

# E-mu Audity 2000

## Mister Spock

*Clairement estampillé groove, le nouvel expandeur multitimbral d'E-mu sort résolument des sentiers battus avec des textures semblant venir d'un autre monde. Le genre d'extra-terrestre aux oreilles pointues...*

ERIC INGLEBERT

**E**n 1989, le Proteus débarque de Scotts Valley et inonde le monde avec ses 4 Mo de formes d'ondes 16 bits de bonne qualité sur 32 voix de polyphonie. Appareil le plus vendu de la société E-mu Systems, il est, depuis presque dix ans, le doyen d'une famille très prolifique dans laquelle chaque membre couvre un univers sonore différent. L'éventail est impressionnant : pop / rock, orchestral, world music, percussions, synthés vintage, hip-hop, techno/dance et musique latine.

### VERDICT

#### Pour

- Originalité du concept et des textures
- Filtres Z plane 12 pôles
- Synthèse puissante
- Modulation matricielle très souple
- Polyphonie confortable (en version 2)
- Puissant arpégiateur multitimbral
- Connecteur d'extension de Rom (16 Mo)
- Sortie numérique S/PDIF de série
- Qualité des effets
- Sorties audio auxiliaires
- OS évolutif avec mise à jour gratuite

#### Contre

- Applications sonores "pointues"
- Programmes d'usine déroutants
- Edition des effets limitée
- Pas d'unité de sauvegarde

Il fallait renouveler le genre et améliorer le concept, les concurrents s'étant empressés d'exploiter le filon et de dépasser les pionniers américains sur le plan technique et sonore. C'est ce qu'a fait E-mu avec l'Audity 2000, un expandeur d'un genre nouveau qui risque d'en surprendre plus d'un. Et pour cause, l'engin joue résolument la carte extra-terrestre en s'adressant aux amateurs de musiques qui bougent et aux fondus de la programmation,

véritable niche de marché où l'oreille de l'homme a rarement mis le pied. A ce sujet, la publicité américaine de lancement est très claire, présentant l'engin comme "l'avenir du groove et l'extase du rythme". Tout un programme...

### Kirk aux commandes

Comme tous ses prédécesseurs Proteus et dérivés, l'Audity 2000 se présente

sous la forme d'un rack 19 pouces 1U de faible profondeur. Le panneau arrière laisse apparaître, outre la prise 3 broches pour alimentation interne, le trio Midi, 6 sorties au format jack 6.35 mm (configurées en 3 paires stéréo soit 1 principale et 2 sub, les 2 dernières autorisant des insertions d'effets externes) et une sortie numérique coaxiale au format S/PDIF (compatible AES). Simple et efficace ! Plus innovant et moins dépouillé, le panneau avant propose davantage de contrôles que sur ses prédécesseurs. En son centre, un large LCD rétro éclairé 2 x 24 caractères fait la loi. Sur la gauche, juste après la prise casque (merci !) et le potentiomètre de volume, 4 potentiomètres rotatifs permettent d'effectuer une édition rapide ou de contrôler en temps réel 8 paramètres de synthèse (au choix sur les programmes en Ram) et 4 paramètres de l'arpégiateur en conjonction avec un sélecteur 3 positions. Sur la droite, 8 touches de mode et une énorme molette crantée se chargent des modes de jeux, de la navigation dans les menus et de l'édition (paramètres globaux, paramètres de synthèse et arpégiateur). Sur l'Audity, l'édition est très conviviale, car les pages menu s'enchaînent sans le moindre sous-menu. Ainsi, lorsque le curseur est placé sur le nom de la page, la molette fait office de navigateur entre pages contiguës et lorsque le curseur se trouve sur un paramètre dans une page, il sert à entrer les données. Une simple pression sur la touche Home/Enter suffit alors à le ramener sur le nom de page. Pas aussi astucieux que le système de navigation des machines MR Ensoniq utilisant deux molettes – la première servant à la navigation entre les pages et la seconde à l'édition des paramètres –, mais tout de même très convivial. Bien vu E-mu !

