Gong Large Shallow Javanese Gong - Gamelan
122.	Hula Stick Bamboo Shaker from the Pacific Islands
123.	Log Drum Pitched Indonesian Wooden Drum
IRELAND	
6.	Irish Harp Steel String Folk Harp
24.	Penny Whistle Irish Tin Whistle
JAPAN	
8.	Koto Japanese 13-string Zither
30.	Shakuhachi Japanese End-blown Bamboo Flute
MIDDLE EAST	
10.	Hi Tar Iranian Lute
14.	Psaltry Middle Eastern Bowed Psaltry
22.	Mizmars Middle Eastern Double Reed Shawms
26.	Shofar A Hebrew Ceremonial Ram's Horn
27.	Shofar B Hebrew Ceremonial Horn - 1 semitone rise/fall
28.	Shofars Combination - Shofar A/Shofar B
31.	Ney Flute Side Blown Wooden Flute
52.	Mid East Drum Combination - See Mid. Eastern Drum Chart
80.	Deff Slap Egyptian Frame Drum
81.	Deff Mute Egyptian Frame Drum - muted
82.	Bendir Middle Eastern 16" Gut Snare Drum
83.	Req Open Middle Eastern Tambourine
84.	Req Slap Middle Eastern Tambourine - slapped
111.	Crotales Small Egyptian Pitched Cymbals
SCOTLAND	
32.	Bagpipe Drone Scottish Highland Drone Pipe
33.	Chanter A Scottish Highland Bagpipe - dbl. reed chanter
34.	Chanter B Scottish Highland Bagpipe - dbl. reed chanter
35.	Drone/Chanter A Combination Drone/Chanter A
36.	Drone/Chanter B Combination Drone/Chanter B
SOUTH AMERICA	
29.	Siku South American End-blown Flute
61.	Surdo Drum Combination - Surdo Open/Surdo Mute
62.	Maraca Combination - Maraca A/B/C/D
78.	Surdo Open Large South American Bass Drum
79.	Surdo Mute Muted South American Bass Drum
85.	Maraca A Latin American Gourd Maraca - shake
86.	Maraca B Latin American Gourd Maraca - shake
87.	Maraca C Latin American Gourd Maraca - mute
88.	Maraca D Latin American Gourd Maraca - short mute
99.	Crickets Brazilian Wooden Blown Rattle
USA	
3.	Folk America Combination - See Folk America Chart
9.	Banjo American Five String Banjo
15.	Waterphone 1 Bowed Water Vessel - complex attack
16.	Waterphone 2 Bowed Water Vessel - simple attack
39.	Spirit Catcher Aerophone - rubber band on wooden "kite"
63.	Plexitones Combination - Plexitone styles
68.	Snare Drum Standard Double-headed Side Drum
69.	Kick Drum Double-headed Bass Drum
70.	Hi-Hat Closed Hi-hat Cymbal Closing
71.	Hi-Hat Open Hi-hat Cymbal Open
124.	Plexi-Tone Six-foot Plexiglass Tube
125.	Plexi-Slap A Six-foot Plexiglass Tube
126.	Plexi-Slap B Six-foot Plexiglass Tube
127.	Plexi-Slap C Six-foot Plexiglass Tube
WEST INDIES	
54.	Bata Drums Combination - See Bata Drum Chart
73.	Steel Drum Steel Drum from Trinidad - Second Pan
93.	Bata Ipu Tcne Cuban, Conical Drum - tone
94.	Bata Ipu Slap Cuban, Conical Drum - slapped edge
95.	Bata Enu Tone Cuban, Conical Drum - tone
96.	Bata Hi Tone Cuban, Conical Drum - tone
97.	Bata Hi Mute Cuban, Conical Drum - head slightly muted
98.	Bata Hi Slap Cuban, Conical Drum - slapped edge