

E-mu E5000 Ultra

DERNIER-NÉ D'E-MU, LE E5000 EST ÉQUIPÉ D'UN PUISSANT SYSTÈME D'EXPLOITATION ET, AVEC SES 64 VOIES DE POLYPHONIE, IL EST PROPOSÉ À UN PRIX PLUS ABORDABLE QUE LES AUTRES APPAREILS DE LA GAMME ULTRA.

► niveau confirmé

► manuel d'utilisation bon

► prix
13 000 F environ
1 980 € environ

► service lecteurs n° 01

► distributeur
Music Connection

► internet
www.emu.com

Il semble qu'en nous proposant l'E5000 Ultra, la marque E-mu ait la volonté de mettre à la portée d'un public plus large les qualités de la série Ultra. La gamme Ultra est basée sur le système d'exploitation EOS (Emulator Operating System) faisant appel à la synthèse modulaire DMS (Digital Modular Synthesis). Cette synthèse offre des possibilités infinies de liaison entre 56 sources de modulation et 53 destinations possibles.

Parmi les sources de modulations, on trouve trois générateurs d'enveloppe multisegments et deux LFO par voie. On dispose aussi de 64 filtres Z-plane, tels que passe-haut et passe-bas avec résonance, passe-bande, passe-bande inversé, trois filtres par balayage d'égalisation, trois Phasers, un Flanger et six filtres à Morphing. Les échantillonneurs de la série Ultra sont aussi équipés d'un processeur RISC 32 bits qui offre une grande rapidité en

matière de temps de réaction MIDI, d'édition et de transfert de données SCSI ou SMDI.

Avoir un grain

C'est le grain et la qualité du son des appareils E-mu qui a fait le prestige de ce label. L'E5000 est fidèle à la réputation de la marque E-mu. Il est équipé de convertisseurs A/N et N/A Sigma-Delta 20 bits linéaires. L'E5000 Ultra échantillonne à 48, 44.1, 24 et 22.05 kHz. Il comporte une fonction "Ré Échantillonnage" qui permet à l'E5000 de rééchantillonner son propre signal sans sortir de la chaîne numérique.

L'échantillonneur est équipé de puces nommées, par E-mu, puces G et H. La puce G gère la transposition des samples sur dix octaves tandis que la puce H est quant à elle chargée de reproduire la chaleur des filtres analogiques traditionnels. Tout cela fait qu'à l'écoute, on constate immédiatement l'excellente qualité du son.

C'est le grain et la qualité du son des appareils E-mu qui a fait le prestige de ce label. Et l'E5000 est fidèle à cette réputation.

La façade de l'appareil comporte de nombreuses commandes. A gauche, on trouve le potentiomètre du volume et la prise casque stéréo. Ce réglage général du volume agit sur l'ensemble des sorties ainsi que sur le niveau d'écoute au casque. Chaque groupe de fonction est accessible grâce aux touches de sélection des modes présentes sur la surface de travail. Les fonctions du E5000 sont divisées en six modes, Master, Disk, Sample Manage et Preset Edit. La touche Master correspond aux réglages généraux de l'appareil. Disk concerne toutes les fonctions relatives aux chargements et sauvegardes sur disques durs et sur

disquettes. Sample Manage regroupe tout ce qui touche à la gestion des échantillons. Sample Edit rassemble les différents outils d'édition des samples. Preset Manage ouvre les menus de gestion des banques préprogrammées de sons. Preset Edit sert à entrer dans les réglages des sons de ces programmes Preset.

La face avant présente également de très pratiques touches utilisateurs assignables qui donnent le moyen de passer directement, en cours de travail, à un écran sélectionné à l'avance. On peut assigner l'une de ces trois touches à n'importe quel écran. Cela se fait de la façon la plus simple du monde puisqu'il suffit de maintenir

Il semble qu'en nous proposant l'E5000 Ultra, la marque E-mu ait la volonté de mettre à la portée d'un public plus large les qualités de la série Ultra.



Compatibilité

Les banques de sons acceptées par l'E5000.

Akai ainsi que ceux destinés au S-760 de Roland.

la touche enfoncée pendant deux secondes lorsque l'on se trouve sur l'écran choisi.

Jolis poussoirs

Un autre bouton utile, la touche Audition, qui permet de déclencher un échantillon en jouant directement une note sans passer par un clavier MIDI. On peut changer la note jouée par la touche Audition en mode Master en sélectionnant Set up puis Tune et pour finir F3. En effet, sous l'écran du E5000 sont situés six boutons, de F1 à F6, utilisés pour avancer à travers les divers menus. Pour sortir d'un menu, on appuie sur le switch Exit. Pour valider une fonction, on dispose du commutateur Enter. Enfin, pour se promener au milieu des réglages et suivre le cours des pages on peut appuyer sur les quatre jolis poussoirs de déplacements.

