

# ELKA

# EK-44 :

**Le retour d'Elka dans le monde du synthé ? Une chose à laquelle on s'attendait depuis la sortie du Synthex, machine haut de gamme que certains professionnels avertis se sont empressés d'inclure dans leur set.**

## ELKA-RACTERISTIQUES

Il bénéficie d'une fière allure ce synthé, avec son mode d'utilisation sérigraphié de ses commandes regroupées. Pas de tape à l'œil non justifié, ni gadget pour épater.

Régi par la synthèse numérique, l'EK 44 est un clavier polytimbral et polyphonique 9 voix. De plus, il est entièrement programmable, sensible à la vélocité, à la pression et s'étale sur 5 octaves (do à do). Mais inspectons l'engin d'un peu plus près ; je suis sûr qu'il va nous étonner. A gauche du clavier, nous avons une molette unique pour le Pitch et la Modulation. S'ensuivent le sélecteur de banque (Internal ou Cartridge), celui des présets et des paramètres. Nous avons à notre disposition 96 présets dont 32 programmables (et encore 32 avec les cartouches RAM ou ROM). Le rappel des paramètres

est facile grâce leur n°. Ces derniers sont visualisés sur un display alphanumérique LCD de 32 caractères (légèrement incliné pour une meilleure visibilité), accompagné de ses boutons Value (appelés par certain Data Entry).

Si la méthode de synthèse de l'EK 44 n'est pas nouvelle, elle n'en demande pas moins des explications. Celle-ci est assurée par 2 générateurs à contrôle numérique, DCG 1 ou DCG 2, gérés par des paramètres qui permettent les variations du spectre harmonique du son. Ainsi un son pur, composé d'un son fondamental et d'harmoniques de différentes fréquences, peut être transformé en un son complexe en modifiant le volume, la phase et la fréquence de chaque harmonique : c'est l'analyse de Fourier (exemple : à partir du son pur d'une flûte, on peut obtenir un son beaucoup plus riche comme celui des cuivres). Mais revenons à nos boutons. Chaque générateur (DCG 1 et DCG

2), capable d'enregistrer 9 voix, est divisé en 2 sons, eux-mêmes étant le mixage de 4 oscillateurs. On peut combiner ces derniers de 8 façons différentes (cela ressemble étrangement aux algorithmes de chez...).

La section d'utilisation permet de jouer en mode normal, dual (2 sons superposés avec une polyphonie de 9 notes - hum ! intéressant -), split (polyphonie de 9 + 9 notes) et Multisplit (séparation du clavier en 8 parties maximum) mais nous verrons ce dernier mode plus loin.

Je ne vais pas m'étendre sur les paramètres d'Edition qui sont tout à fait complets. Je donnerai simplement les points qui m'ont paru les plus intéressants — 5 paramètres pour l'enveloppe, 3 pour le scaling (possibilité de modifier enveloppe et niveau le long du clavier), 4 pour le pitch enveloppe (attaque, déclin, niveau et type), une fonction repeat (à essayer sur El. Drum — c'est marrant —) et un



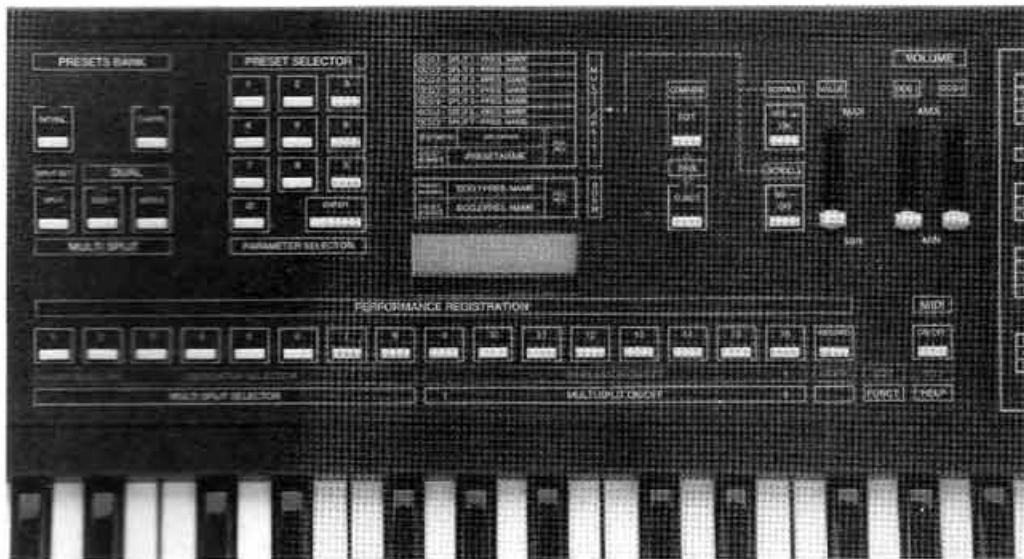
# FACILITÉ ET FÉLICITÉ...

