



internationales

Les appareils, les instruments présentés à Milan, vous les connaissez certainement si vous avez lu nos comptes rendus de Francfort, Chicago ou si vous êtes allés au Salon de la Musique de Paris. Bien sûr, nous avons pu découvrir de nouvelles marques et même de nouveaux produits. Beaucoup de constructeurs, **FBT** par exemple, se lancent dans le domaine de la radiodiffusion. Nous avons eu l'occasion de parler des orgues classiques, le facteur italien **Zanin** ne manque aucun de ces salons. Cette année, il apporte aux organistes ne pouvant installer leur instrument chez eux... pour de bonnes raisons... un pédalier de basse pouvant s'installer sous un piano. Ce grand pédalier est livré avec une banquette qui comporte l'électronique, l'amplificateur et les haut-parleurs.

LEM se présente avec une gamme d'enceintes et de mélangeurs complètement renouvelée, mélangeurs complexes à 18 entrées, et chambre d'écho à bande, petits mélangeurs en valise d'aluminium, enceintes à pavillon, tweeters piézo.

Une nouvelle marque, **Montagna**, fait son apparition cette année. Des amplificateurs de forte puissance d'une présentation rappelant de très loin les amplis Phoenix, des enceintes acoustiques, véritables mastodontes. De quoi délivrer pas mal de décibels. **Fanfoni** se démarque des mélangeurs compacts pour petits orchestres pour proposer des amplificateurs nettement plus puissants.

Lampa est un constructeur italien dont la gamme d'enceintes se distingue par des haut-parleurs traités à la peinture aluminium. Une nouvelle venue dans la gamme, une table de mixage pro qui exige de longs bras. Une particularité, celle d'avoir un correcteur graphique d'octave par voie ; vous voyez ce que cela peut donner sur une 24 voies... Un synthétiseur chez **Elgam**, il s'appelle ES 200 et est bap-

Le mois de septembre est le mois de la musique. C'est la réouverture d'une saison. Tout s'explique. Les prévisions les plus optimistes ont été dépassées. Plus de 105.000 visiteurs se sont pressés au cours de cinq jours d'exposition. Ce Salon n'est pas exclusivement consacré à la Musique et ses instruments, il recouvre également la haute fidélité, la musique enregistrée et les techniques audio visuelles ? Une section de cette exposition est d'ailleurs réservée au matériel professionnel, celui que les stations radio et télé libres utilisent. Très bons résultats commerciaux également : visite de 7.500 revendeurs italiens et 2.500 acheteurs étrangers. Dans le secteur des instruments de musique, les fabricants sont heureux. Ils ont remplis leur carnet de commande pour les six à huit prochains mois. D'autres, principalement les artisans, ont leur activité assurée jusqu'au prochain SIM, qui aura lieu du 6 au 10 septembre. Par ailleurs, les constructeurs italiens de matériel HiFi ont obtenu un succès notable dans l'exportation, malgré une sérieuse concurrence japonaise et des débuts qui ne datent que de quelques années.

tisé digital. Peu d'informations à son sujet, excepté que son clavier a 49 notes. 15 touches préséts, 11 potentiomètres pour la section variable, quelques boutons de commande auxiliaire.

Deux orgues à deux claviers chez **Armon**, le P 100 et le 200. Ce sont des instruments d'orchestre, transportables et montés sur pieds tubulaires. 4 jeux au clavier inférieur, 10 au supérieur du P 200 S, un peu moins sur le 100. ■

Etienne Lémery.



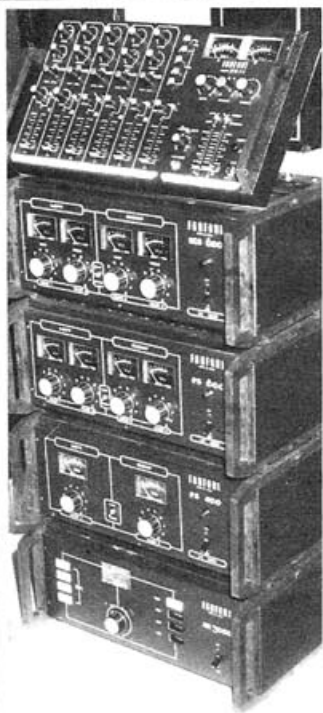
Ampli Montagna



Mélangeur Lem



Synthétiseur Elgam ES 200



Racks Fanfoni



Table de mixage professionnelle Lampa