

# Génération 2000



Toujours très prolifique, la société E-mu (désormais entièrement couplée à sa sœur Ensoniq, toutes deux sous le contrôle de Creative Labs) décline sa série de modules de la génération Proteus 2000. Le B-3 est dédié aux orgues à roues phoniques, le XL-1 Xtreme Lead à la Dance, le Mo Phatt au rap / hiphop et le Virtuoso 2000 à la musique classique. Les trois premiers possèdent 64 voix de polyphonie, 32 Mo de formes d'ondes en Rom (extensibles à 64 Mo), 16 canaux Midi, 2 sorties audio et un OS en FlashRam. Un hardware interne leur permet d'être étendus à 128 voix de polyphonie, 4 slots Rom de 32 Mo, 6 sorties séparées, une sortie numérique et 32 canaux Midi. Particularité du B-3, un logiciel spécifique permet de gérer les accélérations / décélérations du haut-parleur tournant indépendamment de la note échantillonnée ou déclenchée. Un générateur de percussions polyphoniques à trigger unique est aussi monté à bord. Orientation mu-



siques qui bougent! oblige, le XL1 et le Mo Phatt disposent d'arpégiateurs program-

mables, de filtres Z-plane 12 pôles et d'un mode Superbeat permettant la gestion de 16 pistes rythmiques Midifiles. Plus costaud, le Virtuoso 2000 embarque 64 Mo de formes d'ondes orchestrales (nouvelles Rom Orchestral 1 et 2 de 32 Mo). Dans un autre registre, le constructeur américain a également annoncé l'arrivée de la carte 32 bits RFX, le processeur d'effet tant attendu pour la série d'échantillonneurs Emulator Ultra. Cette carte présente une architecture 32 canaux en entrée et en sortie, une unité de mixage 15 bus stéréo, ce qui signifie que l'on peut router jusqu'à 16 effets stéréo sur 15 bus. Chaque échantillon ou entrée audio peut être assigné à quatre bus d'effets, avec réglages de départs séparés. En sortie, on dispose de 3 bus principaux et 12 bus assignables à n'importe quelle sortie physique. Quelle puissance ! ♦