

# Hardware

# HT 6000 CASIO

## COMMENT FAIRE D'UNE PIERRE DEUX COUPS ?

*Depuis quelques années, face à l'empire Yamaha et non loin du royaume Technics le gladiateur Casio (avec sa lance et son filet) se fait une petite place tranquille dans le monde de la musique. Au début on était un peu inquiets. Il faut dire que juste avant de monter dans l'arène, un farceur avait échangé le rétiaire contre un filet à crevettes. La lutte semblait donc inégale mais t'en fiche ! Le camarade Casio a su asséner ses coups dignement. ♥ Laurent Huet.*

On avait déjà repéré les CT 6000 et 7000 avec leurs fonctions originales pour l'époque (séquenceur multipiste, interface cassette, accords en boucle, MIDI, etc.) et il n'y a pas si longtemps les HT 700, HT 3000 surprenaient encore avec des sonorités très modernes plus un synthétiseur incorporé. Bref quand il se passe six mois sans nouveautés v'la t'y pas qu'on deviendrait presque un peu inquiets. Non point. Ne gaspillez pas vos réserves d'adrénaline des fois que ça puisse servir, mais laissez vous plutôt aller au charme exotique du nouveau Casio. Il est là tout frais tout beau. Envoyez le pont levis, levez la herse, voici le HT 6000 (vous avouerez qu'on se sent mieux).

Non pas forcément, faut voir les différences avec les prédécesseurs. Bon déjà par rapport au HT 3000 une nette différence de fonds s'impose : le toucher dynamique. Que c'est agréable cette sensibilité à l'attaque vous savez comme le piano. Plus vous jouez fort plus le volume augmente en proportion. De plus l'attaque pour bien des sonorités joue sur la brillance, idéal pour tous les plans de cuivre (Jump de Van Halen). Le HT





6000 est un orgue 5 octaves stéréo avec comme sur le HT 3000 tout un tas de fonctions et notamment un nombre appréciable de programmations : édition de sons, patterns programmables et chainables, suite d'accords et en plus un son résolument actuel.

### Cinq octaves c'est suffisant ?

Oui sans problème et joué dans l'esprit orgue il n'y a pas besoin de plus. Il faut savoir que l'on dispose de 40 sonorités pour la partie mélodique, 20 presets d'usine et 20 en mémoire interne. Le clavier est splitable, il sera possible d'utiliser à gauche 10 instruments d'usine et 10 autres en mémoire interne. La position du split étant variable sur 3 positions : 1 octave et demie, 2 ou 2 et demi on pourra jouer des accords plus aérés. La boîte à rythmes propose vingt rythmes plus dix en mémoire interne. A noter la coloration nouvelle de la caisse claire avec une réverb très prononcée. L'ensemble des rythmes est assez moderne et le mélange de l'accompagnement parfois très surprenant (en bien). Les trente rythmes présélectionnés ont une variation correspondante, aussi bien au niveau de la percussion que de l'accompagnement rythmique basse-accord. On trouvera la position Fingered au niveau de l'accompagnement ou suivant que l'on veuille jouer les accords à plusieurs ou à un doigt. Ça a l'air évident mais c'est la question que l'on nous pose souvent. Le HT 6000 reconnaît les accords à quatre sons mais aussi les accords 9° et mineur 9 (sympa).

### Sons de basse modifiables

Un petit plus par rapport aux anciens modèles et même par rapport au HT 3000. Le son de basse est à puiser parmi quatre sonorités et l'obligato (contrechant) parmi six. C'est agréable bien que pas encore le Pérou. Comme nous le disions tout à l'heure les sonorités brillantes sont agréables : Strings, Brass, Cosmic, etc. Tout ça n'est pas mal. Mais ce qui est dommage ce sont les sonorités d'orgue qui sont parfois un peu « nases ». C'est vrai que ce n'est pas la vocation première du produit et qu'il est possible de modifier ces sonorités. Mais enfin on ne peut s'empêcher de constater...

