

CASIO MT-70

L'afflux important de visiteurs au 10^e Salon de la Musique qui s'est tenu, rappelons-le au C.N.I.T. au mois d'avril, prouve que la Musique, sous toutes ses formes, intéresse un nombre croissant d'individus. De plus en plus, l'auditeur aspire à devenir « productif » et veut maîtriser la technique d'un instrument. Depuis quelques années, nous trouvons dans le domaine des claviers, des appareils qui permettent de jouer facilement et surtout rapidement nos mélodies préférées, avec des accompagnements automatiques. Aujourd'hui, la technologie aidant, les claviers dits de loisirs, toujours équipés d'automatismes (accompagnements avec un doigt, arpèges et rythmes automatiques) sont souvent dotés en plus de systèmes qui permettent une approche musicale encore plus efficace et plus enrichissante. Le constructeur Casio a toujours poursuivi ses recherches dans ce sens. Il nous étonna avec son 701 qui proposait un système de lecture optique de partitions codées. Le MT-70, issu de la nouvelle génération Casiotone, utilise aussi un lecteur optique, le MS-1, et présente des moyens astucieux pour jouer les morceaux mémorisés : guide de mélodie avec visualisation à partir de diodes Led, exécution avec une touche et exécution automatique.



Présentation

Clavier de loisirs, le MT-70, portable et autonome, appartient à la famille des mini-Casio super compacts. Son clavier contient 49 touches aux dimensions ré-

duites, mais tout de même plus grandes que celles du petit frère, le PT-30. Il peut être divisé en deux parties : 18 touches pour l'accompagnement et 31 touches pour la mélodie. Chaque note, à partir de la seconde octave, est surmontée d'une diode Led (rouge pour les notes naturelles, verte pour les diésées), cela

afin de visualiser les notes de la mélodie mémorisée.

En mode normal, la polyphonie est de huit notes, sur tout le clavier. Les différents accès et contrôles se tiennent sur le tableau de commandes, au-dessus du clavier. De gauche à droite, nous trouvons :



De gauche à droite : le haut-parleur, le système Casiochord et la boîte à rythmes.

- Le HP encastré.
- La section «Chord» avec quatre commutateurs pour l'accompagnement automatique.
- La boîte à rythmes et ses 10 rythmes avec possibilité d'introduire un solo de batterie («Fill in»).
- Les vingt sons préréglés, et au-dessus l'afficheur numérique à cristaux liquides qui indique la preset sélectionnée, le nom des accords joués (codage international) et le numéro de pas de programme.
- Deux interrupteurs permettent d'ajouter des effets sonores aux timbres : un vibrato avec ou sans «delay» et un sustain.

• La section «Memory play» très complète avec ses onze switches et un commutateur à six positions.

• Le réglage du volume général de l'instrument et l'interrupteur On-Off.

• Deux touches «One Kay Play» qui facilitent le jeu du morceau mémorisé.

La façade noire des réglages se détache élégamment de la couleur générale (mastic) de l'appareil. Les inscriptions sérigraphiées sont dans les tons «rose saumon» et éclairent le tableau de commandes. Les boutons et curseurs sont agréables et peu bruyants. Une présentation soignée et réussie !

L'afficheur numérique à cristaux liquides, placé au-dessus des 10 presets, indique la preset sélectionnée, le nom de l'accord joué et le numéro de pas de programme.



Utilisation des différentes sections

Le système «Casio Chord»

Ce système, mis au point par les ingénieurs Casio, permet de jouer un accompagnement avec un seul doigt.

Plusieurs formes d'accompagnement automatique peuvent être obtenues. Il suffit pour cela d'utiliser les commutateurs «Casiochord» et «Accomp. Select» ainsi que la section «Rythm».

Les accords peuvent être joués rythmiquement ou bien encore sous forme d'arpèges.

Sur la position On, si une touche du clavier d'accompagnement est enfoncée, l'accord majeur correspondant est entendu avec sa basse. En pressant une autre touche, à droite de la première, l'accord devient mineur, et en appuyant sur deux touches, toujours à droite de la première, l'accord se transforme en 7^e. Sur «Fingered», il est possible de jouer n'importe quel accord, et l'afficheur numérique indiquera son nom. Les accords affichés seront uniquement les accords majeurs, mineurs, 7^e, maj 7^e, min 7^e, dim et augm. (un accord «sus 4» ou de 9^e ne sera pas affiché mais pourra tout de même être joué).

Si le commutateur «Casiochord» est sur «On» ou «Fingered», les 18 premières notes sont réservées à l'accompagnement — le reste du clavier devient alors polyphonique sur 4 notes.

La boîte à rythmes

Deux commutateurs permettent de choisir un rythme parmi les dix qu'offre cette section. Un potentiomètre règle le tempo et un autre dose le volume de l'accompagnement (rythme et accords). Une Led visualise le premier temps de chaque mesure. Une variation rythmique peut être obtenue à l'aide du contrôle «Fill in» (solo se plaçant sur une mesure).

