



# JoMoX SunSyn

## Analogique et semi modulaire



### FICHE TECHNIQUE

(d'après spécifications fournies par le constructeur)

**Marque :** JoMoX

**Produit :** SunSyn

**Type :** générateur de timbres  
(synthèse analogique)

**Prix :** 3 505 €

**Polyphonie :** 8 voies

**Multitimbralité :** 8 parties

**VCO :** 2 par voie

**Formes d'onde :** dents de scie,  
carré et pulsewidth

**RCO :** 2 par voie, formes d'onde numériques

**Filtre :** 4 pôles entièrement configurables

**Enveloppes :** 2 ADSR par voie

**LFO :** 2 par voie avec formes d'onde triangle,  
dent-de-scie, rectangle et aléatoire

**Routing :** 4 par voie, 4096 combinaisons  
par élément



Le concept réussi, les sons,  
la matrice de modulation,  
la qualité générale.



Une certaine «tendance»  
à chauffer, pas de version  
clavier... pour l'instant !

**Concept** 8,5/10

**Son** 9/10

**Rapport qualité/prix** 7,5/10

QUI N'A PAS RÊVÉ D'UN VRAI  
SYNTHÉ VINTAGE, MAIS SANS EN  
AVOIR LES INCONVÉNIENTS LIÉS  
À LA VÉTUSTÉ ET À L'ENTRETIEN ?  
JoMoX, FIDÈLE À SA DÉMARCHÉ DE  
RETROUVER LES SONORITÉS D'ANTAN  
MAIS AVEC UNE ERGONOMIE ET UNE  
QUALITÉ D'AUJOURD'HUI, S'ATTAQUE  
AU SYNTHÉTISEUR POLYPHONIQUE ET  
MULTITIMBRAL. UNE RÉUSSITE !

C M D M

**D**epuis quelques années,  
il est fréquent de croiser  
des réminiscences du passé,  
que ce soit sous forme virtuelle  
(logicielle) ou encore par  
modélisation de modèles analogiques,  
la technique la plus répandue. Le SunSyn,  
lui, joue la carte de l'authenticité et propose  
réellement un synthé analogique pur et  
dur - exception faite peut-être des RCO pour

Ramp Controlled Oscillators qui ne devaient  
pas vraiment exister à l'époque... Le choix du  
constructeur de faire totalement l'impasse sur  
le clavier rappelle furieusement les premiers  
expandeurs d'antan, jamais en rack, mais  
souvent présentés comme des pupitres  
de contrôle à plat.

### Présentation

La surface de travail est largement pourvue en  
potentiomètres rotatifs (42), LED d'indication  
rouges (85) et autres switches (40) ! De plus,  
deux écrans servent l'O.S. de l'appareil, un  
pour la gestion à proprement parler et l'autre  
(trois cristaux rouges) pour le numéro du  
programme en cours d'exécution, et aussi  
pour les valeurs de paramètres en cours  
d'incrément/décémentation. Ces deux  
afficheurs sont bien desservis par des «soft  
boutons» comme on les appelle communément  
(en relation donc avec une zone précise de  
l'écran) ainsi que par de simples switches  
d'appel. La face arrière est aussi bien

achalandée puisque nous y trouvons, outre la paire de sortie stéréo (jack 6,35 mm), huit sorties individuelles (jack 6,35 mm), une paire d'entrée externe (toujours en jack 6,35 mm), l'interface MIDI In/Out/Thru, une prise casque, l'alimentation secteur et un intéressant slot d'extension pour carte PCMCIA ! Les flancs en bois associé au poids de l'appareil confèrent au SunSyn un côté rassurant et robuste, aux antipodes de certaines fabrications artisanales pas toujours très engageantes...

### C'est quoi au juste ?

Un synthé, un vrai ! Au-delà de ce constat un peu expéditif, regardons de plus près le moteur de l'engin. Côté oscillateurs, nous en avons deux avec formes d'onde en dent-de-scie, carrée et pulsewidth, deux oscillateurs de type RCO, et les compléments indispensables que sont modulation, synchro, restart et modulation de fréquence. En prime, le SunSyn offre quatre sets de 256 formes d'onde - qui

pourront être datées via la carte PCMCIA. N'oublions pas non plus le générateur de bruits, blanc et rose. Nous disposons donc de quatre oscillateurs par voie - multipliés par huit notes de polyphonie = 32 osc. Les filtres sont des quatre pôles totalement analogiques, passe-haut et passe-bas dont on pourra ajuster la fréquence de coupure. Cette section permet de ratisser large puisqu'il est possible, par exemple, de travailler en quatre pôles

## FICHE TECHNIQUE

(suite)

**Presets :** 350 + 150 Multi

**Écran :** LCD 2 x 24 caractères, LED 3 x 7 segments

**Connectique :** 2 sorties stéréo (jack 6,35 mm), 8 sorties individuelles (jack 6,35 mm), 2 entrées mono externes (jack 6,35 mm) utilisables en audio et CV (Control Voltage), MIDI In/Out/Thru, 1 prise casque, 1 slot d'extension PCMCIA (formes d'onde et programmes)

**Alimentation :** 220/110 V

**Dimensions :** 19 pouces/6 U

**Poids :** env. 12 kg



# ADAMS

CENTRE DE FORMATION AUX MÉTIERS  
TECHNIQUES DU SPECTACLE

## STAGE MUSIQUE ASSISTEE par ORDINATEUR du 8 au 26 avril 2002

Niv 1 / 2 / 3

### Objectifs /

Acquérir les bases fondamentales théoriques, pratiques et technologiques propres à l'utilisation de l'outil informatique et des machines DTD pour l'enregistrement, la création sonore.

(Cubase VST, Samplitude, Cakewalk, Yamaha AW 4416)

Renseignements

[www.adams-formation.com](http://www.adams-formation.com)

E-mail : [adams2@wanadoo.fr](mailto:adams2@wanadoo.fr)

**ADAMS** 359, rue de Bègles 33800 Bordeaux - Tél. 05 56 94 10 43 - Fax 05 56 94 11 16

Partenaires de la formation

**ARBITER FRANCE**



