

Will Systems MAB-303

La Bass In !

Sans espoir de revoir un jour Roland ressortir de ses chaînes de fabrication l'instrument mythique qu'est la Bassline TB-303, plusieurs entreprises de passionnés ont tenté l'alchimie du clonage. Voici le fruit de l'une d'elles, Will Systems : la MAB-303.

Dr Flow & DJ Akira

FICHE TECHNIQUE

- Expandeur demi-rack
- Analogique et monophonique
- Trois formes d'ondes
- MIDI in/thru
- Sortie mono
- Alimentation 15 Volts (transformateur fourni)
- Ecran deux chiffres sur LED

IN

Le son, la qualité du clonage, le MIDI in.

OUT

Pas de MIDI out, des clicks dus à la longueur des notes.

Ergonomie : ****
Clonage : ****
Qualité sonore : ****
Rapport qualité/prix : ***

Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****

La MAB-303 se présente sous la forme d'un demi-rack habillé d'un gris moucheté. Sa face avant comporte six potentiomètres rotatifs dont un couplé à la fonction de mise sous tension, un commuta-

303 = 18... dB !!!

La MAB-303, comme la Bassline Roland bénéficie d'une structure entièrement analogique (fait exclu de la partie séquenceur de la TB



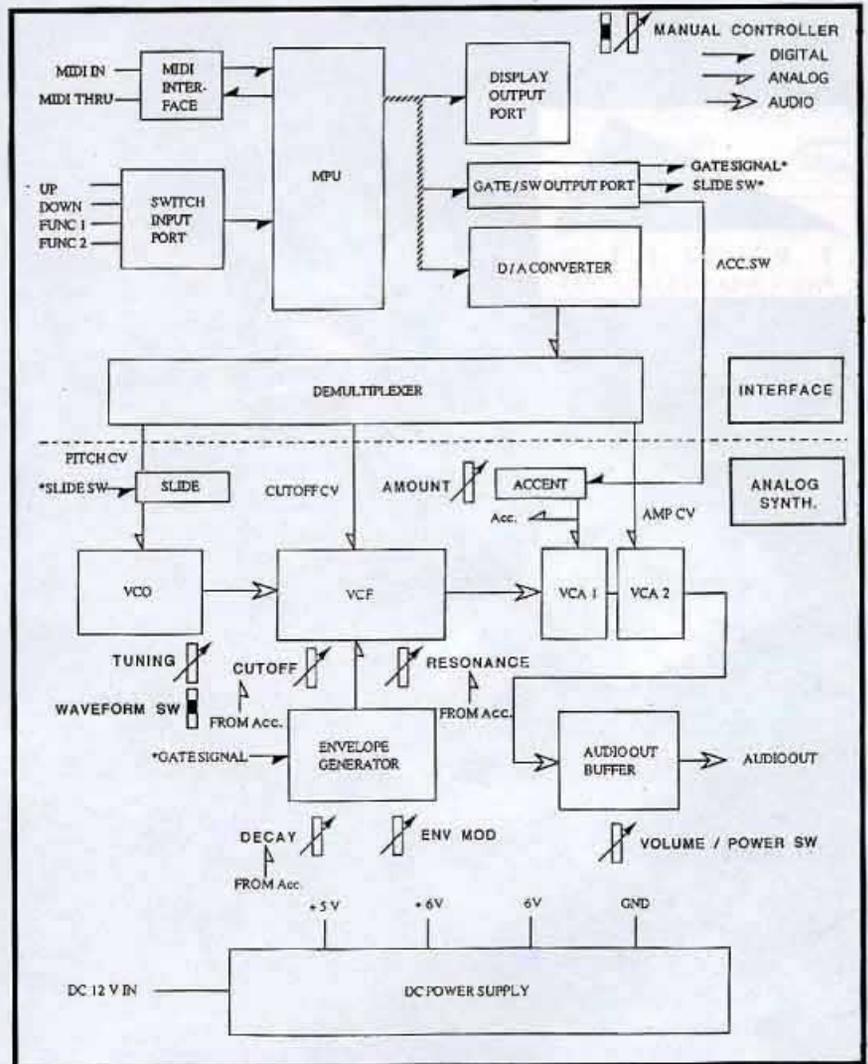
teur à trois positions pour la sélection des formes d'ondes et un afficheur à segments multifonctions. Quatre touches pour la sélection des divers paramètres de la MAB-303 viennent compléter l'appareil, dont notamment ceux nécessaires aux fonctionnalités MIDI. Le panneau arrière, quant à lui, est beaucoup moins fourni : une entrée pour l'alimentation (le transformateur est fourni), un potentiomètre pour l'accordage, une sortie audio, des prises MIDI in et Thru, mais hélas pas de out. Comme sur l'instrument cloné, même affublé d'un convertisseur MIDI/GATE, notre petite machine de chez Will Systems ne peut donc pas envoyer les valeurs de ses différents contrôleurs. Rassurons-nous, ceci sera peut-être la seule mauvaise surprise de ce banc d'essai.

