



Dave Smith Instruments

Il a tout d'un grand !



FICHE TECHNIQUE

(d'après spécifications fournies par le constructeur)

Marque : Dave Smith Instruments

Produit : Evolver

Type : expandeur monophonique

Prix TTC : 750 €

Distributeur : MESI

Site Web distributeur : www.mesi.fr

Site Web constructeur :

www.davesmithinstruments.com

Nombres d'oscillateurs : 4 dont 2 digitaux et 2 analogiques



Le séquenceur, les 4 oscillateurs, les formes d'onde du Prophet VS, les effets.



Pas d'interrupteur marche/arrêt.

Conception 15/20

Innovation 16/20

Qualité sonore 18/20

Ergonomie 18/20

Rapport qualité/prix 15/20

DAVE SMITH, CONCEPTEUR DU PROPHET V REVIENT EN FORCE AVEC CE MINI-SYNTHÉTISEUR/SÉQUENCEUR FORMAT " DE POCHE " ! VOICI UN CONCENTRÉ DE SON ALLIANT LA SYNTHÈSE À TABLES D'ONDES ET LA SYNTHÈSE SOUSTRACTIVE AVEC 4 OSCILLATEURS (2 DIGITAUX ET 2 NUMÉRIQUES) ET UN SÉQUENCEUR 4 PISTES ET 16 PAS.

PASCAL HENNINOT

Vous l'aurez bien compris, ce mini-boîtier s'adresse essentiellement à la scène. Ceci dit, de part ses nombreuses possibilités, rien n'empêchera les plus férus de la programmation de l'intégrer dans leur home studio. Entrons dans le vif du sujet sans plus attendre...

Présentation

Côté présentation, l'Evolver a plus d'une cartouche à son actif. Pour ce qui est de la façade avant, on appréciera la clarté de la sérigraphie avec sa matrice. En abscisses, on retrouve huit potentiomètres crantés sans fin, et en ordonnées huit boutons poussoirs. Chacun d'eux offre deux choix grâce au bouton Shift, ce qui nous fait 8 x 16 pour

un total de 128 éditions possibles ! Vous aurez de quoi faire... Puis quatre autres curseurs viennent compléter le tout : la fonction Master, Sequencer, Start/Stop et Reset. Pour finir, un écran à LED de trois caractères vous guidera pendant l'édition. Petit détail : un petit témoin lumineux situé en haut au milieu de l'appareil vous indiquera le seuil de saturation, très utile pour les entrées audio. Mais ce n'est pas tout ! La petite boîte vous offre aussi la possibilité d'utiliser deux effets : les délai et distorsion. En ce qui concerne la façade arrière, on retrouve trois broches MIDI In/Out/Thru, une entrée alimentation externe, deux entrées et sorties audio stéréo. Pour ce qui est des presets, vous n'en manquerez, pas Dave Smith a vu large : vous disposez de trois banques de 128 sons !

ents Evolver

Côté fabrication, elle est plutôt de bonne facture : un boîtier en métal avec une finition de qualité et soignée. Quant au poids, lui, vaut son pesant d'or, nous l'avons bien en main : il est clair que cet outil est bien voué à un usage professionnel...

Le son qui tue !

Comme vous pourrez le constater dans la fiche technique, les formes d'onde des oscillateurs digitaux proviennent directement du Prophet VS (l'un des synthés de Dave Smith les plus aboutis). Elles sont en 12 bits "s'il vous plaît", ce qui donne ce certain côté vintage au son. Par ailleurs, à notre grande surprise, on dispose de 32 emplacements pour télécharger les formes d'onde dudit Prophet VS ! J'en vois déjà certains parmi vous se frotter les mains... Enfin, en ce qui concerne le séquenceur, vous pourrez programmer une séquence par son. Cela devrait vous laisser de la marge... En pratique, pour ceux qui ont eu la chance d'assister au concert de Kraftwerk à Paris fin 2002, l'Evolver vous donnera une idée de ses capacités pour le live.

Prenons par exemple le preset n°5. La séquence préprogrammée ne nous offre pas moins de trois sons superposés sur les quatre oscillateurs disponibles ! Nous avons un tapis dans les graves au centre de la stéréo, un aigu en fin de mesure avec un délai droite/gauche et une séquence aléatoire en fond à droite. Partant de là, si vous commencer à jouer sur le cut-off, l'enveloppe, et la résonance, vous vous prendrez au jeu d'être "réellement" sur scène ! Evidemment, vous pourrez jouer en temps réel sur les notes et la durée de la séquence, le glide, les effets et les formes d'onde avec, tenez-vous bien, le loisir d'en assigner une différente par note de votre séquence. Elle n'est pas belle la vie ?

Conclusion

Oui, l'Evolver, par sa convivialité, sa puissance, et son faible encombrement, s'adresse bien aux professionnels de la scène. Avec un peu de pratique et d'imagination, la petite bête vous offrira des possibilités quasi infinies. A vous de jouer ! ■

FICHE TECHNIQUE

(suite)

Formes d'ondes :

- oscillateurs analogiques : dents-de-scie, triangle, saw-triangle, pulse

- oscillateurs digitaux à table d'ondes : 96 formes d'onde issues du Prophet VS, et 32 en mode utilisateur

Glide : 1 par oscillateur

1 Générateur de bruit, 1 détecteur de niveau de crête, signal en boucle avec re-injection (1 par canal)

Enveloppes : 3 ADSR

Filtres : 2 filtres analogiques passe-bas contrôlables en tension 2 ou 4 pôles avec résonance, 2 filtres digitaux passe-haut 4 pôles

VCA : 1 VCA par canal (droite/gauche)

LFO : 4 avec synchro MIDI, FM, Ring Modulator

Séquenceur : 16*4 avec synchro MIDI

Mémoires : 3 banques de 128

Effets : 1 délai avec synchro MIDI, 1 distorsion par canal

Connectique : 1 sortie stéréo, 1 entrée stéréo avec possibilité de trigger les enveloppes ou de faire avancer le séquenceur pas à pas, MIDI In/Out/Thru avec SysEx possible, entrée alimentation externe

Dimensions : 27 x 15 x 4 cm

EDIROL

Edirol AUDIO CAPTURE interfaces offer the best way of capturing high quality audio onto your computer via USB (PC or Mac).

Take the new UA-700 for example. Plug your guitar or mic straight in and you have an incredible Guitar Amp & Mic Modeling COSM processor right out of the box.

All trademarks respected

24bit
96KHz

USB

ASIO



UA-700 Audio Capture
2 x Mic & Guitar Inputs, 2 x AUX, Phantom, Guitar Amp & Mic Modeling COSM effects processor, MIDI, ASIO, S/PDIF, USB 24-bit/96kHz



UA-5 Audio Capture
2 x Mic/Guitar/Line Balanced Inputs, 2 x RCA, Phones, Phantom, ASIO, S/PDIF, USB 24-bit/96kHz



UA-20 Audio Capture
Mic/Guitar/Line Input, RCA I/O, Headphones, MIDI, ASIO, S/PDIF Out, USB 24-bit/48kHz



UA-3D Audio Capture
5.1ch Surround Sound decoding via USB, 2 x Guitar/Mic/Line Inputs, S/PDIF Optical, USB 16-bit/44.1kHz



UA-1A/D Audio Capture
UA-1A: Cable Interface RCA I/O
UA-1D: Cable Interface S/PDIF I/O

Call for free Edirol catalogue

0845 117 2001

www.edirol.co.uk

EDIROL all you can edit