

E-mu

# Proteus 2000

INCONTESTABLEMENT "BEST SELLER" DE L'ANNÉE 99, LE PROTEUS 2000 NOUS PROUVE UNE FOIS DE PLUS LA RÉELLE CAPACITÉ D'INNOVATION DE LA FIRME DE LA SCOTTS VALLEY.

- ▶ niveau confirmé
- ▶ manuel d'utilisation bon
- ▶ prix 8 000 f environ € environ
- ▶ service lecteurs n° 09
- ▶ distributeur Music Connection
- ▶ internet www.emu.com

Lorsqu'en 1988, E-mu présente au grand public le Proteus I, c'est le raz-de-marée dans tous les studios de grandes et moyennes tailles ainsi que chez les home studios fortunés.

À l'époque aux alentours de 1 000 \$, la machine possède une polyphonie plus que confortable (32 notes) servie par une lecture d'échantillons en 16 bits. Aujourd'hui, même si le prix n'a guère évolué, les spécificités restent au-dessus de la norme. Jugez plutôt : 128 notes, 128 Mo de sons maximum, 32 canaux MIDI, sortie numérique...

## Made in USA

La ROM contemporaine fournie d'origine contient 1 024 presets repartis sur 8 banques de 128 sons. Un navigateur - adopté par de plus en plus de constructeurs - permet de se faire une idée du son en quelques instants et surtout de passer en revue tous ceux de la même catégorie. Trois

lettres identifient le type allant des claviers aux basses en passant par les effets et autres sons d'orchestre. La palette étant tellement large, signalons plutôt les sons qui se démarquent du lot.

Les basses et les kits de batterie sont très en avant, possédant cette dynamique et ce grain propre à la marque ; suivis de près par les claviers (excellents B3 et pianos électriques). Viennent ensuite les sons synthétiques (leads, bpm...) et les pianos acoustiques dont certains mélangés à des cordes feraient presque penser au son du K2500.

Malheureusement plus en retrait, les cordes nécessiteraient une carte ROM à elles toutes seules pour gagner en réalisme. Le reste est plus classique et dans la lignée de ce qui se fait ailleurs : pianos acoustiques plus que corrects, cuivres et voix dans une bonne moyenne. De manière générale, le Proteus sonne très américain et nous paraît

tout adapté pour des musiques telles que le R&B en particulier et éventuellement les styles ayant une coloration "black" : jazz-funk, house, acid-jazz.

## E-mu Inside

Le Proteus bénéficie de la technologie de ses grands frères, les sampleurs série 4 Ultra et par voie de conséquence, embarque une partie de leur technologie. Le mode de stockage des échantillons est bien entendu une ROM qui contient ici 1024 samples servant de base de départ au preset.

À vrai dire, une grande majorité de la modification des sons est commune, entre les sampleurs E4 et le Proteus 2000. L'édition de base matérialisée sur la face avant répond aux premières urgences (couleur du son, enveloppe, départs effets).

Dans la pratique, les boutons autorisent une modification simple et efficace des sonorités. L'édition en pro-

fondeur passe par le menu edit et on retrouve ici la façon de travailler des premiers synthétiseurs numériques : choix d'un paramètre puis changement de sa valeur. L'ergonomie s'en fait ressentir, cependant des groupes de fonctions viennent simplifier les choses.

Au programme, 3 enveloppes, un filtre, 2 LFO et 24 cordes de patch. Les enveloppes sont à trois segments - 2 attacks, 2 decay et 2 releases - pouvant être synchronisés au tempo. Le filtre peut prendre 17 modes différents allant des célèbres passe haut/bas/bande jusqu'aux flanger, phaser et autres filtres à formants typiquement E-mu. Les deux oscillateurs basse fréquence ont une forme d'onde à choisir parmi 17 (carré, dent de scie, aléatoire...) toujours synchronisables au tempo.

Pour finir, les "patches" sont la partie immergée de l'iceberg : 24 câbles virtuels dont le but est de lier une modulation (contrôleur MIDI, lfo, vitesse...) vers une destination (pitch,

Le Proteus bénéficie de la technologie de ses grands frères, les sampleurs série 4 Ultra et par voie de conséquence, embarque une partie de leur technologie







A l'arrière, une sortie numérique fait son apparition, répondant aux attentes de nombreux utilisateurs amoureux de leur console numérique. Cette sortie stéréo peut être commutée logiquement de S/PDIF vers AES.

portamento, segment d'une enveloppe...). C'est clairement ici que se situe toute la puissance du Proteus, le démarquant d'une vulgaire "boîte à sons".

### Special FX

La machine embarque deux processeurs d'effets 24 bits, lui offrant ainsi la possibilité d'orner les sons de deux effets différents. Le bloc A accueille les réverbères et délais tandis que le bloc B se voit attribuer les modulations (flanger, symphonique, distorsion...). Le rendu est satisfaisant masquant ainsi le nombre

faible d'algorithmes : pas de phaser ou autre effet exotique.

Cela dit, une puissante matrice, à l'instar des patch-cords décrits précédemment, vient agrémente le tout. Vous pourrez du coup choisir quels contrôleurs MIDI affecter à vos départs effets.

