

Spectral Audio Neptune

L'analogique suisse

Spectral Audio nous livre un synthétiseur analogique dans un rack au look impeccable : chaleur et boutons en perspective...



Depuis plusieurs mois, nous assistons à un curieux phénomène : plus nous avançons dans l'ère du tout numérique, plus le nombre des nostalgiques de l'analogique augmente. Même ceux qui n'étaient que des bébés dans les années 70 – et j'en suis – regrettent cette glorieuse période de la synthèse, sauf peut-être lorsqu'il fallait préchauffer ses instruments pendant une heure afin de stabiliser la fréquence des oscillateurs... Quoi de plus normal que des amoureux du son «vintage» et du fer à souder (ce qui va plus souvent de pair qu'on ne le croit) décident alors de fonder leur propre société pour produire des synthétiseurs analogiques modernes – interface MIDI oblige !

Je n'ai pas su résister à la tentation d'ouvrir la bête : ses entrailles sont d'une clarté limpide, à vous donner envie de sortir l'oscilloscope pour y scruter tous les signaux ! On notera que les circuits intégrés ne sont pas soudés directement sur la carte, mais disposés sur des plots, ce qui évitera bien des soucis le cas échéant. Par contre, les potentiomètres ne m'ont pas semblé de première fraîcheur – ce ne sont pas du moins les plus performants du marché... Cette remarque s'est confirmée lors de leur manipulation. En effet, ils paraissent un peu fragile et n'offrent aucune résistance. Par contre, le look du Neptune est impeccable : sa face avant violette

égayera à coup sûr votre rack rempli de machines grises ou noires.

Couleur et son

L'architecture du rack suisse est appréhendée aisément grâce aux sérigraphies : deux VCO, un VCF, un VCA, un LFO et deux

enveloppes ADSR (l'une pour le filtre, l'autre pour le VCA). Les oscillateurs proposent les formes d'onde en dents de scie et carrée, mais aussi un générateur de bruit pour le VCO1 et le signal provenant de l'entrée externe pour le VCO2. Etant synchronisables, vous pourrez les désaccorder finement et transposer le VCO2 d'une quarte ou d'une, deux ou trois octaves. Une section Mixer autorise non seulement leur dosage, mais aussi leur traitement par un modulateur en anneau. Côté filtre, le Neptune propose un -24 dB/octave passe-bas ou passe-haut. Il est difficile de se prononcer sur sa couleur : sonne-t-il comme un Moog, comme un ARP ? Mais peu importe, l'essentiel étant qu'il permet d'obtenir des basses précises et chaudes. Le caractère sonore du Neptune s'affirmera plus encore par le biais des fonctions Distorsion ou Fuzzer – du gros son en perspective ! Côté modulation, on dispose d'un LFO assez riche, d'autant qu'il est synchronisable en MIDI. Il sera même possible de lui substituer le VCO2 (et ce dernier pouvant être, comme nous l'avons vu, un signal externe, je vous laisse imaginer les délires...). Par contre, il est dommage de ne pas disposer de LFO séparés sur le filtre, le VCA... En vente au prix public de 4 690 F TTC, le Neptune est un analogique intéressant, et nul doute que son entrée externe est sa plus grande qualité !



Dieu du lac Léman

Parmi ceux-ci, nous trouvons les suisses de Spectral Audio – signalons en outre que le Neptune ici traité n'est pas leur coup d'essai, puisque l'importateur français, Waves System, propose aussi à son catalogue une autre machine ayant recours à la même technologie, le Synthrack. Mais revenons à nos moutons : décliné sous la forme d'un rack 2U, le Neptune est donc un synthé analogique monophonique pourvu d'interfaces CV/Gate et MIDI. Cette dernière ne propose que les connecteurs In et Thru (aucune donnée MIDI ne sera donc transmise depuis le synthé, mais sachez par contre qu'il reconnaît certains messages comme le portamento), tandis qu'un sélecteur permet de configurer l'interface CV/Gate en entrée ou en sortie : il est donc possible de convertir les signaux MIDI entrant en signaux CV/Gate, une fonction utile pour ceux d'entre vous qui possèderaient quelques «collectors». Continuons l'exploration de la face arrière : outre l'embase d'alimentation en 15 V-500 mA, on trouve une sortie audio et... une entrée (format jack 6,35) ! Lors de la mise sous tension de l'engin, une pression sur la touche Learn permet de régler l'«environnement» du rack : par exemple, si vous jouez sur un canal MIDI isolé, le Neptune prendra en compte celui-ci comme canal de réception.

Le look, l'interface CV/Gate, l'entrée audio...

Des potentiomètres un peu légers.

Son : ****
Fabrication : ****
Rapport qualité/prix : ****

Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****

