

# Technosaurus Microcon & Cyclodon

## Du concentré d'analogique

Les suisses de Technosaurus aiment les extrêmes : produisant habituellement d'imposants modulaires, voilà qu'ils nous livrent deux boîtiers aux dimensions relativement réduites, le premier étant un synthétiseur, le second un séquenceur... le tout en analogique, évidemment !

# F

ait marquant dans l'industrie musicale électronique de cette fin de siècle, l'analogique est de retour. Si certains ont choisi la voie de la modélisation, c'est-à-dire la génération d'une architecture analogique par le calcul avec des DSP, d'autres préfèrent s'inspirer des mythiques machines des années 70 en n'utilisant que des composants discrets. Les ténors d'hier comme ARP ou Sequential Circuits manquant à l'appel depuis le milieu des années 80, le marché a alors vu fleurir de nombreuses nouvelles sociétés, essentiellement européennes d'ailleurs, spécialisées dans la conception de synthétiseur 100% analogique. C'est le cas des suisses de Technosaurus, qui se sont orientés vers les systèmes modulaires «sur mesure», de quoi faire pâlir un Hans Zimmer dont le modulaire Roland comporte plus de cent modules ! C'est donc une surprise de voir le Microcon et le Cyclodon au catalogue du fabricant helvète.

une enveloppe. Sa face avant étant parfaitement sérigraphiée, nul besoin d'avoir fait ses armes sur un ARP 2600 pour en comprendre le fonctionnement. Pour déclencher les sons, point de MIDI : le Technosaurus utilise les signaux CV et Gate – quoi de plus analogique ! Comme nous le verrons, le Cyclodon est

### FICHE TECHNIQUE

#### Microcon

- **Type** : synthétiseur analogique monophonique
- **Architecture** : VCO, VCF, VCA, LFO et enveloppe
- **Filtre** : passe-bas 12 ou 24 dB/octave
- **Oscillateur** : carré ou triangle, avec mélange d'un sub (carré)
- **Connectique** : entrées CV et Gate en jack 3,5 mm, sortie audio mono en jack 6,35 mm



Technosaurus, qui se sont orientés vers les systèmes modulaires «sur mesure», de quoi faire pâlir un Hans Zimmer dont le modulaire Roland comporte plus de cent modules ! C'est donc une surprise de voir le Microcon et le Cyclodon au catalogue du fabricant helvète.

#### Jurassik Park

Affichant un poids réduit (550 g) pour des dimensions peu encombrantes (20 x 10 x 5 cm), donc facilement transportables, nous aurions pu croire que ces deux boîtiers étaient les compagnons idéaux des plus voyageurs d'entre vous. Malheureusement, il n'y a point d'alimentation par piles – il faudra demander à l'hôtesse ou au steward des prises secteur pour les alimentations externes 12 V, dommage ! Comme à mon habitude, je me suis empressé d'ouvrir les machines : pas de doute, la qualité de finition est bien présente, même si l'on devine aisément que tous les composants ont été montés à la main. Examinons tout d'abord le Microcon. Arborant pas moins de douze potentiomètres, sept sélecteurs et un bouton pression, ce synthétiseur monophonique reprend l'architecture classique VCO/VCF/VCA, avec pour modulation un LFO et

le parfait compagnon du synthé, puisqu'il transmet des messages CV et Gate (rappelons que le Control Voltage commande en premier lieu la hauteur du ou des oscillateurs et le Gate, le déclenchement du ou des enveloppes). Sachez toutefois qu'une version MIDI du Microcon a été présentée à Francfort. Le VCO propose deux formes d'onde : dents de scie et carré. Heureusement, il sera possible d'épaissir quelque peu le son grâce à un sub-oscillateur qui génère un carré une octave plus bas que l'oscillateur principal. Le filtre Technosaurus est un passe-bas 12 ou 24 dB/oct. dont on pourra régler la fréquence de coupure et la résonance. Net et précis, il pourra être utilisé pour traiter un signal externe : en connectant un mini-jack mono à l'entrée Gate, l'oscillateur interne est coupé, et nous pouvons rentrer un signal externe tout simplement par la prise Out (!) en y connectant un jack stéréo 6,35 mm qui part vers deux jack mono, l'un pour la sortie audio, l'autre pour l'entrée du filtre – heureusement que le mode d'emploi, en français, est très explicite sur les connexions ! En bout de chaîne de génération sonore, nous trouvons le VCA («déclenchable» soit par l'enveloppe,

100% analogique, une possibilité de traiter des signaux externes (Microdon), des heures d'amusement...

