

INFORMATIONS & NOUVEAUTES

SYNTHA SOUND



Le Syntha Sound est un générateur de sons très élaboré dont les performances, combinées à celles de l'orgue, complètent la présence de l'orchestre par l'apport de voix instrumentales en plus de possibilités extrêmement vastes de créations sonores ou d'effets de bruitage.

Pour une réelle facilité d'utilisation, Syntha Sound est directement commandé sur trois octaves du clavier supérieur de l'orgue même dont il est une partie intégrante.

Présenté dans une esthétique contemporaine à la fois sobre et très soignée, ces performances ouvrent les portes d'un monde fascinant accessible à tous : amateurs ou professionnels.

Amplificateur incorporé de 12 W avec 2 H.P. **Entrées** : pour toute source extérieure modulable en fréquence et résonance avec réglage de volume indépendant. **Sortie** : haute impédance pour amplifi-

cation extérieure. **Sortie** : casque. **Présélection** : solistes : trompette, trombone, saxophone, violoncelle. **Flûtes** : 16' - 8' - 4' - 2 2/3 - 1 1/3. **Dimensions** : prof. 460 x long. 650 x haut. 270 mm. **Poids** : 20 kg.

Distribué par Piano Center.

FUN MACHINE 121 F

Avec le **Fun Machine** (de son grand nom Baldwin) vous pouvez dès à présent conduire seul votre orchestre complet. Tout le monde peut en jouer, que vous ayez ou non déjà « toucher » à un instrument de musique. La seule condition à remplir : savoir compter jusqu'à 4 et connaître les 7 premières lettres de l'alphabet. D'une esthétique soignée et sobre ainsi que des dimensions réduites à l'extrême, permettant de le placer n'importe où et de le transporter aisément. **Ampli incorporé** de 25 W RMS. 1 H.P. de 30 cm + 1 tweeter de 15 cm. Crossover.

Accompagnements : 17 rythmes automatiques, continus ou au touché ; avec réglage de tempo et indicateur lumineux de mesure. Tous mixables. **Variation d'orchestre** adaptée à chaque rythme, à volonté avec balance d'équilibre.

Solistes : Flûte, accordéon, trompette, vibraphone, guitare, piano, clavecin, banjo. Tous mixables. ASR ou registration automatique de solistes. **2 modes de percussion** : répétition, synchronisation

INFORMATIONS & NOUVEAUTES



avec le rythme. Wha-Wha automatique.

Sélecteur de tonalités et barre de transposition mineure : pour tous les accords parfaits majeurs et mineurs avec les systèmes correspondant automatiquement sélectionnés, ceci dans toutes les tonalités. **Dimensions :** 940 x 110 x 370 mm. **Poids :** 39 kg.

FUN MACHINE 127 F

Mêmes caractéristiques que le 121 F, réparties dans un instrument apparenté à l'orgue électronique traditionnel, c'est-à-dire avec 2 claviers de 37 notes et un pédalier de 13 notes.



FUN MACHINE 128 F

Un orgue authentique avec jeux additifs, trémolo on/off, slow/fast, réverbération et Fun Machine incorporée. Deux claviers de 44 notes et un pédalier de 13 notes. En plus de toutes les caractéristiques du 121 F.

Clavier supérieur : Flûte 16' - 8' - 5 1/2' - 4' - string 8' - clarinet 8' - violon 4'.



Clavier inférieur : flûte 8' - Reed 8' - String 8'.

Solistes : guitare, piano et banjo avec accouplement des deux modes de percussion de la Fun Machine. **Pédalier :** flûte, guitare basse, sustain. **Piano Center.**

DYNACORD MC 1640

Pupitre-mélangeur, qualité studio, destiné aux équipements importants pour chant et instruments.

16 canaux d'entrée symétri-

ques ; sensibilité micro réglable jusque 0 dB \approx 775 mV à l'aide d'un commutateur à 4 positions ; par canal : 1 réglage de volume à glissière, réglages des graves, aiguës, écho, panorama, mono et monitor et un interrupteur marche/arrêt. Correction de tonalité : \pm 10 dB à 60 Hz et 10 kHz. Entrées pour enregistreur (lecture) et chambre d'écho extérieure.

Sorties : canal général « gauche/droit » avec 2 réglages à glissière pour emploi en stéréo ; canal général mono avec réglages de volume et de présence ; 775 mV \approx 0 dB/600 ohms asymétrique ; monitor avec réglage ; enregistreur ; écouteur pour préécoute et contrôle.

Canal général « gauche/droit » avec égaliseur à 9 gammes de fréquences agissant à \pm 15 dB sur 50, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 et 12 800 Hz. 4 modulomètres pour canaux gauche et droit, mono et monitor.



Face arrière équipée de toutes les prises d'entrée et de sortie. Celles-ci sont, de plus, rassemblées sur une seule prise multibroches pour câble général de régie en salle.

Un dispositif d'appel permet de communiquer, à distance avec la scène à l'aide d'un combiné micro-écouteur. Sur demande, le mélangeur peut être équipé de prises Cannon. **Boîtier :** valise légère et résistante en aluminium.

A.P. France.