

Clavia NordLead II

L'amélioration d'un grand concept

Présenté pour la première fois début 95, le synthétiseur analogique virtuel NordLead est devenu depuis un classique de l'industrie de la musique. Son successeur, que nous avons testé dans sa version rack, s'annonce comme un séducteur né.

Martin de Montagu

FICHE TECHNIQUE

- Synthétiseur numérique à modélisation de circuits analogiques
- Deux oscillateurs par voix dont une nouvelle sinus sur osc. 1
- Bruit blanc synchronisable
- Deux LFO
- Deux ADSR (dont une pour le filtre)
- Filtre : passe-bas 12 dB et 24 dB/oct., passe-haut de 24 dB/oct., bandpass, notch (combiné avec filtre passe-bas de 12 dB)

IN

Le changement dans la continuité, toutes les nouveautés, la facilité d'emploi, le son, la couleur, les sorties séparées.

OUT

Le mode «shift» qui demande une manipulation précise, l'écran par LED, le prix un peu élevé.

Ergonomie : ****
Qualité sonore : *****
Etendue des possibilités sonores : ****
Rapport qualité/prix : ***

Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****

Hormis quelques LED vertes en plus et une sérigraphie agrémentée de jaune, il n'y a pas de différence en face avant entre le grand frère et ce nouveau venu. En revanche, sur la façade arrière, le constructeur n'a pas négligé son lifting, et nous constatons – sans masquer une indescriptible joie – l'apparition de deux nouvelles sorties séparées ! Quoi de plus normal me direz-vous ; cependant, vous

moutures. Ces prises sont dénommées «sustain» et «control», la dernière servant à contrôler l'expression, autrement dit le volume. Somme toute, cette façade arrière gagne en ergonomie et en capacité, ce qui confirme que cette version 2 est beaucoup plus qu'une simple mise à jour, comparée à certains constructeurs qui se contentent simplement d'une update logiciel – ce n'est pas le cas chez Clavia. Enfin, au risque de passer pour des puristes, il faut à nouveau constater que la prise MIDI Thru est toujours absente. Ce



l'aurez constaté ces dernières années, ce genre d'option ne reste souvent... qu'une option !

Le NordLead II étant, comme son aîné, multitimbral sur quatre canaux, nous bénéficierons donc d'une sortie pour chaque timbre. Trois modes peuvent être sélectionnés pour configurer ces sorties : stéréo, mono et multitimbral – ce qui permet de considérer que nous avons l'équivalent de quatre synthétiseurs distincts. Aux quatre voix de polyphonie extensibles à douze (par une carte optionnelle) des premiers NordLead, Clavia a préféré doter la version 2 de seize voix d'origine. D'autre part, le port PCMCIA qui était livré en option avec l'extension de polyphonie est aujourd'hui présent dès l'achat, ce qui simplifie les sauvegardes et élimine, de fait, le problème de non sauvegarde des performances du modèle d'origine. La multitimbralité pourra donc être utilisée au maximum de ses capacités afin d'exploiter pleinement les ressources du synthé.

Vous trouverez aussi en face arrière deux entrées de pédales, soit une de plus que sur les premières

n'est pas un grave problème en soi, mais il est toujours agaçant de remarquer que la norme n'est pas respectée après bientôt quinze ans d'existence. Seule question qui vienne à l'esprit après ce nouvel inventaire : pourquoi ne pas avoir sorti cette version deux ans plus tôt ?

Du côté de chez soft...

Il faut reconnaître qu'à l'exception de l'écran (trois caractères en LED rouges qui datent de la série «l'homme qui valait trois milliards...»), le soft est très bien conçu et rien n'est laissé au hasard. Combien de synthétiseurs savent transmettre la totalité des contrôles de face avant via MIDI ? Sachez qu'ils ne sont pas nombreux et que le NordLead fait partie de ces petits veinards. C'est génial d'automatiser une séquence complète de jeu en temps réel : évolution de

Attention, gros son en vue !

filtres, enveloppes, gain... Tout est transmis sous forme de contrôleurs continus ! Bien entendu, chaque preset peut être «dumpée» en SysEx vers n'importe quel séquenceur, solution économique face aux luxueuses cartes PCMCIA.

