

ECLER - A4 - Table de mixage.

Table de mixage à 4 entrées.

2 entrées pour platine à têtes magnétiques stéréo et 1 entrée magnétophone, 1 entrée microphone.

2 sorties commutables par un sélecteur. Mixage par potentiomètres à curseurs linéaires.

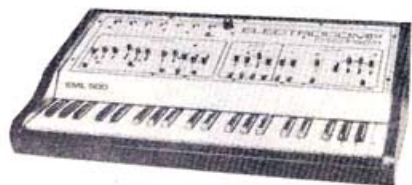
Niveaux d'entrées réglables.

ELECTROCOMP



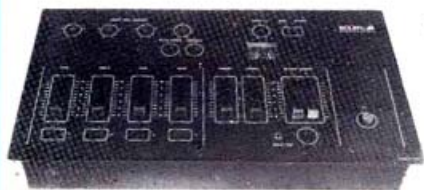
ELECTROCOMP - EML400 - Séquencer.

L'EML400 est un séquencer extensible qui permet de mettre en mémoire 16, 32, 48 ou 64 événements. Chaque note mise en mémoire peut ainsi être travaillée séparément en hauteur, en durée, en timbre. Chaque séquence peut changer de vitesse et être lue à l'envers. Chaque séquence peut être découpée, mise en boucle, arrêtée à n'importe quel endroit. Ces fonctions permettent la création de rythmes très complexes. Une série de lampes à diodes permettent de visualiser la hauteur de chaque note. Enfin son « quantizer » permet d'échelonner une séquence de 12 tons par octave jusqu'à 60 tons. On peut augmenter les possibilités de l'appareil en y annexant le module EML416.



ELECTROCOMP - EML500 - Synthétiseur.

L'EML500 est un synthétiseur portable à effets présélectionnés. Il se compose d'un clavier de 44 touches avec « portamento », 2 oscillateurs de contrôle, 1 contrôleur de vitesse variable. 1 préampli micro pour y adjoindre un instrument extérieur tel que guitare, orgue. 1 générateur de bruit, 2 VCO. 1 multifiltre (passe bande, passe bas et passe haut), 1 modulateur à anneau, 1 générateur d'enveloppe. Une sortie casque. Une sortie enregistrement, une entrée pédale, une entrée sources extérieures et une entrée séquencer.



ECLER - AC-4 - Table de mixage.

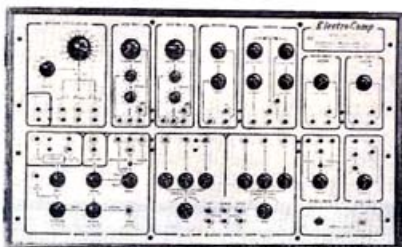
Table de mixage à 4 entrées stéréo mixables par potentiomètres à curseur linéaire.

2 entrées pour table de lecture à têtes magnétiques stéréo, 1 entrée magnétophone, 1 entrée micro.

2 sorties générales, 1 sortie enregistrement, 1 sortie casque préécoute/monitoring.

Sensibilité des entrées réglables. Réglages indépendants des tonalités graves et aiguës. Potentiomètre « Master » indépendant par canal.

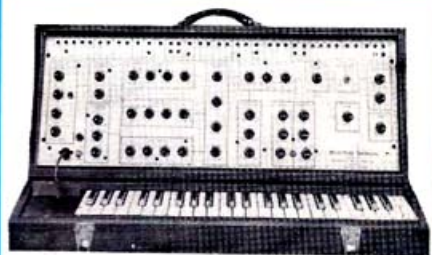
Présence : atténue le niveau de sortie des autres entrées tout en remplaçant celui du micro.



ELECTROCOMP - EML200 - Synthétiseur.

L'EML200 est un synthétiseur sans clavier pour traitement en studio ou pour compléter un ensemble plus important de générateurs de sons. Il sert aussi de module complémentaire aux synthétiseurs EML101 et 500.

Il comprend : 1 générateur de bruit, 1 maître oscillateur (0,01 à 18 000 Hz) dont les formes sont sinusoïdales rectangulaires ou carrées, 2 oscillateurs VCO, 1 réverbération avec inverseur de forme, 1 filtre passe haut, 1 filtre passe bas, 1 ampli micro, 2 modulateurs qui peuvent avoir fonction de modulateur à anneau, 2 mixers, 1 contrôle panoramique, 1 générateur d'enveloppe, 1 « Sampler ».



ELECTROCOMP - EML101 - Synthétiseur.

L'EML101 est le dernier module professionnel créé par Electrocomp. Son clavier de 44 touches est un polyphonique à deux voix permettant des accords de 4 notes. Il comprend : 4 oscillateurs (0,03 à 20 000 Hz) ayant 6 formes différentes (carré, rectangulaire, dent de scie, sinusoïde etc.). La stabilité des oscillateurs est de $\pm 0,1\%$; 2 oscillateurs de contrôle, 1 générateur de bruit, 1 filtre mixer qui sert d'inverseur ou de contrôle de 3 oscillateurs et du générateur de bruit, 1 multifiltre (passe bande, passe haut, passe bas), 1 filtre de contrôle, 1 modulateur variable, 2 générateurs d'enveloppe, 1 VCA, 1 mixer de sortie, 1 préampli micro pour l'introduction de sources extérieures, 1 tableau de patching. Sortie casque, entrée/sortie pour module additionnel (EML200). Entrée séquencer EML400/416. Impédance de sortie 470 Ω .