Il est possible aussi, pour cela, d'utiliser les touches Page Prev et Page Next. Sur la droite de la façade sont situés le pavé numérique, qui saisit des données sous forme de chiffres ou de lettres, et le potentiomètre rotatif affecté au défilement des informations. N'oublions pas les témoins lumineux MIDI et SCSI, très utiles pour indiquer la réception de données MIDI et la présence d'activité sur le port SCSI. Pour résumer, l'E5000 est couvert de bou-

tons de toutes sortes qui fournissent la possibilité d'atteindre rapidement les fonctions les plus diverses et permettent de se déplacer à l'intérieur de menus très complets. Un lecteur de disquette est placé verticalement sur le bord droit du sampleur. Il permettra ainsi d'insérer une disquette de mise à jour du système ou à charger des séquences MIDI. L'E5000 peut, en effet, lire des MIDI Files standards ou des séquences Emulator.

Si l'E5000 Ultra est riche par le nombre de ses touches, il l'est un peu moins pour ce qui est des branchements puisque le modèle standard n'est pas équipé de sorties numériques. A l'arrière de la machine se déploient quand même suffisamment de connexions pour effectuer un travail sérieux. On dispose de deux entrées jack symétriques 6,35 mm destinées à recevoir tout signal de niveau ligne ou microphone. Le réglage du gain de ces entrées s'effectue dans le menu New du mode Sample Manage.

Les quatre sorties jack sont, elles aussi, symétriques. En plus des deux sorties Main, les plus fréquemment utilisées, l'E5000 offre deux sorties séparées dites Submix. Ces sorties supplémentaires sont très utiles lorsqu'on veut brancher l'échantillonneur sur une table de mixage et traiter séparément les sons des différentes voies.

E-mu a muni son sampleur d'une connexion SCSI qui est très importante pour, entre autres, sauvegarder le travail réalisé.



La D-WAM coûte environ 3 000 F et comprend des connexions MIDI (In, Out et Thru), des prises audio numériques de type AES/EBU au format XLR, une entrée et une sortie World Clock.

Obi Wam

E-mu a muni son sampleur d'une connexion SCSI qui est très importante pour, entre autres, sauvegarder le travail réalisé. Cette interface 50 broches permet de relier l'E5000 Ultra à un dispositif de stockage de masse externe, c'est-à-dire un disque dur

comme un Jaz, par exemple. Cette prise SCSI peut également être branchée à un lecteur de CD-Rom. Le grand intérêt de la liaison SCSI est d'obtenir



adac

VILLE DE PARIS

Plus de 400 ateliers

200 DISCIPLINES ARTISTIQUES,
POUR ENFANTS ET ADULTES - STAGES PONCTUELS
TOUTE L'ANNÉE - POUR DÉBUTANTS OU CONFIRMÉS

Musique et
Danse

Pour adultes :
Chant Choral, Flûte traversière, Guitare, Lutherie, Piano, Piccolo... **Musique A.O.** (Films, Vidéo, CD-ROM), **Musique Electroacoustique A.O., Multimédia...**

- Danse Classique, Gymnastique Harmonique, Modern Jazz, Qui Cong, Tai-Chi-Chuan, Yoga...

Pour enfants :
Chant Choral, Jardin Musical, Pédagogie Musicale, Multimédia...

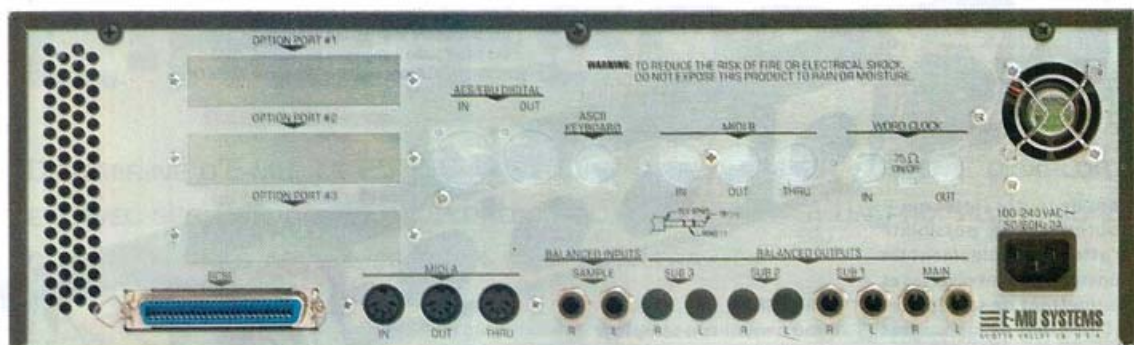
- Danse Classique, Expression corporelle, Modern Jazz...

ET Auditorium N.T. : Salle de 150 places :
tournages, enregistrements musique et son, projections vidéo, TVHD, Multimédia, Internet, concerts, rencontres-débats, stages, présentations de matériel N.T., manifestations événementielles...