Pas d'alimentation par pile

Sonorité : \*\*\*\*  
Finition : \*\*\*\*  
Rapport qualité/prix : \*\*\*\*

Nul \*, insuffisant \*\*, moyen \*\*\*, bon \*\*\*\*, excellent \*\*\*\*\*

soit par le signal Gate) avec un unique réglage de volume (Level). L'enveloppe est une AD (attack/decay) étendue, puisqu'elle propose aussi un temps de relâchement (release), mais dont la valeur est égale à celle du decay. Notez qu'un potentiomètre permet de régler la profondeur de modulation du filtre par cette enveloppe. Quant au LFO, qui peut moduler VCO et VCF, il présente deux formes d'onde, carré et triangle. Enfin, une fonction Glide apportera un peu plus d'expression à vos lignes de basse.

### Jurassik Park 2

Venons-en au Cyclodon. Ce boîtier est un séquenceur analogique seize pas, sa face avant présentant alors autant de potentiomètres pour le réglage de la hauteur (note) de chaque pas. Le choix de leur nombre (step number) se fait par l'intermédiaire de quatre sélecteurs sérigraphiés, +8, +4, +2 et +1, qui reprennent tout simplement la logique de la numérotation binaire... Deux modes de lecture sont alors à notre disposition : Run/Stop déclenche l'habituelle lecture en boucle, et Step Tab permet de lire les notes une à une sur simple pression d'une touche, la sélection de ce mode se faisant via un switch Auto/Manual. Si vous réglez le tempo avec un potentiomètre, il sera possible d'utiliser une synchronisation externe grâce à un connecteur MIDI. Vous l'aurez compris, l'utilisation du Cyclodon se passe de commentaire, ce retour aux racines étant sans commune mesure avec les séquen-

ceurs «usines à gaz» d'aujourd'hui ! Ludiques et amusants, les Microcon et Cyclodon auraient été des instruments nomades forts appréciables s'ils avaient présenté une alimentation par pile... Disponibles chacun au prix de 2 000 F TTC, les deux boîtiers Technosaurus sont parfaits pour ceux d'entre vous qui aimeraient débiter dans l'analogique sans passer par les onéreux synthétiseurs à modélisation ou les logiciels de synthèse virtuelle difficiles d'approche.



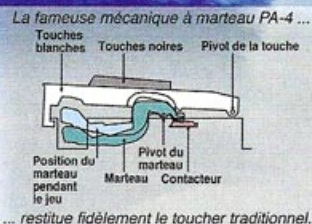
### fiche technique (suite)

#### Cyclodon

- **Type** : séquenceur analogique 16 pas
- **Synchro** : entrée de synchro MIDI (DIN 5 broches)
- **Connectique** : sorties CV et Gate en jack 3,5 mm



# FP-9



# Le Piano Evénement

- Piano numérique de 88 notes sensibles à la vitesse équipé de la fameuse mécanique PA-4 inventée par Roland
- Sonorités de piano stéréo et d'instrument, reprises des meilleurs pianos Roland, sons de clavecin, de vibraphone, de basse, de cordes et de voix (effet exclusif Roland de "scat")
- Sauvegardes individuelles des paramètres d'effets pour chaque son
- 64 voix de polyphonie autorisant un jeu très chargé
- 8 types d'effets de reverb et de chorus
- Fonction "Sympathic Resonance"



- Amplificateur stéréo 20 watts
- Connection directe sur PC ou MAC
- Esthétique sobre avec finition bois

**Roland**  
WE DESIGN THE FUTURE

**2 300€**

PRIX PUBLIC TTC (15 087,01 F TTC)

Bon à découper et à renvoyer à Roland France - 4, rue Paul-Henri Spaak  
77482 St Thibault-Lagny Cedex, accompagné de 3 timbres à 3 Francs.  
Je souhaite recevoir une documentation concernant le FP-9.

Nom : ..... Prénom : .....  
Adresse : .....  
Code postal : ..... Ville : .....