Les contrôleurs utilisables sont au nombre de 12 et librement configurables : indispensables pour les utilisateurs d'un Phatboy ou autre Peavey. Les deux effets de la machine nous amènent à nous pencher sur un autre aspect du fonctionnement du Proteus, armé d'une polyphonie de 128 notes, ses

concepteurs l'ont du coup doté d'une seconde prise MIDI le rendant ainsi multitimbral 32 sons.

L'exploitation de ses énormes capacités se fait relativement simplement, la machine étant en permanence dans ce mode. Il vous restera à choisir le canal MIDI ainsi que la prise (A ou B) sur lesquels vous désirez affecter votre son.

### Tips and Tricks...

Un petit tour dans le menu master nous en dit plus sur les secrets du 2000. Tous les contrôleurs MIDI sont assignables (de A à L, soit 12), plus trois contrôleurs au pied. Ega-

lement présent, un accordage fin selon 12 tables, offre aux bidouilleurs tout le loisir de créer leurs propres gammes. Toujours rayon accordage, les tempéraments sont modifiables à l'aide d'un bon nombre de presets type Scarlatti, Werkmeister, Gamelan...

A l'arrière, une sortie numérique fait son apparition, répondant aux attentes de nombreux utilisateurs amoureux de leur console numérique. Cette sortie stéréo, dont la fréquence est 44,1 KHz, peut être commutée logiquement de S/PDIF vers AES.

### Conclusion

Le Proteus 2000 porte bien son nom puisqu'à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, la petite machine d'E-mu redéfinit le standard de demain en matière d'expander : grosse polyphonie, banque de sons extensible à loisir, sorties numériques...

Inspiré par ses deux principaux concurrents (Roland JY-1080/2080 et Kurzweil K2000), le Proteus se démarque sur les points forts du groupe : convertisseurs, filtres et banque de son très actuelle. Malgré une vocation généraliste, le 2000 reste pour l'instant plutôt dédié R&B, bien que l'arrivée de nombreuses cartes de sonorités risque de changer la donne...

Eric Le Yavanc

### verdict

- ▲ Le son E-mu
- ▲ La synthèse
- ▲ Les potentiomètres
- ▲ Compatibilité des échantillonneurs (Mac)
- ▼ Les sons de cordes
- ▼ Le petit affichage

8

## Lexique Technique

### S/PDIF

Sony Philips digital interface. Interface numérique grand public, elle permet de transférer de l'audio entre deux appareils pour peu qu'ils soient réglés sur la même fréquence d'horloge (44,1 ou 48 KHz). Son équivalent professionnel est l'AES/EBU qui diffère par l'absence du bit de protection anticopie ainsi que son format qui est symétrique.

### Preset

Habituellement, c'est un son d'usine d'origine dans la machine. Dans la terminologie E-mu, il signifie un son dans sa globalité (utilisateur ou usine). Celui-ci peut contenir jusqu'à quatre instruments ainsi que les paramètres (réglage d'enveloppe, filtre...).

### LFO

Low Frequencies Oscillator ou oscillateur basses fréquences est un oscillateur au même titre que celui qui produit du son, à ceci près que son but est de modifier un paramètre. Exemple : vibrato, effets d'enveloppe.

### Patchcords

Les machines E-mu intègrent une synthèse dite modulaire. Cette dernière, popularisée dans les années soixante-dix avec les synthés type "standard téléphonique" offre à l'utilisateur la possibilité de brancher une enveloppe sur un filtre, un lfo sur une enveloppe... Mise au goût du jour depuis les Emulator 4, elle offre d'autres possibilités bien utiles, comme la modification du point de boucle à l'aide d'un contrôleur MIDI.

## Flexion, Expansion...

Des cartes d'extension pour la famille E-mu !

E-mu a repris à son compte le principe de la ROM d'extension popularisée avec les JV-1080 et 2080. Pouvant accueillir trois cartes simultanément, le Proteus 2000 embarque la ROM contemporaine d'origine. D'une capacité de 16 ou 32 Mo, ces cartes s'installent très facilement dans la machine, à l'instar d'une barrette mémoire. Les cartes actuellement disponibles en France sont le Holy Grail Piano (2 300 F environ) ainsi que la Protozoa (2 000 F environ). Restent à venir "Techno Synth Construction" dont le nom est évocateur, un orgue Hammond type B3 ainsi qu'une carte dédiée aux cordes. La Techno ne devrait pas tarder, quant aux autres, aucune date n'est avancée...

### Protozoa

Un grand classique du genre, ou comment faire du neuf avec du vieux. Tirant parti de la nouvelle architecture, c'est en fait les Proteus I (Pop/Rock), II (Orchestral) et III (World) qui sont réunis sur les 16 Mo de cette carte. Pour nostalgiques uniquement.

### Holy Grail Piano

Utilisant une nouvelle technologie de sampling virtuel, ce piano de 16 Mo co-développé avec l'éditeur Qup Arts, est de toute beauté. Samplé en numérique à l'aide de 6 AD1000 Apogee (I), il complète à merveille ceux déjà présents dans la machine.

### Techno Synth Construction

Au programme, des sons synthétiques bien sûr, mais également beaucoup de sound design avec Rob Papen aux commandes de ces 32 Mo de nouveaux sons...

