

Clavia Micro Modular

La synthèse modulaire abordable

La firme suédoise Clavia nous livre le petit frère du Nord Modular : 800 grammes de synthèse pure pour le plus grand bonheur de nos oreilles.



Incarnation dégraissée du synthétiseur modulaire virtuel Nord Modular (cf. KB n°120), le Micro Modular n'embarque qu'un seul et unique DSP, contre quatre sur son grand frère ; de fait, il est monotimbral, mais reste 100 % compatible avec son aîné. Sur sa face arrière, nous trouvons deux sorties audio séparées (18 bits), une prise casque et, bonne surprise, deux entrées audio (16 bits), ce qui en fait une machine résolument ouverte. Côté MIDI, deux ports sont disponibles, l'un pour le clavier de commande, l'autre pour le PC hôte (rappelons que nous ne pouvons éditer

autonome ; il est alors possible de le transporter dans sa poche jusqu'à la rave la plus proche. Comment sonne-t-il ? Tout simplement comme un synthé de la marque. Pas conçues spécifiquement pour imiter tel ou tel vieux coucou, ces machines ont leur propre personnalité, et nul doute que ce « grain » Clavia deviendra un classique dans quelques décennies ! Toutefois, le Micro dispose d'une polyphonie très restreinte en comparaison des standards industriels ; par exemple, un son de type Prophet 5 sera limité à quatre voix de polyphonie.

OS 2.1

Avec un Système d'Exploitation stocké sur mémoire Flash, pouvant donc facilement être mis à jour, la gamme Modular se veut évolutive. A ce propos, signalons que la politique de Clavia est exemplaire puisque les updates sont gratuites et accessibles sur leur site Internet (<http://www.clavia.se>). Le Micro nous arrive donc avec le nouvel OS 2.1, qui optimise, par exemple, certains modules (ceux-ci consomment désormais moins de DSP) ou apporte des outils très utiles comme un gestionnaire de banques de sons et une calculatrice spécialisée. Mais ce sont surtout les nouveaux modules qui ont retenu notre attention. Citons l'oscillateur FM pour des sons « à la DX » d'une richesse exceptionnelle, le Spectral Oscillator – une matière première riche et originale pour la synthèse soustractive qui devrait ravager quelques enceintes –, le Formant Oscillator... Les deux entrées permettant d'exploiter le Micro comme un puissant multi-effet, notons aussi l'arrivée de nouveaux traitements venus renforcer l'armada existante : compresseur/expandeur, égaliseur graphique 14 bandes, «vocal filter» pour recréer des voyelles... sans oublier le plus impressionnant de cette liste, le vocodeur 16 bandes.

Pour conclure

Comme son grand frère, le Micro Modular est un outil de «sound design» exceptionnel. Sa qualité audio et ses possibilités de traitement en font un véritable couteau suisse de studio. D'un autre côté, ses dimensions, ses commandes en temps réel et la puissance de la synthèse modulaire le positionnent comme un instrument de prédilection pour les live – d'ailleurs, les DJ ne devraient pas y rester indifférents... Pour 4 490 F TTC, voilà une machine aux possibilités infinies qui devrait rapidement devenir un classique.



le Modular qu'à partir d'un ordinateur). La façade est, quant à elle, minimaliste : quatre potentiomètres (un de volume et trois pour les commandes), trois touches et un afficheur à LED. Etant donné que l'appareil reconnaît l'ensemble des contrôleurs MIDI, un investissement dans une console MIDI – style Phat Boy, Control Freak... – pourra satisfaire les «tripoteurs de potards». Regrettons toutefois l'absence d'interrupteur de mise sous tension et le manque de finition de l'afficheur...

Costaud

L'instrument est livré avec deux disquettes pour installer le logiciel d'édition – un CD-ROM comportant ce soft et quelques patches auraient été moins anachronique – qui requerra impérativement un PC. Dans l'attente d'un véritable éditeur sur Mac, sachez que l'application pourra malgré tout être exécutée sous Virtual PC. Une fois les sons édités et mémorisés dans les cent emplacements disponibles à cet effet, le Micro devient



La synthèse modulaire enfin abordable, le son Clavia, les nouveaux modules, les entrées audio...



Une polyphonie limitée, un logiciel non disponible sur Mac, quelques potentiomètres supplémentaires en face avant.

Innovation : *****

Qualité des sons : *****

Fabrication : *****

Rapport qualité/prix : *****

Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****