qui se targuait à l'époque de la mention «computer controlled»). Ici, le clonage va même jusqu'à avoir placé les potentiomètres de la face avant dans le même ordre que la TB. Outre ce détail pratique, nous avons particulièrement apprécié le filtre qui est du même type que sa grande soeur, soit un 18 dB/octave résonnant. Nous retrouvons d'ailleurs d'autres similitudes par rapport aux fonctions d'origine, soit le réglage du cutoff, de la résonance (identifiée par un gros Q !!!), de la modulation d'enveloppe, du decay, de l'accent et même du slide (sorte de portamento), ce dernier paramètre étant accessible uniquement par MIDI. A noter que l'accent a aussi la particularité de pouvoir agir sur le filtre, en même temps que sur lui-même. La MAB propose également trois formes d'onde, une en dents-de-scie et deux carrées dont une inversée. En route vers de nouveaux horizons sonores !

Il est MIDI

L'implantation MIDI de la MAB-303 a été particulièrement soignée. Tous les paramètres, excepté les formes d'ondes, sont accessibles par le biais de votre séquenceur préféré. Au chapitre des bonnes surprises, nous avons découvert un bon nombre de fonctions fort utiles, mis à part le fait de recevoir les notes in (!!!) : le slide peut-être reçu ou non, une transposition à l'octave paramétrée sur la machine (idéal pour jouer à partir d'un petit clavier de commande), les valeurs de pitch aussi paramétrables d'une valeur variant jusqu'à une octave, l'intensité de la modulation de fréquence elle aussi variable, l'aftertouch pouvant agir soit sur le pitch bend, la modulation ou le filtre. L'accent, quant à lui, peut-être contrôlé par la vélocité et a également la possibilité d'agir sur le VCA.

Le canal MIDI est ici au choix, ainsi que le



Le schéma de la MAB-303.

l'autre des Bassline, nous sommes rapidement arrivés à la conclusion suivante : fort est de constater que sur une partie du spectre le clonage est presque parfait ; en effet, dans les basses, le son groove. Nous retrouvons toute l'atmosphère analogique commune à ces deux machines et cette agressivité si caractéristique, notamment en utilisant leur forme d'onde en dents-de-scie. Le carré a aussi une grande présence surtout dans les infra-basses (cutoff au minimum pour le plus grand plaisir des voisins...). Toutefois, l'écart se creuse dans les médiums - surtout dans les hauts médiums -, où les phénomènes de saturation dus au filtre de la TB-303 la rendent (toujours !) inimitable.

Conclusion

En définitive, et pour 3 900 F TTC (prix généralement constaté au 01/03/97), l'aspect le plus séduisant de la MAB-303 (importée par Backstage) est sans doute sa propre personnalité. Les sonorités sont riches et précises, ce qui la différencie d'ailleurs de la TB-303. La MAB est plus qu'un clone, sa versatilité lui offre une place dans tous les registres musicaux.

réglage de la note la plus haute pouvant être jouée. Sont aussi présentes deux fonctions pour tester la machine, aussi bien sur la partie MIDI par l'affichage des notes reçues que sur la partie audio grâce à une petite séquence mémorisée dans l'appareil. L'implantation machine est donc de bonne facture et offre des possibilités plus fonctionnelles les unes que les autres.

Le son de séduction

Nous voici donc arrivé à la partie la plus intense de ce banc d'essai, car comme le précise Will Systems, la MAB se voudrait être une TB. Ne renonçant à aucun défi, nous nous sommes donc équipés d'une véritable TB-303 entièrement MIDIifiée (la nôtre !!!) afin de les comparer. A l'écoute d'une même séquence jouée en alternance sur l'une et