CENTRE MULTIMEDIA

11, place Nationale 75013 Paris
de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h
Tél. : **01 44 06 73 70** - Fax : 01 44 06 73 71
Contact Auditorium N.T. : Richard PONS
Tél. : **01 44 06 73 73** - Fax : 01 44 06 73 74
e-mail : adac13@club-internet.fr



L'E5000 est un très bon appareil aux larges possibilités d'édition. Son rapport qualité/prix est bon, même s'il faut prévoir une extension RAM et l'ajout d'un disque dur pour des conditions optimales.

► des transferts extrêmement rapides et d'offrir la possibilité de relier plusieurs appareils à un échantillonneur ou, même, plusieurs sampleurs entre eux. A côté des divers branchements audio et de la connexion SCSI des prises MIDI In, Out et Thru, des prises audio numériques de type AES/EBU au format XLR,

C'est aussi à l'arrière du E5000 que l'on peut installer les prises supplémentaires disponibles en option. La D-WAM coûte environ 3 000 F et comprend des connexions MIDI (In, Out et Thru), des prises audio numériques de type AES/EBU au format XLR,

une entrée et une sortie World Clock utilisées pour synchroniser plusieurs appareils numériques et enfin un connecteur ASCII pour brancher le clavier d'un PC. Cette prise permet, en reliant le clavier ASCII d'un IBM PC standard au E5000, d'avoir accès à la totalité des fonctions de la façade avant à partir du clavier d'un ordinateur PC. C'est une option qui peut faire gagner du temps au moment de nommer les échantillons, les banques et les séquences.

La D-WAM est une option intéressante, mais il semble plus important, pour la plupart des utilisateurs, d'opter

en priorité pour l'extension de la mémoire RAM du E5000 et pour l'achat d'un disque dur interne ou externe. Ce choix facilitera beaucoup le travail sur cet échantillonneur et l'on peut se passer d'entrée digitale car il est possible de réaliser des enregistrements très propres grâce aux entrées analogiques de la plupart des sampleurs de qualité. De plus, si l'on me permet cette vilaine espièglerie, à une époque où le son se doit d'être Groove, on n'a pas forcément besoin d'entrée numérique pour échantillonner un vinyle qui craque...

Extension

On peut regretter que la polyphonie de 64 voies ne soit pas extensible comme sur d'autres modèles d'échantillonneur E-mu, mais pour ce prix, l'E5000 est un instrument assez complet. Une polyphonie de 64 voies permet de travailler confortablement,

Les quatre sorties jack sont, elles aussi, symétriques. En plus des deux sorties Main, les plus fréquemment utilisées, l'E5000 offre deux sorties séparées dites Submix.



mais il est plus difficile, en revanche, de se contenter de seulement 4 Mo de mémoire vive ou de se passer d'un disque dur pour sauvegarder ses données. L'E5000 offre beaucoup d'avantages en plus de la qualité du son E-mu, comme son double processeur d'effets, ses quatre sorties audio et son séquenceur interne. Bien des appareils comportent beaucoup moins de voies de polyphonie et ne disposent que d'une sortie stéréo.

L'E5000 est donc un très bon appareil aux larges possibilités d'édition. Le rapport qualité/prix est intéressant. Toutefois, il faut prévoir dans le budget de départ une extension de la RAM et l'ajout d'un disque dur pour pouvoir travailler dans de bonnes conditions.

Philippe Laurent

verdict

- ▲ Les possibilités d'édition précises et nombreuses
- ▲ Le son

▼ Seulement quatre mégas de RAM

8

Le sampling

Un rappel de ce qu'est l'échantillonnage.

Le sampling, en français échantillonnage, est une technique numérique d'enregistrement du son. Les sons enregistrés grâce à un sampleur peuvent être ensuite déclenchés par n'importe quel appareil de commande MIDI, un clavier de synthétiseur, par exemple. L'échantillonneur permet aussi de traiter les sons enregistrés et de les transformer aussi bien en hauteur qu'en durée. Ces sons doivent être ensuite assignés à une partie du clavier dans un programme. Un sampleur permet aussi bien de créer

des échantillons que de lire des programmes et leurs samples tout préparés sur des CD-Rom. Cet appareil est l'outil idéal pour reproduire des sons naturels comme des sections de cordes, des cuivres, des bruitages ou des boucles réalisées à partir de CD audio. Bien sûr, toutes sortes de sons sont disponibles. Chaque marque de sampleur propose de larges bibliothèques sonores et l'on trouve dans le commerce de nombreux CD audio ou CD-Rom destinés à ces machines.

Les options du E5000

De quoi remplir cette grande boîte.

- Kit de branchement pour disque dur interne IDE/SCSI (380 f environ)
- ROM Orbit Planet Phatt (2 500 f environ)
- ROM E-Synth (2 500 f environ)
- Interface ADAT, 1 entrée/2 sorties (4 300 f environ)
- Huit sorties analogiques (7 000 f environ)

E-MU