

DREAM GMX-1

LA BOÎTE A MUSIQUE *Expandeur multitimbral 16 canaux au format General MIDI et GS, le GMX-1, compatible Apple et Amiga, est aussi une interface MIDI magique pour les « PCistes » qui ne sauraient manquer ce rendez-vous. Bienvenue à eux...*

Marc Sénéca

La double fonction de ce nouvel expandeur est une bonne occasion de réunir dans un même article les quatre environnements (Atari, Mac, PC, Amiga) car si les uns ne trouveront leur compte que dans le module de sons, les autres apprendront avec joie que le/la GMX-1 est une interface MIDI connectable soit sur un Mac (port série), soit sur un PC via l'interface RS232C (COM 1 ou 2); imaginez un trrrrés gros synthé plus le GMX-1 sur un toutot petit Notebook. Expandeur General MIDI complet aux caractéristiques intéressantes, le GMX-1 est une vraie boîte à malices...

Pour qui ?

Ataristes, pour vous la connexion est identique à tous les autres expandeurs. Macintoshistes, soyez heureux d'apprendre que de boîtier de conversion MIDI, nul besoin vous n'aurez. Quand aux nouveaux venus dans nos pages (PC), vous remportez la palme avec un branchement direct sur l'interface RS232C qui donne une vitesse de transfert de 38,4 Kbauds contre 31,25 Kbauds pour le MIDI. Cette vitesse est sélectionnable par un cavalier à l'intérieur du boîtier, permettant de

paramétrer la RS-232 aux deux vitesses. De plus, les données reçues sur la RS-232 seront mélangées (fonction MIDI Merge) avec les données reçues en MIDI In et retransmises sur la MIDI Out. Voici un joyeux mélange qui rendra bien des services.

Pour quoi ?

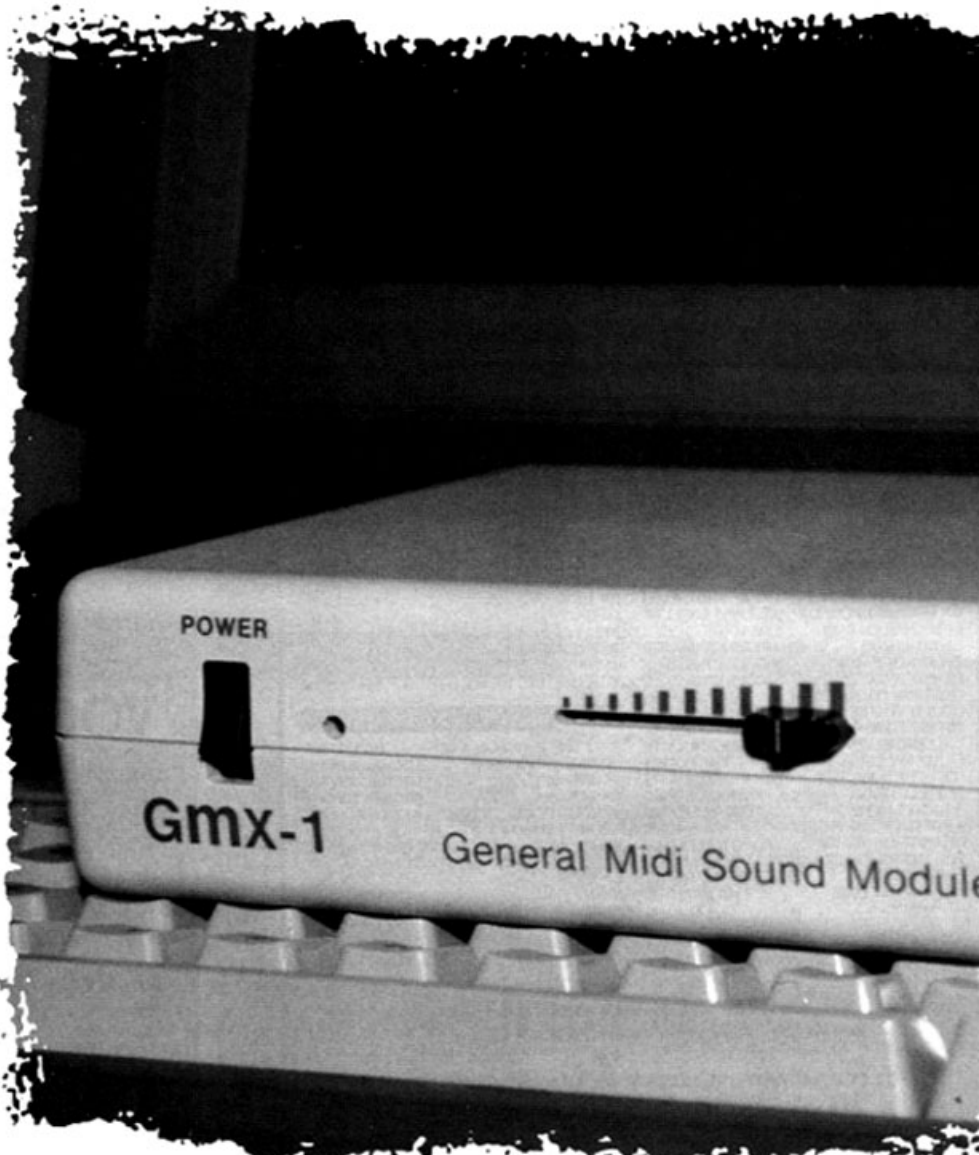
L'aspect général de l'expandeur est on ne peut plus dépouillé. Un bouton de marche/arrêt, un curseur de volume, une prise cas-