### Façon Enterprise

Dans sa première incarnation, le moteur de l'Audity est capable de produire 32 voix de polyphonie (la version 2 du système d'exploitation double la mise, voir encadré) sur 16 canaux Midi avec une résolution de 16 bits linéaires à 44.16 kHz. C'est là que les différences avec les précédents modules se font, la fréquence d'échantillonnage étant améliorée par rapport aux 39 kHz des Proteus depuis le G-Chip de l'Emax II.

La technologie employée reste la même que 90% des boîtes à musique du marché : lecture d'échantillons stockés en Rom (avec tout de même quelques améliorations de taille que nous ne manquerons pas d'aborder). Celle de l'Audity renferme une liste de 287 instruments (ondes multi échantillonnées ou sets de percussions) occupant une taille mémoire généreuse de 16 Mo, un slot d'extension étant prévu pour accueillir une carte supplémentaire de 16 Mo. Parmi les 287 instruments à dominante synthétique, on trouve 53 ondes élémentaires (sinus, triangle, carrée, dent de scie, PWM, modulation en anneau, synchronisation et dérivés), 29 sons de basse (acid, dance, techno), 5 sons de cloche, 8 sons de voix électroniques, 28 effets spéciaux, 15 transitoires, 134 percussions (52 bouclées et 82 coups uniques) et 14 kits de batterie (acoustique, électronique, dance, hardcore...).

C'est là que nous nous sommes assis, concertés et avons partagé notre opinion avec d'autres musiciens et acteurs du marché en dehors de la rédaction. Le panel proposé est très différent de ce qui existe actuellement et en dehors des ondes élémentaires de base, les échantillons sont des inédits : ondes agressives, gutturales, métalliques et autres synchronisations monstrueuses vont pouvoir enrichir des mixes où la rondeur analo-





routages classiques (Pitch, Cut-off, ampli), on dispose de la résonance du filtre, des points de départ et de boucle des samples, du panoramique, des temps et niveaux des enveloppes, des vitesses des LFO et des mêmes fonctions mathématiques. Ces dernières permettent entre autres de sommer deux cordons ou de déformer le signal entrant (diode, valeur absolue...), comme les fonctions fun des K2000/2500 Kurzweil. Absolument renversant !

### ... Energie !

Pour notre plus grand plaisir, l'Audity 2000 dispose d'un gros arpégiateur



capable de jouer 16 Patterns différents sur les 16 canaux Midi. Bien que monophonique par canal, celui-ci est très versatile avec ses 100 motifs en Rom et 100 emplacements utilisateur. En fait, les réglages s'effectuent soit au niveau global, soit au sein de chaque programme (les paramètres sont identiques et mémorisés). On commence par choisir l'un des 8 modes de reproduction : en haut, en bas, haut/bas, à l'endroit, à l'envers, endroit/envers, aléatoire et motif. Viennent ensuite la durée des notes jouées (de 2 fois la note au 32e de note, compris valeurs pointées et trio-

lets), le numéro de pattern, la vitesse (1 à 127 ou suivant la note jouée), le Gate, l'intervalle et la fenêtre de contrôle. Pas mal... Le motif peut être synchronisé à l'enfoncement de touche ou quantifié suivant le pas choisi, retardé et arrêté au bout d'un certain temps. L'arpégiateur peut continuer seul, après relâchement de la note, et son départ peut être synchronisé avec un message Midi Song Start. Enfin, les notes arpégées peuvent être envoyées par la prise Midi Out et le contenu des motifs "dumpé" sous forme de Sysex. Dans le genre copieux...

En plus des 100 motifs en Rom (très bons), 100 emplacements de 32 pas cha-

acun attendent les réglages de l'utilisateur. Chaque pas dispose de 4 paramètres : Key, vitesse, durée et répétition. Si les 3 derniers s'expliquent d'eux-mêmes, Key permet de générer un décalage par rapport à la note jouée (+/- 48 demi-tons), de créer une note pointée avec le pas précédent, d'introduire un silence, de supprimer un pas (ceci est pratique lorsque l'on veut simplement masquer un pas d'un motif existant) et de marquer la fin du motif (il sera alors bouclé sur le pas précédent). Pour tirer parti des 16 arpèges simultanés, il faudra un clavier capable d'émettre sur les 16 canaux Midi en même temps. Dommage qu'aucun regroupement ne soit possible (pas de mode performance comme sur le Microwave XT), le reste étant réellement excellent.

