

ORCHESTRE

**STYLOPHONE
SYNTHETISEUR 3505**

dübreq

PORTABLE

LONDRES

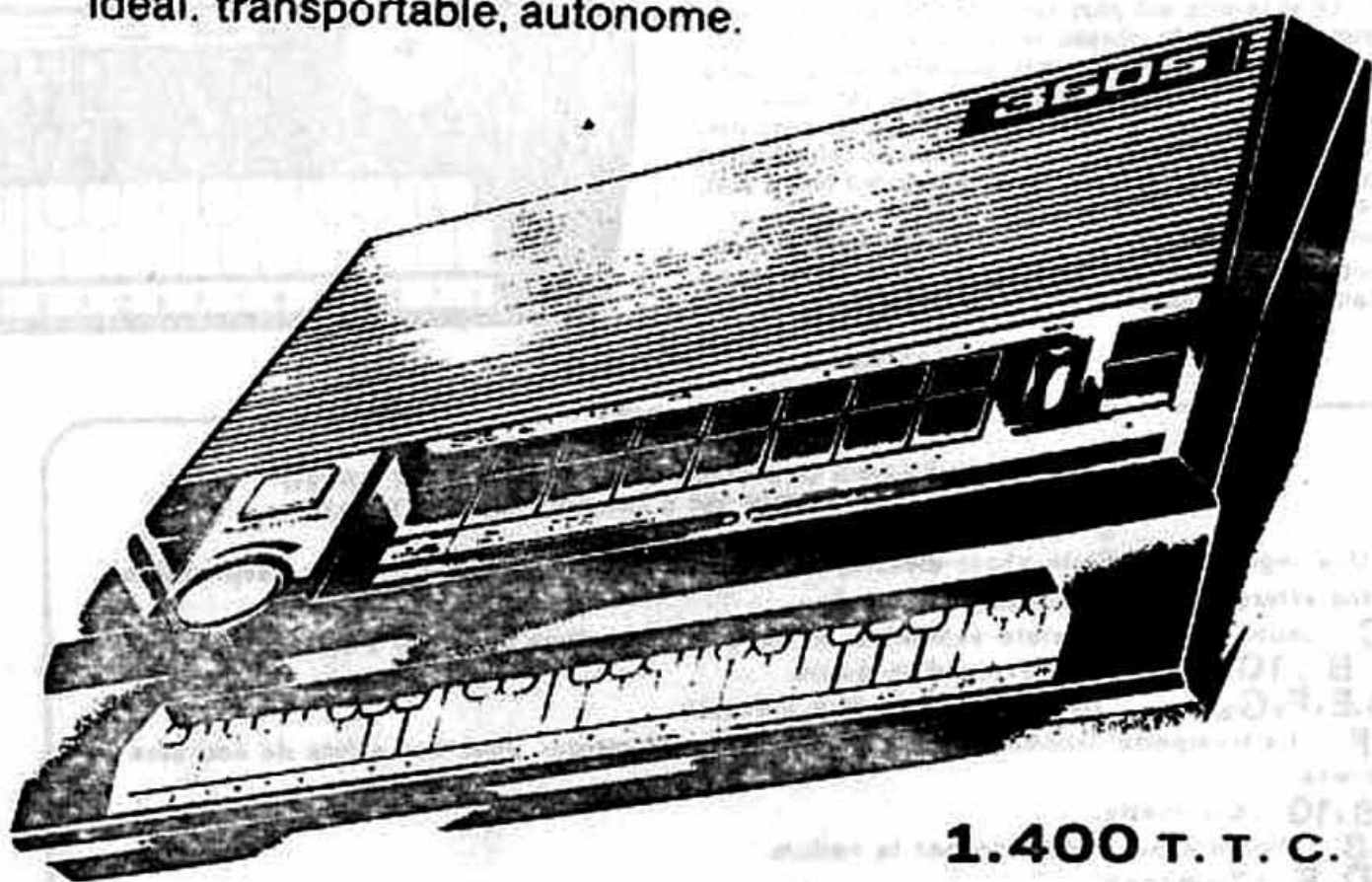
MUSICIENS : créez votre propre musique ou que vous soyez.

AUTEURS COMPOSITEURS : votre auxiliaire le plus précieux.

AMATEURS : seul ou en complément d'un instrument, d'une chaîne Hi-Fi ou d'un magnétophone.

