

## Ultra fort !

Répondant à Akai et à ses fringants S5000 et S6000, E-mu a dévoilé au Namm sa nouvelle plate-forme de synthèse et d'échantillonnage haut de gamme, l'Emulator 4 Ultra. Déclinée au travers de trois machines (l'E4XT Ultra, l'E-Synth Ultra et l'E6400 Ultra), cette architecture au nom évocateur se caractérise par l'implantation d'un processeur RISC 32 bits annoncé comme extrêmement puissant et par l'adoption de l'EOS en version 4 (Emulator Operating System). Sur le plan physique, tous les modèles se logent dans un rack 3 U et disposent de huit sorties symétriques (extensibles à seize) et d'une interface SCSI. L'E4XT Ultra, le



plus complet du lot, se distingue avec une polyphonie de 128 voix (64 extensibles à 128 sur les autres), des Layers de 32 sons, une Ram de 64 Mo extensible à 128 Mo (16 Mo extensible à 128 Mo sur les autres), deux trios Midi, deux multi-effets, un disque dur de 3,2 Go et une entrée-sortie Word Clock. Tous les modèles peuvent recevoir en option une carte Flash Memory de 32 Mo donnant



notamment accès à de nouvelles fonctions DSP et une interface Adat à 8 entrées et 16 sorties, pour des transferts multicanaux en numérique. Quant à l'EOS 4, il amène, entre autres choses, une fonction baptisée Beat-Munging capable de reconnaître le tempo d'une boucle et de changer sa signature rythmique. Notons qu'il permet également de travailler avec EOS Link, un logiciel d'édition complète tournant sur Mac et sur PC. Assurément, la guerre des samplers pros n'est pas encore terminée...

