

4 bits ahead!

ou :
Pourquoi un convertisseur numérique/analogique 20 bits?



ADS & ADS-K
16/20 bit Keyboard Sampler



Les échantillonneurs traditionnels 16 bits avec convertisseurs numériques/analogiques 16 bits ont, lorsque les 16 voix jouent simultanément, une perte dynamique allant jusqu'à 24 dB! De la dynamique de 96 dB que peut offrir un convertisseur 16 bits, il n'en reste donc que 72, et comme pour un 12 bits, c'est plutôt maigre.

Les échantillonneurs DYNACORD ADS et ADS-K possèdent un **convertisseur N/A de 20 bits** avec une dynamique de 120 dB et garantissent, même lorsque les 16 voix jouent simultanément, une résolution 16 bits pour chaque voix (— toujours 96 dB de dynamique), ce qui n'est pas rien.

Et ce n'est pas tout : **pupitre de mixage 8in8** incorporé avec trajectoires d'effets programmables, ré-échantillonnage numérique - **Soundfusion**, Loop-smoothing, 2 MO de mémoire RAM (extensible à 8 MO), **Interface SCSI incorporé** pour raccordement d'un disque dur ou d'un éditeur, 8 sorties, double suréchantillonnage etc. complètent les spécifications de ces appareils sortant de l'ordinaire. On peut accéder à l'énorme bibliothèque de sons de DYNACORD ou aux sons d'autres échantillonneurs par le biais du MIDI-Dump. Les données d'échantillonnage des disquettes Akai S-900 peuvent être lues directement.

L'échantillonneur ADS-K offre en outre une dynamique de frappe, Sensivity, Aftertouch et un clavier bien équilibré.

Faire l'essai immédiatement chez le prochain magasin spécialisé DYNACORD!

DYNACORD

Parc de Courcerin, Allée Lech Walesa - LOGNES
77322 MARNE LA VALLEE Cedex 2 - Tél. (1) 64 80 00 90