NON-MUSICIENS : sa simplicité et sa souplesse d'emploi feront de vous d'excellents interprètes.

ECOLES-CLUBS : accompagnateur de chant idéal. transportable, autonome.



1.400 T. T. C.

MDP

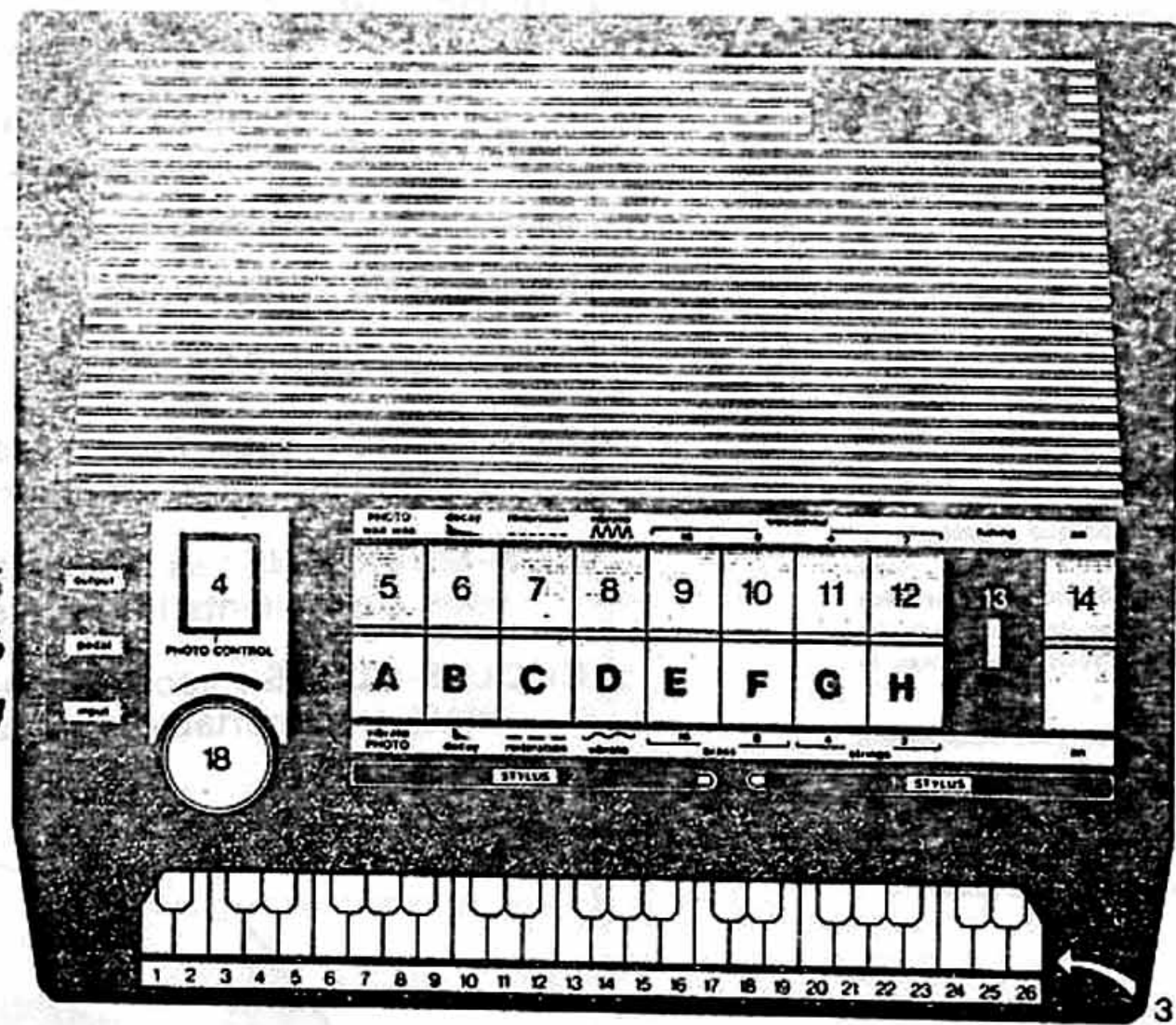
**Le Castel des Cigales
Route de la Perussonne
13400 Aubagne (France)
Tel: 84-14-59 - 03-44-26**