Le son général de la boîte à rythmes est correcte. Caisse-claire, cymbale, charleston et claves sont assez bien imitées mais la grosse-caisse sort difficilement et n'a pas tellement de pêche ; la dimension du H.P. en est la raison principale. Une puissance plus importante aurait donné davantage de présence à cette section.

Les Presets

Les 20 sonorités polyphoniques sont accessibles à l'aide de dix switches sensibles et d'un bouton de sélection. Les présélections sont assez variées. Nous trouvons entre autres, des sons d'orgues classiques ou de jazz, d'instruments à vent ou à lames et des sonorités plus synthé comme «Cosmic Flute» ou «Synth. Bells».

Deux effets complètent cette section et contribuent à rendre le «son digital» plus musical. Le sustain prolonge les sons et l'effet de vibrato peut être retardé.

La section «Memory play»

Pour la mise en mémoire d'une œuvre musicale, le MT-70 est pourvu d'un système original — un lecteur de code à bâtonnets MS-1 qui permet la lecture et l'enregistrement de notes (hauteur et durée) et accords à partir d'une partition codée. Le MS-1, stylo-lecteur travaille par déchiffrement optique; il se branche sur la face arrière de l'instrument à l'aide d'une prise DIN (4 broches).

Plusieurs partitions codées accompagnent le MT-70. Il faut toujours commencer par l'enregistrement de la hauteur puis de la durée des notes et seulement ensuite par l'enregistrement des accords.

L'instrument nous renseigne sur le bon déroulement des opérations par des signaux sonores et visuels (afficheur numérique).

Si nous choisissons la méthode d'enregistrement par «mémoire manuelle», il faudra utiliser les boutons de programme de la section «Memory play» en commençant par enregistrer les notes de la mélodie, puis les accords et enfin la durée des notes.

Notons que le constructeur n'a pas prévu de stocker les morceaux mémorisés à l'aide d'un interface-cassette, comme sur le PT-30.

Le manuel, livré avec le MT-30, détaille parfaitement toutes les manipulations. Il est en français et est accompagné de nombreux schémas et exemples. Un livret de leçons est également livré. Celui-ci reprend les 14 morceaux codés et expose une méthode simple et progressive afin de familiariser le musicien débutant avec le clavier.

Le MT-70 propose plusieurs façons d'accéder au système d'exécution avec mémoire. Après avoir mémorisé la mélodie et ses accords (avec le MS-1 ou manuellement) il est possible de rejouer ce morceau en utilisant l'exécution automatique, l'exécution avec une touche ou bien encore le guide de mélodie.

Avec la fonction «exécution automatique», les morceaux enregistrés sont joués automatiquement avec rythme, basse ou arpèges. Le style d'accompagnement, le son préréglé, le tempo et le rythme peuvent être modifiés à tout moment. Pendant l'exécution automatique, deux notes peuvent être jouées avec les touches du clavier. Il sera intéressant d'ajouter des contre-chants ou d'enrichir l'harmonie. Il est également possible de faire jouer automatiquement soit la mélodie, soit l'accompagnement — cela afin de s'entraîner à plaquer des accords (six notes max.) sur la ligne mélodique ou à jouer la mélodie et à



La section «memory play», le potentiomètre de réglage de volume et le système «One Key play».

faire des impros sur l'accompagnement. L'exécution avec une touche («One Key play») facilite le jeu à l'extrême car il suffit de presser une seule touche pour entendre chaque note de la mélodie, en fait : une pression = une note.

Le problème de doigté étant éliminé, il sera ainsi plus facile de mettre en place les notes par rapport au rythme.

Enfin le dernier système qui équipe le MT-70 sera certainement apprécié par le débutant. En effet, les diodes Led se trouvant au-dessus des notes, s'allument dans l'ordre du morceau enregistré et montrent ainsi sur quelles touches appuyer, quand la fonction «Melody Guide» est en service.

Même sans savoir lire une partition, il sera facile de rejouer la mélodie, mémorisée auparavant, sur le clavier.

Les Caractéristiques du MT-70

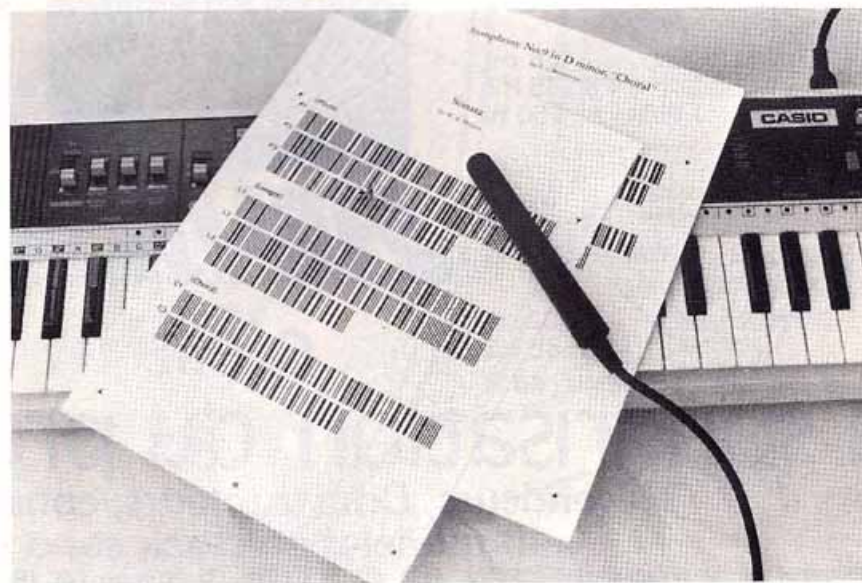
Clavier :

49 notes de taille réduite - de Do à Do polyphonie 8 notes.