*Aujourd'hui, nous avons droit à une nouvelle ligne d'appareils dont la technologie et les performances ont de quoi vous surprendre.*

*Le EK 44, lui, s'attaque à un créneau où la bataille est rude. Voyons ensemble quelles sont ses armes. ■ Eric Berdin*

chorus à 2 positions. Du côté des paramètres de Fonction, on trouve le detune (qui donne des effets de battements surprenants), le master transpose et le fine tuning (pour les changements de tons), l'arabian scale (fonction intéressante permettant de passer de la gamme chromatique à la gamme arabe — 1/4 de ton—) et les fonctions MIDI les plus importantes (omni, transit/receive, system exclusive, program change). En cours de programmation (Edit), la touche Help permet, à l'aide de l'afficheur, de donner des renseignements sur la procédure des opérations (un plus pour ELKA et tous ceux qui ne savent plus où ils en sont).

A l'arrière de l'appareil, nous trouvons pêle-mêle la prise d'alim, l'entrée pour la cartouche, une pédale de rappel de mémoire et d'autres plus classiques (volume, sustain, portamento), une prise casque stéréo et les sorties Audio avec un bouton de niveau à 3 positions.



*des contrôles rapprochés pour un maximum de rapidité et de facilité.*

## IL A UNE MEMOIRE D'ELEPHANT

La section Performante Registration permet d'enregistrer jusqu'à 16 configurations de jeu. On utilise ces registres pour mémoriser les présets ainsi que les paramètres de fonctions. Je vous prie de croire que cela est très utile sur scène pour tout changement avec un maximum de rapidité sans perdre pour autant la continuité dans l'exécution (finies les manip hasardeuses où l'on ne sait jamais si on sera dans les temps). Par exemple, sur le premier bouton, on pourra mémoriser une basse splitée avec des cuivres, avec un volume, une modulation et des données MIDI différentes (liberté et facilité on l'air d'avoir une grande importance aux yeux du constructeur italien).

## ET SI ON SPLITAIT CE SOIR ?

La dernière fonction, le Multisplit, n'en est pas la moins importante, et de loin.

Elle permet la division du clavier en 8 parties avec autant de présets et de canaux MIDI différents. Ce mode est géré grâce au Performance Registration avec lequel on pourra sélectionner les points de séparation du split et contrôler la marche ou non, des n° de split sur le clavier. Le split n° 1, maîtrisé par le DCG 1, commence à gauche du clavier et donne une polyphonie de 9 notes. Pour les 7 autres splits, assignés au DCG 2, on obtiendra en jouant en temps réel, une polyphonie complémentaire de 9 voix. Le tout étant programmable (octave, pitch, roue, ...). Les possesseurs de séquenceur multipistes vont être ravis car ils auront la possibilité de contrôler 8 claviers en un ; bonjour les effets orchestraux et les rythmiques d'enfer. Cela défrisera les moustaches à plus d'un.





La face arrière est complète et classique ; rien à dire

## PLUS FACILE, TU MEURS

ELKA, avant de se lancer dans le créneau du synthé, a bien étudié l'évolution des techniques nouvelles appliquées aux instruments électroniques. La synthèse numérique étant la révélation de ces dernières années, il fallait que les italiens s'y mettent. Mais le gros problème résidait dans une programmation fastidieuse impliquant pour l'utilisateur, une perte de temps au détriment du jeu. La riposte était simple, mais pas facile à concevoir. L'EK 44 répond parfaitement à ce que demande aujourd'hui le professionnel comme l'amateur, c'est-à-dire la simplicité d'utilisation. Pour démontrer « ma théorie » (hum, hum !!!), voilà quelques exemples parlant d'eux-mêmes :

- possibilité de comparer un son original avec un autre édité, de sauver un preset modifié ou créé
- possibilité de copier quelques ou tous les paramètres d'un timbre et de les transférer dans un autre
- possibilité de visualiser un même

paramètre pour les 8 oscillateurs grâce au symbole graphique

— possibilité de vérifier les sons du Multisplit par défilement grâce au display ET TOUT CELA RAPIDEMENT ET FACILEMENT, BIEN ENTENDU