R. C. MARSEILLE B 303 528 764

Garantie

1 an pièces et main-d'œuvre

- 1 **Styllet n° 1.** Situé au côté droit, ce styllet est tenu dans la main droite pour un jeu normal.
- 2 **Styllet n° 2.** Situé au côté gauche, ce styllet s'emploie pour produire les effets de banjo, mandoline, etc. en le tenant dans la main droite, et utilisé en coordination avec la touche de répétition n° 7. Pour produire des harmonies, tenez le styllet 1 dans la main gauche, et jouez les notes sur la partie basse du clavier. Les harmonies peuvent également être obtenues quand la touche répétition est mise.
- 3 **Le clavier.** Il se présente comme le clavier d'un piano avec la partie supérieure des notes représentant les notes noires, ou dièses et bémols. Le son est produit en appliquant la pointe de métal du styllet sur les notes, en utilisant une pression égale ou légèrement plus forte que celle pour écrire.
- 4 **Commande photo-électrique.**
- 5 **La touche de photo (crescendo - wha-wha - vibrato).** La cellule photo-électrique est utilisée en conjonction avec la touche photo (5). Il s'agit d'une impulsion électronique au lieu de mécanique, donc donnant une expression plus naturelle au son. L'effet voulu doit être enregistré sur la touche Photo avant l'usage. Quand la touche photo est en position neutre ou à plat, un effet de modulation est obtenu en couvrant la cellule photo-électrique avec la main. En poussant la touche wha-wha, l'effet est à nouveau obtenu quand la cellule photo-électrique est couverte. Le wha-wha est plus sensible sur le 8e et le 16e registre. Sur le photo-vibrato, le vibrato est effectif quand la cellule photo-électrique est couverte et la touche vibrato doit être enfoncée quand cet effet est voulu. Pour utiliser les touches de contrôle, il faut les basculer. Elles peuvent être basculées d'un côté ou de l'autre selon la voix ou l'effet demandés, ou elles peuvent être à plat, soit en position neutre.
- 6 **Soutenu et decrescendo.** En neutre, ou position normale, les notes sont tenues aussi longtemps que le styllet est en contact avec le clavier. Dans la position long decres-



- 6 **endo, la note peut aller en diminuant, à peu près une seconde et demie après que la note ait été jouée, avec le styllet encore en contact avec le clavier. Avec la touche de court decrescendo, la note s'effacera rapidement donnant un effet de percussion semblable à un piano.**
- 7 **Répétition.** Quand on veut des effets d'instruments tels que le banjo, la mandoline, etc. cette touche est mise en marche. Il y a deux vitesses de répétition : vite ou lent.
- 8 **Vibrato.** A utiliser quand on demande un vibrato continu, avec un choix de vitesses de vite ou lent. Quand il est utilisé en conjonction avec photo-vibrato (4 et 5), le vibrato ne sera pas sensible si la cellule photo-électrique n'est pas couverte.
- 9, 10, 11, 12 **Touche de sélection des voix.** Celles-ci sélectionnent les voix du 2e registre du haut de la gamme musicale, au 16e du plus bas. En plus de simuler quelques-uns des instruments les plus connus, elles peuvent produire des sons originaux et être jouées seules ou combinées avec d'autres voix.
- 13 **Commande d'accordage.** Celle-ci permet de varier la tonalité du 350 S, pour se joindre à d'autres instruments de musique, ou pour jouer en s'accompagnant d'une bande ou d'un disque.
- 14 **Interrupteur marche-arrêt.** Comme le montre le dessin, cette touche est en marche dans l'une ou l'autre position de bascule, et elle est arrêtée dans la position à plat, ou neutre.
- 15 **Jack de sortie.** Ce jack de sortie est utilisé pour brancher casque, ampli, chambre d'écho, magnétophone, sensibilité : 0,6 V impédance 130 ohms.
- 16 **Pedale.** Jack pour pédale extérieure (wha-wha, fuzz, phasing) de 50 à 100 ohms.
- 17 **Jack d'entrée.** Un magnéto, une boîte à rythme, peuvent être raccordés et amplifiés. Sensibilité : 0,5 V, impédance : 100 ohms.
- 18 **Commande de puissance.**

VOICI QUELQUES-UNS DES SONS QUE VOUS POUVEZ CREER FACILEMENT AVEC VOTRE 350 S ORCHESTRE PORTABLE

4 : Une ingénieuse cellule photo-électrique. C'est sensible à la lumière ! pour l'expression et des effets wha-wha, vibrato, crescendo.

