

SYNTHÉTISEURS EMS

*"L'instrument de musique
le plus proche de la perfection
ne peut être qu'un Stradivarius
ou un synthétiseur électronique."
STRAVINSKI*



SYNTHI-E

*Le synthétiseur d'étude et d'approche dans
le domaine de la synthèse sonore.*

Spécialement étudié pour des applications éducatives, bien que ce ne soit pas là sa seule fonction, ce synthétiseur compact se présente sous la forme d'un attaché-case très facilement transportable.

Un point important : son prix le met à la portée des jeunes utilisateurs et des étudiants. Pour les institutions plus importantes (écoles, centres de formation, laboratoires, etc.), un petit studio de recherches et d'analyse peut être conçu à partir du Synthi-E.

DESCRIPTION GÉNÉRALE

Oscillateur à tension de commande. Oscillateur basse fréquence. Filtre multi-fonctions à tension de commande. Générateur de bruit. Générateur d'enveloppe. Modulation multi-fonctions. Clavier à capacité (Touch Control). Ruban de commande. Inverseur de tensions et signaux. Suiveur d'enveloppe. Préampli d'entrée. Mélangeur et préampli de sortie. 2 entrées mélange. Contrôle de tonalité. Sortie ligne : prise DIN. Sortie oscilloscope : sur Jack. Haut-parleur de contrôle : déconnectable. Alimentation : secteur 110/220 volts 50 Hz et piles 9.5 volts.



SYNTHI-AKS

*Le synthétiseur qui est à lui seul
l'événement de ces dernières années
dans la technologie des synthèses
sonores.*

La technique la plus récente en matière de circuits intégrés utilisant les semi-conducteurs monolithiques nous a permis de réduire les merveilles du Sequencer digital à la dimension du couvercle d'un simple attaché-case. Cela signifie des séquences de 256 événements musicaux pouvant, avec une dynamique expressive, être répétées, transposées, contrôlées en vitesse, sélectionnées suivant un cycle aléatoire, tout cela pour un prix accessible à tous les utilisateurs. Quant au maniement de la machine, il est d'une simplicité telle que même un enfant peut en apprendre le fonctionnement. La matrice de connexions par fiches EMS a toujours prévalu sur le plan de la simplicité, mais nous avons encore simplifié avec le PRESTO-PATCH, celui-ci permettant de réaliser en un instant n'importe quelle programmation correspondant à une manipulation de plusieurs fiches, quel qu'en soit le nombre. La simplicité d'utilisation en résultant rend l'AKS adaptable à toutes les situations.

DESCRIPTION GÉNÉRALE

Alimentation : 110-240 volts 50/60 Hz. Entrées : 6. Sorties : 6. Oscillateur 1 : Gamme de 1 Hz à 10 kHz sous contrôle manuel et au-delà par pilotage en tension. Oscillateur 2 : Gamme de 1 Hz à 10 Hz. Oscillateur 3 : Gamme de 0.025 Hz (Période = 40 secondes) à 500 Hz. Générateur de bruit : bruit blanc et coloré. Filtre/oscillateur : Filtre multi-fonctions, résonateur et oscillateur à onde sinusoïdale pure avec accord et coefficient de surtension (Q) réglables. Modulateur à anneau. Générateur d'enveloppe. Réverbération. Levier de double commande. Multimètre. Clavier de 30 notes à effet capacitif. L'AKS peut être utilisé en combinaison avec tous les modules EMS.



SYNTHI-100

*Système professionnel de synthèses sonores
le plus élaboré qui soit.*

Son unité de commande comporte un séquenceur numérique qui est en fait une sorte de petit ordinateur avec des convertisseurs analogiques digitaux. Le SYNTHI-100, dans le domaine de la synthèse sonore, ouvre de nouveaux horizons par la précision de ses commandes. Il est actuellement utilisé par de nombreux studios comme la B.B.C., Radio Belgrade, ainsi que dans de grandes universités : CARDIFF, GLASGOW, MELBOURNE, INDIANA...