### Un synthé incorporé

C'est la mode et on le comprend. Le synthétiseur c'est la possibilité de modifier les sonorités proposées (appelées preset) à l'aide de différents paramètres. Les paramètres classiques à savoir le D.C.O., le V.C.F., la fréquence de coupure et la résonance. L'enveloppe du filtre varie suivant l'intensité avec laquelle la touche est frappée. A noter aussi le D.C.A. modifiable ainsi qu'une variation programmée en fonction de la note jouée sur le clavier. En clair le volume de la note n'est pas le même suivant qu'elle soit sélectionnée dans les graves ou dans les aigus. C'est un peu comme le CZ 101 au niveau de la modification des paramètres et il n'y a pas de quoi se plaindre. D'autre part en mode d'édition il est possible de jouer sur quatre oscillateurs. Line 1, 2, 3, 4 et oh, génial, il est possible de les désaccorder (detune). Je ne vous dis pas pour les plans de cuivres, piano bastringue etc. j'ai confiance qu'il y en a qui ne vont pas se gêner. On peut jouer aussi sur le volume et la vélocité de chaque oscillateur le tout étant mémisérable mésiromable mémorisable ! Ça va mieux en le disant. Le mode d'emploi a pitié de vous et considère que vous êtes profanes (touchez pas une latte si vous préférez). Il vous propose de sélectionner la clarinette pour arriver à un son de cornemuse (grosse demande) pour arriver à un genre clavinet puis harpe. Ça peut aider à la manipulation.

### Patterns programmables

Un pattern est un accompagnement type en général sur deux mesures ; ici c'est le cas. On peut programmer sur Do majeur un motif de batterie, de basse, d'accords et stocker le tout sur 10 mémoires. Par la suite on peut les appeler dans l'ordre souhaité. Instant suprême : un clavier de percussion est disponible et l'on pourra jouer de la batterie avec les touches du clavier. Moi ce que j'aime bien c'est la programmation possible des reprises de batterie (ou fill-in) sur une mesure. C'est vrai que parfois quand on programme un accompagnement la reprise d'usine ne correspond pas toujours. Ici le problème est réglé puisqu'à chaque pattern correspond un fill-in programmable. Dans la concurrence y'en a qui feraient bien de prendre des idées. Ce n'est pas fini, au niveau des accords rythmiques on dispose de 14 renversements plus des accords sus4 etc. C'est bien mieux qu'un seul accord à

l'état fondamental. Bien sûr quand on aura programmé un accompagnement sur Do majeur, en phase de jeu, cet accompagnement sera transposé dans la tonalité de l'accord que l'on jouera.

### Deux pistes d'accords indépendantes

Deux pistes de programmation sont prévues pour enregistrer vos suites d'accords. Chaque piste propose 427 accords et 197 manipulations. Ça va il y a de quoi faire au niveau du nombre d'accords mais on regrettera l'absence de volume séparé pour basse et accords. J'avoue ne pas comprendre même si la balance est bien dosée il apparaît pour le moins souhaitable d'avoir un volume pour chaque (carton jaune). Sinon dans le bien vu on notera la sauvegarde possible sur cartouche R.A.M. de 20 presets upper, 10 lower, 10 accompagnements types et reprises de batterie ainsi que les 2 suites d'accord. Au niveau MIDI, le HT 6000 peut communiquer avec tous les appareils munis de la même norme (horloge, mode d'envoi séparé etc.) ; il est de ce fait très intéressant de pouvoir le relier aux multiples expandeurs et séquenceurs proposés actuellement sur le marché. Un petit appendice sur le son est proposé dans le mode d'emploi, bien fait et bien traduit. Qu'est-ce qu'une forme d'onde, qu'est-ce qui caractérise un son, à quoi sert une enveloppe etc. C'est bien de penser aux débutants avec un produit qui de toutes façons est destiné à une clientèle grand public.

### Conclusion ?

Le HT 6000 c'est un HT 3000 amélioré. Un son assez franchement différent de ses concurrents moins acoustique peut-être on aime ou on aime pas. De bonnes idées cependant notamment le detune pour désaccorder les oscillateurs entre eux et d'une manière générale la fonction création de sons ainsi que le toucher dynamique. C'est un orgue qui a donc bien sa place sur le marché parce qu'avec ce grain de son il est sans doute celui qui se rapproche le plus de l'esprit synthétiseur. Il faut reconnaître que pour ce genre de produits il y a beaucoup d'amateurs. En somme le HT 6000 c'est un orgue plus un synthé alors quand on peut faire d'une pierre deux coups pour 8900 F T.T.C. pourquoi se priver ? De toutes façons à voir dans les plus brefs délais et si vous avez la chance d'en posséder un, souvenez-vous du vieil adage normand « Rien ne sert de sauvegarder il faut programmer à point ». Remarquez on a beaucoup exagéré la normandie... ♥ Laurent Huet