7.C : Jouez les deux stylets ensemble, et vous créez deux sons qui s'harmonisent.

5 . B . 10 : Donnent le son d'un piano.

A.6.E.F.G.H : Donnent le son d'un clavecin.

5.F : La trompette. Utilisez avec la cellule photo-électrique pour des effets de sourdine et wha-wha.

A.8.10 : Clarinette.

D.8 : Violon avec crescendo par la cellule.

5.D.E : Trombone.

A.9 : Basson.

5.G : Harmonica, avec vibrato par la cellule.

A . E . F . G . H : Orgue d'église.

Il y en a beaucoup plus, y compris : l'orgue jazz, le hautbois, flûte, piccolo, et beaucoup de sons originaux.

15 : Branchez un ampli pour des sons plus forts ; ou utilisez-la avec des écouteurs ou un casque, pour le pratiquer sans gêner l'entourage.

17 : Branchez un magnétophone, un électrophone, une boîte à rythme, une chambre d'écho, et leurs sons seront combinés à votre 350 S.

FLASH EXPOSANTS FOIRE DE PARIS 78

Une mélodie suprême s'élève du bâtiment 4. Aucune retransmission de concert n'étant prévue sur les tentatives de téléviseurs exposés, des visiteurs charmés cherchent le violoniste et se retrouvent devant un stand.

L'instrumentiste exposant n'a ni violon, ni archet mais une sorte de stylo qu'il promène sur un clavier métallique. Il s'agit d'un synthétiseur de poche capable d'imiter orgues, violons, clarinettes, etc. Pour en louer, un peu d'oreille suffit.

ROCK ET FOLK (ROCKBIZ) Comment planer tout seul...

Financial Times Le STYLOPHONE 350 S est tellement valable que beaucoup de musiciens sont tout prêts à l'ajouter à leur liste de claviers. Rod Argent, est parmi les musiciens qui ont découvert des sons qui sont uniques au STYLOPHONE 350 S.

LE HAUT-PARLEUR casuel complet mars 77 n° 1591

NEW MUSICAL EXPRESS (titre pour jouer dans un orchestre, un homme clavier en un libre) c'est vraiment un instrument de professionnel.

HEATHER SUMMERFIELD - Today-BBC-Radio. « Je crois que le 350 S a un rôle valable à jouer dans l'éducation musicale. Un instrument stimulant pour une musique de recherche. »

LE REPUBLICAIN LORRAIN « D'outre-Atlantique en revanche, parvient le clou de ce salon, un petit orgue synthétiseur baptisé STYLOPHONE MINI-SYNTHETISEUR ».

VANGELIS PAPATANASSIOU (MELODY-MAKER) La technologie de cet instrument musical est si développée que vous pouvez imaginer n'importe quelle série de sons. Ce n'est pas si nouveau qu'un instrument avec des possibilités aussi intéressantes et étendues arrive sur le marché à un tel prix.

« Un instrument fantastique... Je l'ai déjà recommandé à tous mes amis »

PETER GORDENO.

UN INSTRUMENT REVOLUTIONNAIRE:

LE STYLOPHONE

Nous assistons à une vogue extraordinaire du Stylophone . . . On, en a déjà vendu 750.000 en Angleterre et la contagion commence à gagner la France.

Peu importe que vous soyez jeune ou vieux, homme ou femme, musicien ou non – le Stylophone vous réserve des heures et des heures de plaisir. Il est éducatif, il est follement amusant, et il est si facile à jouer. En un mot, il est fantastique!

Le Stylophone est purement un orgue électronique à batterie, si petit qu'il tient aisément dans votre poche ou dans votre sac. Avec son propre amplificateur et haut-parleur ou branché sur un plus fort ampli ou sur votre Hi-Fi, le Stylophone se joue tout simplement comme on écrit. Si vous savez écrire, vous savez jouer le Stylophone. C'est aussi simple que cela!

Mais ce qu'il y a de merveilleux, c'est que vous n'avez absolument pas besoin de connaître la musique.

L'engouement pour le Stylophone est irrésistible. Alors, pourquoi ne pas suivre le mouvement. Dès maintenant.

Le Stylophone est le plus grand "Petit instrument" du siècle.