Par rapport au modèle original, le NordLead II se voit attribuer une forme d'onde supplémentaire sur l'oscillateur 1, une sinusoïdale en l'occurrence. Le filtre a subi, lui aussi, un lifting, et sans détailler la technique utilisée, le constructeur présente ce module comme un filtre totalement nouveau, pourvu d'un mode distorsion. Comparé à la première version, le rack V2 semble, en effet, produire des basses encore plus chaudes et rondes, pour ne parler que de ces sonorités qui ont hissé le NordLead au rang de premier de la classe. Le LFO 1 voit son efficacité renforcée par l'adjonction de deux nouvelles formes d'ondes, ainsi que par une nouvelle destination, le module FM. Autre module à faire son apparition, un «ring modulator» ou modulation en anneau qui agit sur l'oscillateur 2 et utilise le bouton rotatif «FM amount» pour changer cette fois le pitch. Cet effet sera très pratique pour simuler des sons de cloches et autres substituts «métallico-analogiques».

Une autre nouveauté intéressante est à signaler : le bruit est synchronisable ! De quoi parfaitement simuler des sons rappelant parfois des appareils numériques, les amateurs de séquences apprécieront aussi cet outil. Le suivi de clavier ou «keyboard tracking» reçoit trois modes sélectionnables : full, half et off. La touche «shift» est toujours là pour permettre d'accéder à vingt-cinq fonctions complémentaires, allant du «tuning» à la page MIDI en passant par les différents modes de synchronisation des LFO et autres routages vers les sorties séparées.

Morphing et vélocité

Si la modélisation physique démontre l'avantage indéniable du numérique sur ses antiques prédécesseurs à circuits analogiques, le morphing, lui, illustre bien l'étendue des possibilités de ces nouvelles technologies. Avec le NordLead II (le grand frère possédait aussi cette fonction), le morphing représente la transition entre deux sons. On sélectionne un preset et après avoir situé la molette de modulation à zéro, on presse la touche «velocity/morph» et on s'amuse à modifier les valeurs de n'importe quel bouton rotatif (sauf ceux de sélection). La molette, par incrémentation, passera du son original au timbre modifié. Cette fonction revêt tout son intérêt si l'utilisateur pense à programmer son synthé pour ainsi sortir des sentiers battus - ce que tout le monde ne fait pas, bien sûr ! Certains sons, plus que d'autres, peuvent s'accommoder de ce genre d'évolution temporelle (les nappes par exemple). Le paramètre de vélocité qui contrôle habituellement la fréquence du filtre, peut, en quelques instants s'adresser à n'importe quel module du NordLead ! Une simple pression sur le bouton «velocity/morph» (encore ?!) suffira après avoir amené le potentiomètre choisi à une position minimum, puis il faudra ensuite tourner ce dernier vers un maximum imaginaire, désélectionner le bouton de commande «velocity/morph» (III, le retour) et le tour est joué ! Enfantin, mais il fallait y penser. Si tous les synthétiseurs étaient aussi ludiques, on aurait plus l'impression de travailler (quoique...).

Petit par sa taille, de la couleur d'un fou du Roi, ce synthétiseur renoue avec la tradition des grandes légendes analogiques telles que le Prophet V et autre Minimoog. La chaleur des sons permet de se fabriquer nombre de basses qui n'ont rien à envier à toutes les Bassline de la terre, et les nappes rappellent discrètement la lingerie de table de chez Roland. Cette polyvalence n'empêche pas le Nord Lead II d'affirmer sa propre personnalité et avec un peu de patience, vous obtiendrez des résultats plus que convaincants. Gageons que le prix un peu élevé de 11 900 F TTC (généralement constaté au 31/07/97) le réserve à une élite, bien qu'en relativisant, en 1983, un synthétiseur polyphonique à mémoire coûtait entre 13 000 et 40 000 F. Mais quand on aime, on ne compte pas !




- Arpégiateur synchro en MIDI
- Polyphonie de 16 voix
- Multitimbral 4 parties
- Contrôle de tous les paramètres par la vélocité
- Transmission de tous les mouvements de potentiomètres rotatifs (sauf ceux de sélection à plusieurs positions) via MIDI
- Quatre sorties séparées
- Deux entrées pédales
- Prise casque
- MIDI In/Out
- Slot PCMCIA
- Mémoire : 59 programmes en ROM, 40 programmes + 100 performances en RAM, 297 programmes (99x3) et 100 performances en PCMCIA


cmi

formation


- ▶ audionumérique
- ▶ montage virtuel
- ▶ MAO




CUBASE
audio




PRO
TOOLS




Vision




SADIE
DISK EDITOR



AKAI
DIGITAL



SONIC SOLUTIONS



Digital Performer

5,7 RUE SAINT HUBERT 75011 PARIS TÉL : 01 43 38 16 17