

TB-303

Les clones débarquent

Considérée comme un échec commercial à sa sortie, la Roland TB-303 voit chaque mois son lot de clones débarquer sur le marché. De Hardfloor à Laurent Garnier, en passant par Daft Punk, tous les acteurs de la scène techno se révèlent être de fervents utilisateurs de la fameuse Bass Line. Jamais la TB n'aura été autant d'actualité que de nos jours.

DJ Akira & Dr Flow

La Roland Bass Line TB-303 - TB pour Transistor Bass - apparaît en décembre 1981. Environ vingt mille exemplaires sortent des usines du constructeur nippon durant les dix-huit mois de sa fabrication. Son prix de vente est alors de 2 500 F. Associée à la boîte à rythmes Drumatix TR-606, elle permet, en particulier aux musiciens de piano-bar, de disposer, en plus de leur instrument, d'un accompagnement basse et percussions. Malheureusement, à l'instar de la Drumatix pour les sonorités de batterie, la TB se révèle être assez limitée pour générer des sons de basse réalistes et disparaît progressivement dans l'indifférence générale. En 1984, avec l'émergence du standard MIDI, la 303 se retrouve définitivement sacrée reine des stocks des boutiques d'occasion. L'histoire aurait donc pu s'arrêter là, mais un autre avenir attendait la TB...

Acid story

C'est en 1985, à Chicago, que DJ Pierre trouve un nouvel usage à la fameuse petite boîte grise. En s'amusant à tourner les boutons dans tous les sens, il produit une multitude de sons plus étranges les uns que les autres. Notre homme décide alors de les utiliser et enregistre un morceau sur K7 qu'il confie à Ron Hardy, un de ses amis DJ dans un club local. Ron passe le morceau ; au début, personne n'aime vraiment, mais après l'avoir joué plusieurs fois, les gens commencent à danser dessus comme des fous.

La rumeur allant vite, tout le monde dit et entend dire que Ron Hardy joue un « morceau acid » (« acid track »), une véritable bombe atomique. Aussitôt, les producteurs de house après avoir écoutés le fameux titre, se précipitent dans les magasins d'occasion pour acquérir une TB-303. Dans les semaines suivantes, une flopée de « morceaux acides » déferlent sur les dance-floors. C'est ainsi qu'avec un seul disque et grâce à l'usage qu'en a fait DJ Pierre, la TB-303 renaît de ses cendres en inventant un genre musical dont le seul nom suffit à l'évoquer : l'acid.

Collector, mode d'emploi

Aujourd'hui, la TB-303 est devenue l'un des instruments de prédilection des producteurs de house et de techno. Elle est de plus en plus recherchée et sa cote atteint des sommets - elle avoisine actuellement les 5 000 F et la plus chère a été vendue en Allemagne pour 15 000 F. Malgré cela, le constructeur n'entend plus reprendre sa production. C'est ce que nous a expliqué Christian Salès, sound designer et Chef de Produits pour la France : « Devant la demande sans cesse grandissante du public, Roland a essayé de relancer une chaîne de fabrication de la TB-303 et de la TR-909 il y a environ trois ans. Mais le projet est rapidement tombé à l'eau. Les ingénieurs se sont rendus compte qu'il leur était quasiment impossible de re-fabriquer les mêmes produits qu'il y a une quinzaine d'années étant donné que les composants utilisés à l'époque n'existent plus en quantité suffisante. De plus, le rayonnement de ces derniers entre eux était en grande partie responsable du son si caractéristique de la TB, hors les techniques de fabrication actuelles étant trop (!) précises, il s'avérerait donc peu probable qu'un nouveau modèle puisse générer exactement le même grain que l'original ».

Clones et cyclones

C'est donc pourquoi on a vu apparaître depuis quelques années une variété impressionnante de clones. Control Synthesis et Syntecno ont été les

Publicité originale de la TB-303 parue dans la presse anglaise en 1982.



La TBS 303, le seul clone construit d'après les plans originaux de la TB-303.