### Hyper-espace

En plus du chorus à profondeur réglable embrayable sur chaque Layer (attention, la polyphonie est alors réduite de moitié !), l'Audity 2000 dispose d'un double processeur d'effets. Contrairement aux modules E-mu précédents, les effets, tout comme l'arpégiateur, sont mémorisés soit en mode global (un seul réglage qui affecte tous les sons), soit avec chaque programme (on choisit en mode Master quel canal Midi porte le programme dont sont issus les effets). Dans les deux cas, les 16 canaux partagent les mêmes effets sauf s'ils sont routés aux sorties individuelles, toujours "sèches".

Les deux processeurs jouent un rôle différent : le premier (A) est dédié aux effets d'ambiance et contient 44 algorithmes de

réverbération (Room, Hall, Plate, Gate) avec délai (Panning, Multitap) et des combinaisons délai + réverbération ; le second (B) est dédié aux effets de modulation et dispose de 32 algorithmes (chorus, ensembles, délais et distorsions). Les deux processeurs sont connectés en parallèle, mais il est possible de régler l'envoi de l'unité B dans l'unité A afin de les placer en série. Au chapitre gros regrets, notons que le processeur A ne dispose que de 2 paramètres (déclin et absorption des hautes fréquences) alors que le B autorise l'accès à un maximum de 3 réglages (feedback, vitesse du LFO et temps de délai). De plus, il est impossible de moduler ces quelques paramètres en temps réel. Navrant sur un instrument affichant de telles prétentions, mais c'est un reproche global que l'on pourrait faire aux machines E-mu. C'est d'autant plus regrettable que la qualité sonore de ce double processeur est au rendez-vous.

### Repousser l'infini

Avec son énorme banque de CD-Rom développés depuis 1981 pour ses échantillonneurs et l'éventail musical impressionnant couvert par la série Proteus, E-mu a exploré tant d'univers sonores que nous saluons la volonté du constructeur de produire un instrument doté de sons sortant de l'ordinaire. Là où d'autres constructeurs ont préféré explorer la piste de synthèses alternatives (modélisation Yamaha, Korg, Access ou Novation, synthèse additive Kawai, tables d'onde Waldorf ou modulaire Clavia), E-mu a choisi de conserver la lecture d'échantillons avec une Rom et des outils de traitement sonore totalement inédits. Résultat : des sons bizarres venus d'ailleurs pour suprendre les oreilles les plus blasées. Avec ses capacités de synthèse et de modulation exceptionnelles, la machine a besoin d'être domptée. Mais E-mu respecte sa promesse avec un positionnement de la machine à la fois clair et périlleux : seuls les déjantés passionnés de rencontres sonores inattendues pourront succomber à son charme étrange. Voilà donc un instrument déroutant pour initiés qui ne laisse pas indifférent, et comme l'a si bien dit Baudelaire : "le beau est toujours bizarre". A bon entendre... ■

## DEUXIÈME GÉNÉRATION

Quelques jours après avoir renvoyé notre machine de test à l'importateur, Nous avons appris la sortie imminente de la version 2 du système d'exploitation de l'Audity 2000. Gratuite et disponible à parution de ce numéro, elle se distingue principalement par trois améliorations :

- 64 voix de polyphonie (yaouh !) si le filtre utilisé n'excède pas 6 pôles (c'est déjà pas mal !).
  - Augmentation du nombre de formes d'ondes des LFO.
  - Fonction Sound Finder permettant de classer et sélectionner les programmes par catégorie.
- Profitons de l'occasion pour donner deux infos toutes fraîches :

- E-mu a commencé le développement d'une extension Rom de 16 Mo qui se logera dans le slot prévu à cet effet.
- Pour les heureux (ou les futurs) possesseurs d'un Audity 2000, un concours du meilleur arpégiateur a commencé sur le Web depuis le 21/08/98 et s'achèvera début 1999, au salon de Francfort : prix à gagner, le produit E-mu de son choix. Yeah !

DISTRIBUTEUR : MUSIC CONNECTION

PRIX PUBLIC : ENVIRON 10 000 F TTC