CARACTERISTIQUES

Expandeur multitimbral.
Polyphonie 20 voies réelles.
Rapport signal/bruit : > 80 dB.
Reconnaît les notes de 21 à 108.
Sensibilité pitch bend +/- 2 demi tons.
Double convertisseurs 2 x 16 bits.
Echantillonnage 44,1 kHz.
Plusieurs drums kits peuvent être actifs sur des canaux différents.
Fonction Mute interne par cavalier pour isoler les canaux 1 à 9, 10, 11 à 16.
Distribué par Rythm and Soft.

UNE ARRIVEE PAR LA GRANDE « FENETRE »

Windows ! Voici un mot que la plupart d'entre vous ne connaît pas. Pourtant, il représente une révolution aussi importante dans le monde PC que le MIDI en musique. « Ataristes et Macintoshistes » ont toujours eu la chance de faire bouger la bête (souris) pour piloter leurs machines et de beaux menus déroulants pour ne pas se perdre. Devant leurs écrans noirs et tristes, les « PCistes », eux, n'avaient besoin « que » d'une flopée d'instructions, d'un bon clavier et de doigts musclés pour faire fonctionner leurs ordinateurs. Lourds, très lourds... Avec l'avènement de Windows qui n'est autre qu'une interface graphique conviviale, la puissance des compatibles IBM est devenue exploitable par tous. Des applications autres que bureautiques ont vu le jour et même si de nombreux programmes existaient déjà dans tous les domaines, Windows a mis tout le monde d'accord : convivialité d'abord !! C'est pourquoi aujourd'hui les PC pointent leurs nez hors des bureaux et viennent tranquillement prendre place un peu partout. Avec 30 millions de machines dans le monde, des processeurs capables de friser (bientôt) les 100 mHz, ainsi que des « pavés dans la mare » tel le Local Bus, les PC, nouveaux venus dans le monde musical, n'ont plus à rougir, au contraire.



que à l'avant (jack 3,5 mm) et les trois prises MIDI, les sorties stéréo (cinch niveau ligne 2 Vtpp) ainsi que la prise magique RS-232C à l'arrière. Notons la présence d'une LED rouge qui indique la mise sous tension et la réception des signaux MIDI par clignotement, c'est pratique. L'alimentation se fait en 9 volts à l'aide d'un adaptateur externe fourni. Le but recherché est évident : un encombrement minimum et une facilité d'utilisation maximum.

La force concentrée

Les sons du GMX-1 sont au nombre de 378, accompagnés de 75 instruments rythmiques et effets sonores. Nous avons ici une synthèse numérique combinée avec des sons PCM 16 bits. Sachant que la fréquence d'échantillonnage de sortie est de 44,1 kHz et que nous avons une résolution de 2 x 16 bits en mode stéréo, vous comprendrez facilement que les prétentions sont justifiées.

Comme il n'y a aucun affichage, vous devrez tout sélectionner via votre séquenceur favori, pour vous déplacer dans le labyrinthe des sons et jongler entre canaux MIDI, pages de variation et program changes pour avoir le tout. Big Boss 24 V2.0 sur PC et Atari (la version 3 arrive !) m'ont permis de mieux compren-

dre la structure du GMX-1. En fait, sur les canaux 1-9 et 11-16, nous avons tous les sons d'instruments, leurs variations, ainsi que quelques effets sonores amusants. Sur le canal 10, General MIDI oblige, nous retrouvons toutes les batteries et leurs nuances, avec, de B1 à A5 les sons imposés par ce même général autoritaire. Toujours sur ce canal 10, il y a encore un set d'effets spéciaux et un autre entièrement compatible avec l'ancien MT-32 Roland.