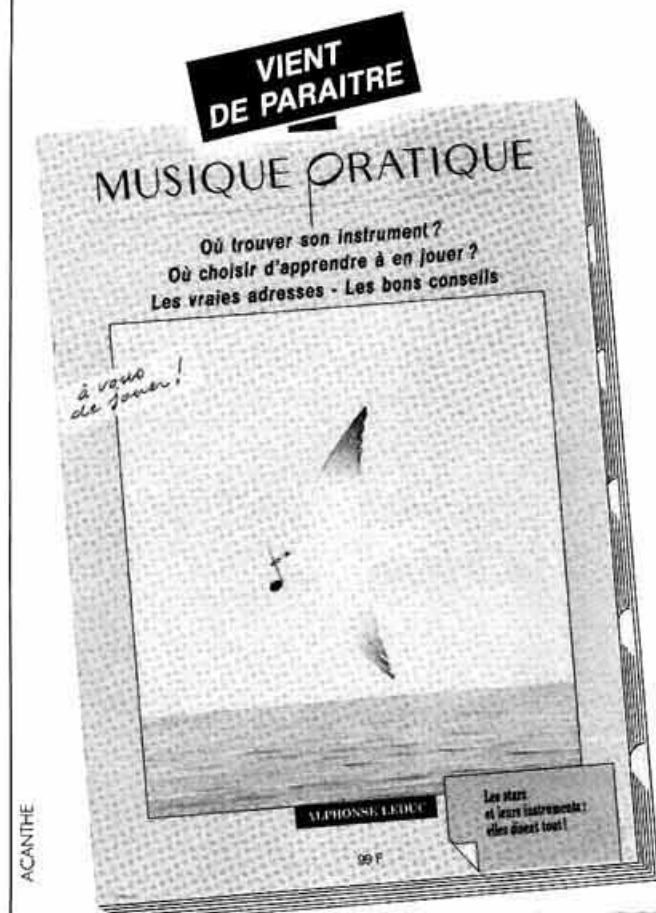
Côté musicalité, je n'en suis pas encore revenu. Un clavier superbe et je pèse mes mots. Conçu avec une attention toute particulière au niveau du poids et de la mécanique (clavier lesté), il laissera à l'utilisateur une sensation enivrante de sensibilité dans l'expression. Avec une variation du jeu sur la vélocité et la pression que l'on exerce sur les touches, il sera possible de modifier le volume (VCA et Attack) et le contour du son (VCF et LFO). Par exemple, on pourra obtenir des nappes plus agressives et des sonorités percussives plus adoucies. Eh, oui. L'EK 44 donnera, j'en suis sûr, de la joie à tous les musiciens quel que soit leur niveau. Les presets m'ont aussi beaucoup étonné. Ils sont de fort bonne facture. Les strings, avec une belle attaque de l'archet, les orgues, surtout Pipe Organ (terriblement profond) et des combinai-

sons comme Gtr.String ou Piano.String m'ont fait très plaisir. Rien à dire, c'est beau. Et en plus vous avez la patate, et quelle patate - c'est quelquefois à tomber - Bien sûr, elle est programmable grâce au Performance Registration qui peut être commandée au pied (en option). Quant au MIDI, les choses sont bien faites. Il reçoit et transmet : note on/off, pédales de volume et de sustain, Program Change, Second touch, Key Velocity Sens, molette, le message du System Exclusive et le contrôle de la modulation. N'oubliez pas pour autant les habituelles prises IN, OUT, THRU à l'arrière de l'appareil. On peut simplement regretter une chose - le System Exclusive (on/off) n'est pas mémorisable dans le Performance Registration.

## LE MOT DE LA FIN

Chapeau, cela faisait bien longtemps qu'un constructeur européen n'avait frappé aussi fort. Il fallait avoir du culot pour oser se frotter aux japonais. Avant de poser ma plume, j'insisterai encore sur un point : le rapport qualité/prix du EK 44 va faire de l'ombre à certains : 12 500 F (prix public TTC généralement constaté au 1/11/86). Si vous voulez « un son » moins commun, tout en gardant une qualité de timbre et une facilité d'utilisation remarquable, allez chez votre épicier préféré pour l'entendre et pourquoi pas, l'acheter. Il n'y a pas que les nippons sur terre. A bon entendant... □ Eric Berdin

# LE GUIDE "MUSIQUE PRATIQUE"



OU ACHETER ? Musique Pratique, c'est plus de 800 magasins de Musique dans toute la France et le détail de ce qu'on y vend.

OU APPRENDRE ? Musique Pratique, c'est plus de 4.000 professeurs, écoles de musique, conservatoires, et les instruments qui y sont enseignés.

QUI FAIT QUOI ? Musique Pratique c'est, instrument par instrument, près de 200 marques répertoriées avec leurs fabricants ou leurs importateurs en France.

Musique Pratique c'est aussi les éditeurs de partitions et de méthodes : près de 160 éditeurs français et étrangers répertoriés pour la vente et pour la location.

35 STARS nous ont confié leurs secrets en matière d'instruments de musique. Leurs conseils - sérieux ou amusants - vous seront précieux.

**416 PAGES - 99 F**

demandez-le à votre marchand de musique, dans les librairies musicales ou chez

**ALPHONSE LEDUC**

175, rue Saint-Honoré - 75040 PARIS CEDEX 01