

Doepfer MS-404

L'héritage de l'oncle Bob

Les vertus sonores de l'électronique analogique sont de plus en plus appréciées. Doepfer propose dans ce rack les fonctions essentielles d'un synthé monophonique, autour d'un filtre de type Moog.

David Korn

Doepfer est un constructeur allemand qui propose depuis plusieurs années divers produits tournant autour de la synthèse

l'un des deux LFO, le second étant assigné à la fréquence du filtre. L'un et l'autre génèrent une onde sinusoïdale, et l'on peut choisir à l'aide d'un



IN

Robuste, son classique, simple d'emploi, interface CV/Gate intégrée.

OUT

Une seule enveloppe, possibilités limitées, données de molette de modulation non reconnues.

Son : *****
Fonctions : ***
Construction : *****
Rapport qualité/prix : ***
Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****

à l'ancienne, dont des convertisseurs CV/MIDI, un excellent séquenceur à boutons MAQ 16/3 essayé dans KB ainsi qu'une gamme de claviers de commande. Le MS-404 est, pour sa part, un synthé monophonique analogique en rack 1U, dont les fonctions ont été ramenées au strict minimum. Le 404 n'est pas une tentative d'émulation de la fameuse Bassline TB-303 Roland, en dépit de son nom : il est équipé du filtre passe-bas 24 dB/octave dit en cascade, popularisé par le Minimoog. Les sonorités de la bête sont donc plus proches de celui-ci, bien qu'étant équipé d'un seul oscillateur.

Caractéristiques

L'utilisateur dispose pour la création sonore d'un oscillateur générant au choix les formes d'ondes carré, dents-de-scie ou bruit blanc, avec un réglage d'accord sur une plage de trois demi-tons. La largeur de l'onde carré, ou la fréquence de l'oscillateur peut être modulée par

sélecteur entre trois plages de fonctionnement l'une permettant d'accéder jusqu'aux fréquences audibles, et des modulations timbrales plus drastiques plutôt qu'un simple vibrato. L'unique enveloppe ADSR servira au volume (pour lequel on dispose également d'un réglage manuel) ainsi qu'au filtre. En bon un générateur de portamento de durée réglable.

MIDI

Le 404 ne dispose pas de mémoires pour le stockage des sonorités, il faudra donc procéder à l'ancienne, et revenir à l'interface papier-crayon pour les conserver. Toutefois, la machine est MIDI, et reconnaît, outre les notes leur vitesse, le volume MIDI, le contrôle (sustain), le contrôle 65 (portamento) et un contrôle au choix pour la fréquence du filtre. Le système de programmation des fonctions MIDI utilise le bouton « learn » situé à gauche du panneau avant. Après une pression sur celui-ci, la première note MIDI reçue détermine le canal MIDI et la note inférieure de la tessiture de l'instrument. Ensuite, on utilise les messages de program change pour alterner

entre les quatre différents modes de fonctionnement du Doepfer : asservissement du volume par le contrôle 7 ou à une combinaison contrôle 7/vélocité (le bouton « accent » servant alors à déterminer la plage du contrôle), contrôle du filtre par le contrôle choisi ou par une combinaison contrôle/vélocité. A noter que ces modes ne peuvent être combinés : il faudra choisir entre le contrôle du filtre ou du volume... La dernière fonction MIDI permet d'alterner entre les deux modes de l'enveloppe : celle-ci sera déclenchée à chaque pression sur le clavier, ou uniquement lorsque la note précédente a été relâchée et non lors d'un jeu legato (le mode du Minimoog).

CV & jumpers

Le 404 est MIDI, mais il est également doté d'une interface CV/Gate ; par défaut, celle-ci convertit les notes MIDI entrant en tensions permettant de commander une machine pré-MIDI, mais on peut l'inverser afin de piloter le Doepfer avec un séquenceur analogique. Il faut pour cela ouvrir l'appareil (ou s'adresser à un SAV agréé pour ne pas rompre la garantie) et déplacer deux cavaliers — rien de plus simple. Au passage, on découvre d'autres cavaliers, dont une paire qui permet de commuter en carré la forme d'onde du premier ou du second LFO.

Mono, mono, mono

Un seul oscillateur, c'est acceptable. Une seule enveloppe, c'est plus gênant — d'anciennes machines Roland offraient au moins pour le volume une option « ouvert/fermé », permettant de réserver l'unique enveloppe au filtre. L'importateur, Angel Freddy, compte bientôt proposer un rack d'extension comportant deux VCO/VCA/LFO et un ADSR complémentaire, ainsi que de multiples « goodies », qui pour 2500 F environ transformera le Doepfer en super-Minimoog. Le MS-404, quant à lui, est offert au prix de 4190 F (prix public généralement constaté au 20/5/95). On peut également reprocher à Doepfer un gros oubli : l'appareil ignore les données de molette de modulation, ce qui rend impossible le contrôle du niveau des LFO autrement que par le panneau avant. Regrettons également que la fréquence de ces derniers ne puisse être synchronisée à une horloge MIDI — c'est peut-être le prix à payer pour le son chaleureux d'un analogique pur et dur, où aucun module n'est simulé par logiciel. Les performances sonores sont d'ailleurs conformes à ce qu'on peut attendre : grande dynamique, joli grain, filtrage agréable... Bref, à la recherche d'un pur analogique et dissuadé par le prix stupide auquel on propose aujourd'hui la moindre casserole analogique, pourquoi ne pas opter pour un 404 ?

FICHE TECHNIQUE

- Synthétiseur monophonique MIDI à génération sonore analogique.
- Caractéristiques : un VCO, deux LFO, un filtre passe-bas « Moog » 24 dB/oct., une enveloppe ADSR, un générateur de portamento.
- Connexions : MIDI In, Out/Thru, CV Out, Gate Out (peuvent être commutés en CV In, Gate In, connexions séparées en option), alimentation intégrée.



ROYEZ MUSIK

LE TOP DE L'ACCORDEONISTE



**CROSIO
JUNIOR MIDI**

+ SOLTON MS40

**+ Disquette sons
accordéons**

**Promo
26990^F**



AKAI

9 990F

S 3200 HD 540

32 990F

TASCAM

DA 30 MK II

Promo

MACKIE

8 BUS

Promo

QUASAR

Dispo

MORPHEUS

Dispo

**ROYEZ MUSIK
AMIENS**

13 et 22, rue
des Vergeaux
80000 Amiens
Tél.: 22.92.46.84
Fax : 22.92.70.09

**ROYEZ MUSIK
LILLE**

156, rue
du Molinel
59000 Lille
Tél.: 20 54 58 19
Fax : 20 30 61 71

AMIENS : A 1 HEURE DE PARIS PAR L' A16. VISITEZ NOUS !

Le plus grand choix d'instruments de musique du nord de la France