MARQUE	MODELE	VCO	OSC.	ACC.	SLIDE	MIDI	TAILLE	CLONAGE	PRIX	INFOS
CONTROL SYNTESIS	DEEP BASS 9	1	FLN	OUI	OUI	IN	1 U	60 %	3200	MIDI NON TRANSMIT FILTRE 808 OU 2408
NOVATION	BASS STATION	2	FLN	NON	OUI	IN OUT	1 U	70 %	3300	MODULE DIGITAL FILTRE 808 OU 2408
QUASIMIDI	303 RAVE-OLUTION	1	FLN	OUI	NON	IN OUT	BIG BOX	60 %	5990	MODULE DIGITAL SEQUENCER & PERCUS SETS. EXPOSER FILTRE 8408 ENTREE AUDIO CONVERTISSEUR CV
DOEPFER	MS 404	1	FLN	OUI	OUI	IN	1 U	70 %	2700	LFO PAR VCO 2 ENTREE AUDIO CONVERTISSEUR CV
BRAINTEC	TRANSISTOR BASS 3	2	FLN	OUI	OUI	IN	1 U	60 %	4800	
SYNTECNO	TEE BEE 2	1	FLN	NON	OUI	IN OUT	1 U	70 %	4200	FILTRE 808 VERSION 3 DISPONIBLE
WILL SYSTEMS	MAB 303	1	FLN	OUI	OUI	IN	1 U	70 %	3990	MIDI NON TRANSMIT
MAM	MB 33	1	FLN	OUI	OUI	IN	1 U	70 %	2000	FILTRE 8408 MIDI NON TRANSMIT
STUDIO ELECTRONICS	ATC 1	2	FLN	OUI	OUI	IN OUT	2 U	60 %	6500	EMULATION TB 303 AVEC CARTOUCHE ADDITIONNELLE
PAIA	FATMAN	2	FLN	NON	OUI	IN OUT	2 U	60 %	990	MIDI EN FACE AVANT MATERIEL EN KIT
F.A.T.	FREEBASS FB 383	1	FLN	OUI	NON	IN	1 U	70 %	1990	ENTREE AUDIO OSC. FIXE AUTO TUNE CONSTITUE A PARTIR DES PLANS ORIGINAUX DE LA TB 303
TBS	TBS 303	1	FLN	OUI	OUI	IN	BOX	90 %	2200	

Les tarifs mentionnés dans ce comparatif sont donnés à titre indicatif. Les prix sont T.T.C. et sujet à variations. Certains de ces appareils ne sont pas importés !

MARQUE	MODELE	VCO	OSC.	ACC.	SLIDE	MIDI	VERSION	CLONAGE	PRIX	INFOS
PROPELLER HEAD	REBIRTH	2	FLN	OUI	OUI	NON	BETA MAC-PC	90 %	1000	2 TB 303 & 1 TB 808 DISTO & DELAY INCLUS SYNCHRO. HORLOGE SEQUENCER INCORPORE VERSION 2 MIDI OVERDRIVE
D. ILLUSION	RUBBER DUCK	1	FLN	OUI	NON	NON	V.LO PC	60 %	100	

premiers à se lancer dans le clonage, mais ils ont été rapidement rejoints et rattrapés par une multitude de petites firmes originaires des quatre coins de l'Europe et des Etats-Unis. C'est grâce une approche différente et des moyens très variés que tous ces passionnés ont élaborés des machines originales qui sont parfois bien plus que de simples clones. Si vous rêvez de posséder une vraie 303, mais que votre budget ne vous le permet pas, consultez le tableau comparatif ci-contre. Sachez toutefois que certaines de ces machines font bien plus qu'émuler la TB, mais nous ne les jugeons ici que sur la partie clonage. Les tarifs mentionnés sont donnés à titre indicatif, car certains de ces modèles ne sont pas importés en France. Néanmoins, si vous faites parti des heureux possesseurs d'une TB-303, sachez que vous n'êtes pas oubliés ! Roland France possède encore en stock – en faible quantité – la plupart des pièces d'origines de la TB et en assure toujours le SAV au même titre que pour les autres instruments. De plus, pour ceux qui ne comprennent rien à son fonctionnement, le service archive se propose de vous envoyer une copie du mode d'emploi moyennant quelques francs. Comme le dit si justement Ikutaro Kakehashi, le fondateur de Roland : « Il y a beaucoup de clones de la TB-303, mais la vraie, c'est nous qui l'avons fabriquée ! ».

Virtual Bass Line

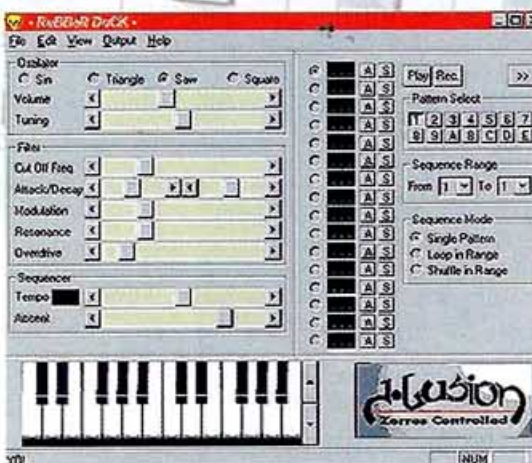
Avec les progrès de l'informatique, plusieurs logiciels d'émulation virtuelle ont également été mis au point. Utilisant uniquement le générateur de sons interne de votre ordinateur préféré, ces programmes ne nécessitent donc aucun hardware supplémentaire. Mais parmi tous ces logiciels de conception souvent artisanale, seul deux softs se distinguent nettement. Tout d'abord ReBirth de Propellerhead (les créateurs de Recycle), un émulateur ne comprenant rien de moins que deux TB-303 (!) plus une TR-808, agrémentées d'un delay, d'une distorsion et bien sûr d'un séquenceur, le tout contrôlable en temps réel et synchronisable grâce à l'horloge interne de votre Mac ou PC. La version 1.0 devrait être disponible sous peu aux

alentours de \$200 (environ 1 000 F), ce qui est peu cher payer au regard des performances et du clonage quasi irréprochable. Vient ensuite Rubber Duck, un shareware allemand vendu au prix \$15/20 DM, disponible uniquement pour PC (Windows 95) qui malgré une interface peu



