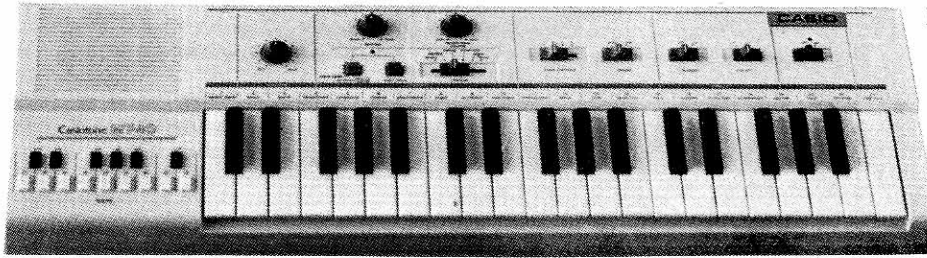


Synthétiseur CASIOTONE MT 40



Encore un gadget! Décidément, les japonais n'arrêteront donc pas de nous inonder! Que ces constatations pessimistes, bien dans la ligne des préoccupations économiques de nos gouvernements ne vous égarent pas, elles sont le fruit d'un mouvement d'humeur vite effacé. En tant qu'amateur de musique électronique, technicien pur et dur, j'ai tendance à bien aimer la technologie performante, compliquée et bien sur chère. Il va falloir que je m'habitue à celle, de plus en plus répandue, relativement performante, maligne et simple ou, autre terminologie, pas con, pas bêcheuse et... pas chère.

Présentation

L'engin que j'ai entre les mains, un boîtier en matière plastique moulée de 58 x 6 x 18 cm environ, ne pèse que 2.2 kg. La présentation est sobre et on se reconnaît assez vite dans les différentes commandes : les commutateurs sont à poussoir et les potentiomètres rotatifs. Avantage de la présentation et de la conception de l'appareil, même quelqu'un de non initié aux techniques des orgues électroniques pourra rapidement tirer des sons avant même d'avoir consulté le mode d'emploi.

Sur la face avant, 2 claviers donnent accès au jeu solo et à l'accompagnement. L'un classique mais de taille réduite (les 37 notes n'occupent que 44 x 8 cm) comporte 3 octaves de Do à Do, en jeu totalement polyphonique. Sur ce même clavier, les touches blan-

ches servent également à sélectionner les 22 sonorités disponibles après une manœuvre assez simple : en tenant appuyée la touche correspondant à la sonorité choisie (indiquée juste au-dessus, pousser vers la droite (en position Set) le curseur Mode et le ramener vers la gauche (position Play). Les 7 premières sont des sonorités de type percussion (piano électrique, guitare, banjo xylophone etc...) et les 12 suivantes des sonorités à notes tenues (cordes, violon solo, flute, cuivres etc...).

Main droite

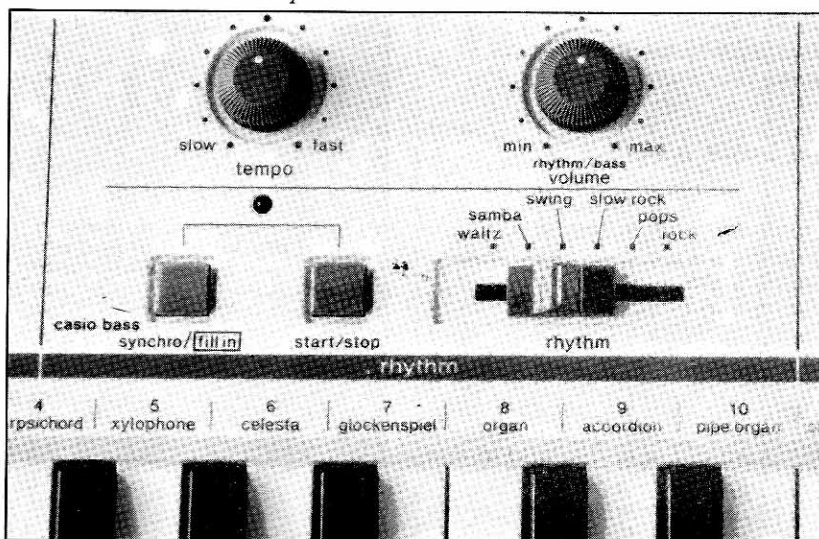
Que dire de la qualité ou de la fidélité de ces sonorités? Qu'elles ont plus de qualités que de fidélité!