Presets :

Pipe Organ/Wood wind - Tibia/Full tibias - Flute/Oboe - Piano/Celesta - Vibraphone/Xylophone - Jazz organ 1 et 2

Une partition codée et le stylo lecteur.



- Chorus/Synth. brass - Wah brass/
Cosmic flute - Funky/Banjo - Synth.
bells/Chime.

Effets :

Vibrato - Vibrato retardé - Sustain.

Rythmes :

Rock 1 et 2 - Disco/March - Swing/Waltz
- Samba/Bossa nova - Beguine/Tango.
Boutons Start/Stop et de Synchro (ac-
comp. - rythmes). Réglage du Tempo et
du Volume d'accompagnement - «Fill
in».

Accompagnement automatique (système
Casiochord :

- Off - On - Fingered.
- Accords en rythmique ou arpèges.
- Mémoire pour la tenue.
- «Octave Down» : permet de baisser
d'une octave les notes du clavier de
mélodie.

«Memory play» :

- Mémoire MS.
- Mémoire manuelle (345 pas max. pour
les notes - 201 pas max. pour les ac-
cords).
- Exécution automatique.
- Exécution avec une touche.



- Guide de mélodie.
- Boutons de programmation : retours
1 et 2 - démarrage de l'accompagnement
- remise à zéro - fin - recul - avance -
suppression - répétition.

Réglage du diapason : $\pm 1/4$ de ton.

H.P. : diamètre 8 cm - puissance 1 watt.
Prises (face arrière) : adaptateur DC
7,5 V - Sortie pour ampli extérieur -
prise casque - prise pour MS-1.

Alimentation :

- sur secteur avec adaptateur AD-1 (en
option)
- sur allume-cigare avec adaptateur
CA-1 (en option)
- sur piles (5 piles sèches au manga-
nèse).

Consommation : 4 W.
Dimensions : 7 x 19 x 63 cm.
Poids : 2,7 kg (avec les piles).

Conclusions

*Les différentes fonctions du MT-70
Casio facilitent le travail de mise en
place des morceaux mémorisés et les
premiers pas vers la Musique ne seront
pas décourageants.*

*Le nombre de sonorités, de rythmes et
de formes d'accompagnement en font
un instrument aux ressources variées
et multiples.*

*Le prix très raisonnable fait vite ou-
blier la taille réduite des touches. Aussi
son faible encombrement permet de
l'emporter partout et de continuer
ainsi à progresser techniquement dur-
rant les voyages.*

Bonnes vacances musicales!

Patrick Debut

Distribué par Gaffarel.

Prix : environ 2990 F TTC.

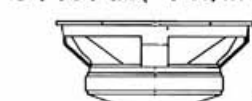
nous pouvons le dire très fort



46 cm
FS : 26 HZ
S : 101 dB - 1 W/M - P : 250 W



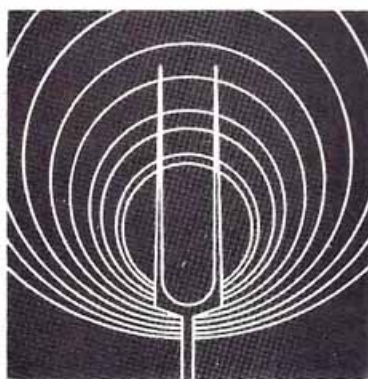
38 cm
FS : 35 HZ
S : 101 dB - 1 W/M - P : 250 W



32 cm
FS : 45 HZ
S : 100 dB - 1 W/M - P : 150 W



32 cm
FS : 45 HZ
S : 101 dB - 1 W/M - P : 60 W



BEYMA

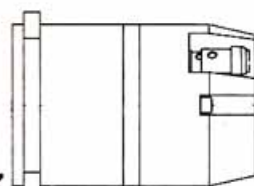
c'est

la sonorisation du professionnel

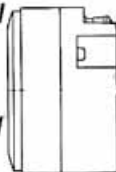
Revendeurs, Constructeurs, consultez-nous

40 modèles en stock sono - hifi

DEMSON B.P. 42 33 170 - Gradignan Tél. (56) 89 28 37



FS : 3,5 - 20 KHZ
S : 108 dB - 1 W/M - P : 20 W



FS : 800 - 18 000 HZ
S : 102 dB - 1 W/M - P : 50 W



Trompette exponentielle



Lentille acoustique