

# ADS, SAMPLEUR DYNACORD



**Cet échantillonneur devrait réaliser une entrée fracassante dans le domaine des sampleurs pros.**  
Par Jean-Louis Hennequin.

Déjà présenté à Francfort, mais désormais complètement au point, l'ADS (Advanced Digital Sampler) est une réalisation d'un bureau d'études américain déjà très réputé grâce à des réalisations telles que l'Xpander Oberheim et sa section modulation restée inégalée, ou encore les produits Alesis de la série Midiverb I et II, Microverb et aussi la future Quadraverb. Une des têtes pensantes de ce bureau d'études est un Français exilé en Californie, Michel Doidic. C'est lui qui m'a fait faire une visite guidée au sein de cette petite bombe que constitue l'ADS. Pour mettre tout de suite les choses au point, sachez que l'ADS est un échantillonneur 16 bits linéaires, 16 voies et 8 sorties séparées polyphoniques, multitimbral, complètement stéréo, c'est-à-dire que deux convertisseurs A/D et D/A reproduisent séparément les canaux gauche et droit.

## Une console numérique intégrée

La machine peut soit échantillonner en stéréo, soit en mono, et avec les deux mégaoctets de mémoire livrés d'origine, vous obtenez environ 12 secondes de sampling stéréo ou 24 secondes en mono, à la fréquence d'échantillonnage de 96 secondes en mono et de 48 secondes en stéréo. Donc, cet échantillonneur peut très bien servir de magnéto numérique pour enregistrer un jingle de pub, ou pour recalculer des chœurs dans tous les refrains d'une chanson, au lieu de refaire x reprises. Autre fonction étonnante de l'ADS, sa console numérique intégrée, qui permet de faire un vrai petit mixage interne, avec la possibilité de mettre en insertion deux effets dont le départ peut être post ou pré fadeur, avec envoi vers n'importe laquelle des six sorties mixe.

Imaginez-vous sur scène avec un échantillonneur et une réverb (pourquoi pas la

DRP 20, réverb numérique 32 bits présentée par Dynacord sur le même stand) et créant des mixes différents à chaque programme, incluant réverb, délais réglables de panoramiques et, bien sûr, volumes, tout cela automatisé et sans console externe... On croit rêver. Dans le domaine de l'expression, les gens de Dynacord ont aussi fait très fort. La fameuse section de modulation de l'Xpander Oberheim est présente dans l'ADS, avec des applications nouvelles comme la variation de point de départ de lecture de l'échantillon. Terme très barbare mais qui répond à un besoin réel du musicien : vous savez quand votre son de cordes, même joué pianissimo, garde son attaque d'archets agressive... Avec cette fonction, plus besoin de faire une enveloppe de Vca, quand vous jouez piano, le sampleur lit l'échantillon d'un petit peu plus loin, et donc vous n'entendez plus cette attaque indésirable. Il s'agit d'une fonction qu'on ne trouvait jusqu'à présent que sur les Emu III et consorts...

## CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

**Echantillonnage : 20 kHz.**  
**Mémoire : 2 méga-octets.**  
**Polyphonie : 16 voix.**  
**Mixage : numérique.**  
**Sorties : stéréophoniques.**  
**Dump d'échantillons : via Midi.**  
**Envois auxiliaires : 6.**  
**Lissage de boucle.**  
**Multi-échantillons.**  
**Lecteur de disquettes : 3,5 pouces.**  
**Midi étendu.**

Enfin, une fonction spectaculaire et ô combien créative : le resampling en temps réel. Imaginez que vous empilez jusqu'à 8 sons les uns au-dessus des autres pour créer le son unique nécessaire à votre spectacle. Avec l'ADS, vous avez la possibilité de ré-échantillonner en temps réel le mélange ainsi obtenu, c'est-à-dire que vous, vous jouez une note sur le clavier, et l'ADS, lui, il resample ce qu'il entend, et tout cela sans repasser par le convertisseur A/D D/A, ce qui garantit la meilleure qualité sonore possible. Là, on tient une spécification du Synclavier, toute proportion gardée, bien sûr.

## Lire les autres disquettes

Enfin, sachez que s'il n'a pas de sortie vidéo, c'est parce que tous les concepteurs sérieux vous diront aujourd'hui que seul un ordinateur externe peut éditer efficacement des échantillons 16 bits, et que par l'interface SCSI, d'origine sur l'ADS, le temps de transmission de données n'est plus un handicap. L'ADS va d'ailleurs fonctionner avec le Soft Alchemy de Blank Software, bénéficiant ainsi de la plus large banque de sons 16 bits actuelle. Si on y ajoute que l'ADS va relire les disquettes (échantillons et bouclages) des S900, Pro 2000 et Emax, on est sûr de disposer rapidement d'une librairie énorme et inégalée. Pour un prix d'un peu plus de 25 000 francs en France, l'ADS Dynacord devrait sans aucun doute faire une entrée fracassante dans le domaine des échantillonneurs pros, et mettre quelques bâtons dans les roues à des machines style S1000 Akai, ou Prophet 3000, qui sont beaucoup plus chères et n'offrent rien de plus. A voir absolument au Salon de Paris, qui sera sa date de commercialisation effective.

**Prix : 28 000 F.**  
**Distributeur : Dynacord.**