Elles sont en effet variées, plaisantes et dynamiques mais, dans la plupart des cas, n'ont qu'un rapport très lointain avec l'appellation qui les désigne : un blind-test a été très révélateur au début : en sélectionnant au hasard et sans regarder le clavier une vingtaine de sonorités, j'ai fourni

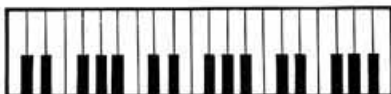
plus de réponses fausses que de réponses exactes. Maintenant que j'ai beaucoup pratiqué le MT40, je pourrai certainement améliorer le score... Ceci dit, pour peu que l'on joue en monophonie (éviter les accords à grand nombre de notes, le préampli semble assez sensible à la saturation) les timbres « instrumentaux » sont agréables et tout à fait honorables pour un appareil de cette catégorie.

Un curseur à 4 positions est situé à côté du Mode : appelé Tone Memory, il permet de choisir 4 sonorités parmi les 22 de les conserver en mémoire, et de les rappeler instantanément. Quand l'appareil est éteint, 4 sonorités reviennent toujours en mémoire : piano électrique, orgue, celesta et flute. Les

Commandes de la boîte à rythmes



banc d'essai



Le clavier de basses

sonorités les plus réussies à mon sens sont Glockenspiel, clarinette (dans les notes graves) et Recorder (flûte à bec). Des rapprochements bizarres peuvent être faits entre les sonorités et ils peuvent surprendre ceux qui connaissent la synthèse sonore et les formes d'ondes des sons instrumentaux : les cuivres et le violoncelle ont exactement le même son, avec une attaque plus lente pour le « cello ». La sonorité de flûte est la même que la clarinette, mais décalée d'1 octave... le filtre formant doit transformer l'onde rectangulaire en sinusoïde... 2 autres curseurs influent sur la sonorité : un poussoir marqué Sustain qui prolonge la note après relâchement de la touche et en provoque l'extinction progressive. A utiliser en jeu lent avec les cordes ou les percussions. Le 2^e se passe de commentaire, il est marqué Vibrato.

La boîte à rythmes

En revenant sur la gauche, on trouve les commandes de la boîte à rythmes. Un curseur sélectionne les 6 rythmes : Jazz, Samba, Swing, Slow-Rock, Pops et Rock. Le fonctionnement déçoit un peu, aussi bien par les grilles de rythmes (le rock fait un peu Twist...) que par le timbre des instruments : grosse caisse, caisse claire et charleston pour la plupart plus un woodblock qui agrémente la Samba. En branchant l'instrument sur un ampli cela s'améliore

un peu car la grosse caisse récupère un peu du boum boum que le petit HP de 8 cm incorporé ne risque pas de lui restituer. Un poussoir Start-stop permet l'arrêt et le démarrage normal et instantané. Un 2^e poussoir déclenche les breaks de batterie... enfin... oui les breaks : on obtient en alternance un roulement de caisse claire (à la double croche) ou de grosse caisse (croche). Selon le moment où l'on déclenche le break, il est d'une longueur différente de 2 à 8 demi-temps jusqu'à la fin de la mesure. On trouve au-dessus 2 potentiomètres qui règlent l'un le tempo l'autre le volume relatif de l'accompagne-

ment (Basse + Batterie) par rapport au clavier principal. Il est à remarquer que le bouton de tempo ne s'utilise pratiquement que dans la première moitié de sa course, l'autre correspondant à des cadences très très rapides.

Main gauche

En continuant vers la gauche, on trouve le bouton de volume général, qui commande l'ampli incorporé avec son haut-parleur, le niveau de la sortie ligne (par prise Cinch) et celui de la prise de casque (jack standard stéréo). Ces prises se trouvent sur le panneau arrière, ainsi qu'un bouton de réglage d'accord, qui permet de monter ou de baisser l'accord d'un quart de ton environ. Au dessous du petit haut parleur se trouve le clavier de basses. Constitué de petites touches séparées, il est d'un accès assez difficile en jeu normal mais, étant donné qu'il est destiné à un jeu automatique, on ne lui en tiendra pas rigueur. Ma petite mentotte sur la photo vous donne un ordre de grandeur. Tant que l'on n'a pas appuyé sur aucun bouton, on joue note à note des lignes de basse sur une sonorité type basse d'orgue qui, elle aussi, se trouve nettement améliorée au casque ou avec un branchement sur ampli extérieur. Si on appuie sur une touche de ce clavier en même temps que sur la touche de break, on provoque le démarrage de la boîte à rythmes

A gauche le Tone Memory permet la mise en mémoire de quatre sonorités, le sélecteur de mode et deux sélecteurs d'effet.