L'émulateur ReBirth 383 de Propellerhead.

esthétique se révèle être un excellent émulateur. En plus, un overdrive été ajouté aux fonctions de base et une fois votre shareware payé, son auteur vous fera parvenir la version 2.0 qui comprend la totalité des fonctions MIDI. Pour moins de 100 F, pourquoi s'en priver ?



La Rubber Duck version 0.8.

DISK O TECH

Il est impossible de référencer tous les morceaux qui ont été composés avec une (ou plusieurs) 303, mais certains d'entre eux sont déjà devenus des classiques incontournables. En voici tout de même une petite liste :

- Phuture, «Acid trax» (Traxx) : DJ Pierre, LE premier !
- Humanoid, «Stacker humanoid» (Westside) : alias Future Sound Of London
- Hardfloor, «Aperience 1» (Harthouse)
- Emmanuel Top, «Tone» (Attack Records)
- Solar Quest, «Acid air raid» (Choc's Choice)
- Pump Pannel, «Ego acid» (Synewave)
- Damon Wild & Tim Taylor «Bang the acid» (Synewave)
- Choice «Acid Eiffel» (Fnac Music)
- Josh Wink «Higher state of consciousness» (Stricly Rhythm)
- Daft Punk «Da funk» (Soma)

Devil Fish: l'évolution totale !

A l'instar de Hardfloor, Richie Hawtin, Joachim Paap (Speedy J), Sasha ou de la trentaine de passionnés dans le monde qui l'on déjà fait, vous pouvez, vous aussi, transformer votre TB-303 en centrale atomique ! Effectivement, pour les aficionados qui veulent repousser encore plus loin les limites sonores de leur Bass Line,



Modifications effectuées sur la TB lors de sa transformation en Devil Fish.

Robin Whittle, australien de son état, a réussi à démultiplier les performances de la petite boîte grise. Moyennant 4 000 F, ce maestro de la synthèse propose dans la nouvelle mouture de cette évolution hardware (version 2.1) de la TB pas moins de quatorze nouvelles fonctionnalités ou améliorations. Outre l'aspect esthétique de la 303, qui se retrouvera agrémenté pour la

circonstance de divers LED témoins et mini potentiomètres supplémentaires, le coeur de votre 303 ne sera pas en reste avec, entre autre, l'adjonction d'entrées CV et Gate (pour la pré-MIDification), d'entrées pour le pilotage externe du filtre et de l'accent, de deux entrées audio pour filtrer vos sons préférés avec le «son» de la TB, d'entrée pour section AFM, d'un overdrive, de la possibilité de varier le slide de 60 à 360 ms, de l'amélioration en fréquence des basses (32 Hz à 1 dB !!!), du temps de réponse du déclenchement des notes dix fois plus rapide qu'auparavant (jusqu'à 0,1 ms), et d'une pile au lithium garantissant la sauvegarde de vos patterns pour dix ans... Bref, s'il est un luxe à se payer, c'est bien celui-ci.

INTERNET

Pour ceux qui ont accès à l'Internet, voici quelques sites en rapport avec la TB-303.

* The Unofficial TB-303 homepage. C'est le site de référence la TB-303. Vous y trouverez pleins d'infos (dont des scans des plans de la TB), ainsi que des liens intéressants vers d'autre sites dédiés. Vous pourrez également y charger la Rubber Duck.

<http://www.teknet.ch/tb303.htm>

* Devil Fish. Le site de modification de la TB en Devil Fish. Très complet et avec plein de bidouilles à faire...

<http://www.ozemail.com.au/~firstpr>

* Propellerhead Software. Téléchargez-y la version démo de ReBirth !

<http://www.propellerheads.se/>

* Plus d'une cinquantaine de samples de TB à charger...

<http://www.servtech.com/staff/spetry/samples/wave/303/>

* TB-303 petition on-line. Une pétition lancée pour demander la refabrication de vous savez quoi...

<http://www.terracom.net/~djmaytag/303/tb303.html>

* Roland. Le site Roland avec plein de belles choses, mais pas de TB...

<http://www.rolandcorp.com/>

Tous ces sites sont accessibles directement dans le Web Keyboards.

<http://www.imagnet.fr/Keyboards>