En résumé, les sons du GMX-1 représentent une palette assez large des sons qu'un bon expandeur se doit d'avoir. La qualité est souvent là, l'originalité, par contre peut laisser à désirer mais c'est celle du GM. Les logiciels Rhythm and Soft sont particulièrement adaptés à cet expandeur, puisque comportant des drivers spécifiques ce qui permet une installation simple et efficace.

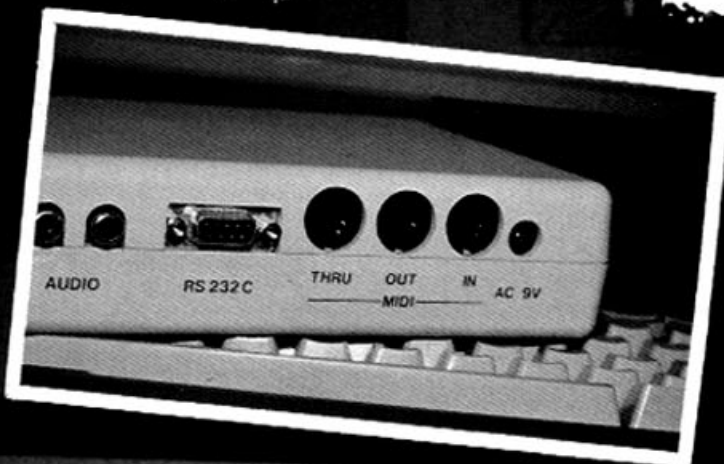
Y-a t'il un pilote dans le caisson ?

Le GMX-1 va plus loin que la simple écoute de séquences GM ; par contre cela nécessite une connaissance de base des codes MIDI. Il va falloir envoyer des control changes (le 0 pour changer les pages de variations par

exemple), les program changes mais aussi des messages exclusifs (donnés dans la doc) pour la sensibilité du pitch bend et la modification du mode de son par canal. Mais le séquenceur doit pouvoir vous aider, surtout que la vélocité, le volume, la modulation, le pitch bend, les panoramiques sont reçus par monsieur. Bref il n'y a rien à faire directement sur l'expandeur, sauf peut-être changer la configuration d'usine (par cavaliers) pour les canaux MIDI (en General MIDI).

Voter oui ?

Ce serait mentir que de dire que la prise en main est évidente pour un débutant s'il n'utilise pas Big Boss prévu pour, ou s'il n'y connaît rien en MIDI. Mais affichant 16 canaux multitimbraux et 20 voies de polyphonie réelle, cet expandeur est décidément « attachant ». Pour 1990 F, les Ataristes sauront déjà à quoi s'en tenir. Pour ceux - les autres - qui vont aussi descendre dans le MIDI, c'est une alternative intéressante à tout ce qui se fait comme carte de sons et autres interfaces MIDI. Livré avec son driver pour Windows 3.1 et sa prise RS-232, c'est décidément « le » clin d'œil à vous tous, « PCistes » et amateurs de Multimedia, qui arrivez en masse...



LES CARTES MIDI POUR PC

Contrairement aux Atari, les PC n'ont pas de prises MIDI intégrées, ce qui laisse libre cours à tous les constructeurs. Roland a cependant imposé un standard MPU-401 que tout le monde se devait de suivre plus ou moins. Bien que la plupart des cartes proposées aujourd'hui soient compatibles MPU-401, la véritable explosion a eu lieu avec l'avènement de Windows 3.01 qui propose toutes sortes de drivers MIDI. Il faut également savoir qu'à l'origine, un PC est nul en ce qui concerne sa partie son. Là aussi, de nombreuses cartes archiconnues telles les Ad-lib ou Sound Blaster existent. Souvent, elles proposent une interface MIDI intégrée. En fait, comme dans tous les éléments de « hardware » du PC, le choix est immense et l'ordinateur poussé par la vague Multimédia se met à chanter, parler, échantillonner etc. Une bonne interface MIDI ne coûte plus très cher et certaines (plus onéreuses) ne sont ni plus ni moins que de véritables générateurs de sons (Roland SCC1). Une autre alternative consiste à acheter une interface MIDI et une carte de sons. La MD-401 Rhythm'n' Soft propose une compatibilité MPU-401, 12 MHz, le choix des interruptions et le métronome inclus. On peut la faire « cohabiter » avec une carte AD qui intègre un chip sonore Yamaha, donc synthèse FM, et 11 voix. A parier qu'on est qu'au début d'une petite révolution en ce domaine, l'arrivée de Microsoft dans la bataille, avec l'annonce d'une carte hardware risquant de bousculer encore les choses...

In : interface compatible Atari, Apple, Amiga, PC. Prises MIDI et RS-232, fonction Merge, compatibilité GS/GM.

Out : aucuns réglages disponibles sur le boîtier, sauf le volume général.

Rapport qualité/prix : ****

Sons : ****

Innovation : ****

Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****.